



Ajuste Proyecto Educativo del Programa **P.E.P**





Universidad de Nariño
ACREDITADA EN ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN No.10567 - MAYO 23 DE 2017

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

RECTORA

Martha Sofía Gonzáles Insuasti

VICERRECTOR ACADÉMICO

Jorge Navia Estrada

DECANO FACULTAD DE ARTES

Gerardo Sánchez Delgado

DIRECTORA ARQUITECTURA

Ximena Rosero Guerrero

COORDINACION AUTOEVALUACIÓN

ARQUITECTURA

Ricardo Checa Mora

EQUIPO DE TRABAJO

Jaime Fonseca Gonzáles

Jairo Chamorro Cabrera

William Castillo Valencia

Christian Narvárez Valencia

Oswaldo Mesías Rosas

Camilo Regalado

Germán Sánchez

Leonardo Mesías

Sandra Calvachi

Andrés Caicedo

Amanda Ordoñez

Carlos Rosero

Pio Cid Bastidas

Juan Carlos Figueroa

2023



CONTENIDO

PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

1.PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL PEP PROGRAMA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

1.1 AJUSTE PEP PROGRAMA DE ARQUITECTURA

2. INSTITUCIÓN UNIVERSIDAD DE NARIÑO

2.1 Reseña histórica de la Universidad de Nariño

3.MISIÓN Y VISIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

3.1 Misión de la Universidad de Nariño

3.2 Visión de la Universidad de Nariño

3.3 Proyecto Educativo Institucional –PEI Universidad de Nariño

4. ORGANIZACIÓN ACADÉMICO ADMINISTRATIVA PROGRAMA DE ARQUITECTURA

4.1 FICHA TÉCNICA PROGRAMA DE ARQUITECTURA

4. 2. ANTECEDENTES

4. 2.1 Reseña histórica del Programa de Arquitectura

5. DENOMINACIÓN PROGRAMA DE ARQUITECTURA

6.JUSTIFICACIÓN PROGRAMA DE ARQUITECTURA

7.MISIÓN PROGRAMA DE ARQUITECTURA

8.VISIÓN PROGRAMA DE ARQUITECTURA

9.ALINEACIONES

9.1 ALINEACIONES PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL - PEI CON PROYECTO EDUCATIVO DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA PEP

10.OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

10.1 Objetivo general

10.2Objetivos específicos

11.PERFILES

11.1 Perfil Arquitecto Universidad de Nariño

12.ASPECTOS CURRICULARES PROGRAMA DE ARQUITECTURA

12.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA - ENFOQUE ÉTICO – CRÍTICO – SOCIAL

12.2 FUNDAMENTACIÓN HISTÓRICA Y EPISTEMOLÓGICA DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

12.3 ENFOQUE PEDAGÓGICO - PROBLÉMICO – PROYECTUAL - INTEGRAL

12.4 DIDÁCTICA EN ARQUITECTURA

12.5 COMPETENCIAS GENERALES EN ARQUITECTURA

12.5.1 DIMENSIÓN DE LA CREATIVIDAD ARQUITECTÓNICA

12.5.2 DIMENSIÓN DEL PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO

12.5.3 DIMENSIÓN DE LA MATERIALIZACIÓN DE LAS IDEAS ARQUITECTÓNICAS

12.5.4 DIMENSIÓN DE LA COMUNICACIÓN ARQUITECTÓNICA

12.5.5 DIMENSIÓN INTERDISCIPLINAR Y TRANSDISCIPLINAR DE LA ARQUITECTURA

12.5.6 DIMENSIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

12.5.7 DIMENSIÓN DE LA ACTUACIÓN PROFESIONAL EN EL CAMPO ARQUITECTÓNICO

13.PLAN DE ESTUDIOS PROGRAMA DE ARQUITECTURA

14. ESTRUCTURA CURRICULAR PROGRAMA DE ARQUITECTURA

14.1 CICLOS

14.1.1 CICLOS DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

14.2 COMPONENTES

14.2.1 Componente de Proyecto

14.2.2 Componente Teórico Urbano-Arquitectónico

14.2.3 Componente de Materialidad

14.2.4 Componente de Ideación y Comunicación

14.3 ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

14.4 NÚCLEOS INTEGRALES DISCIPLINARES NID

14.4.1 CICLO BÁSICO

14.4.2 CICLO DISCIPLINAR

14.4.3 CICLO FLEXIBLE

14.5 NÚCLEOS PROBLÉMICOS

14.5.1 NÚCLEOS PROBLÉMICOS CICLO BÁSICO - ESCALAS Y COMPLEJIDAD

14.5.2 NÚCLEO PROBLÉMICO CICLO DISCIPLINAR- ESCALAS Y COMPLEJIDAD

14.5.3 NÚCLEO PROBLÉMICO CICLO FLEXIBLE- ESCALAS Y COMPLEJIDAD

14.5.4 NÚCLEO PROBLÉMICO CICLO ÉNFASIS- ESCALAS Y COMPLEJIDAD

14.6 COMPETENCIAS POR CICLOS

15. ENFOQUE PEDAGÓGICO

15.1 INTEGRALIDAD

15.2 FLEXIBILIDAD

15.2.1 FLEXIBILIDAD EN EL PROCESO

15.3 MOVILIDAD INTER - PROGRAMAS, FACULTAD E INSTITUCIONES

15.4 TRANSVERSALIDAD - INTEGRALIDAD - VERTICALIDAD – HORIZONTALIDAD

15.5 PERSONALIZACIÓN Y PERFIL. POSIBILIDAD DE “HACER SU” LÍNEA DE RUTA Y TIEMPOS

15.6 OFERTA DE ELECTIVAS

15.7 OPCIONES DE GRADO - AUMENTO DE LA OFERTAS DE POSIBILIDADES DE GRADUACIÓN

15.8 TRANSDISCIPLINARIEDAD - INTERDISCIPLINARIEDAD

15.8.1 TRANSDISCIPLINARIEDAD

15.8.2 INTERDISCIPLINARIEDAD

15.9 ANUALIDAD

16.ELEMENTOS PARTICULARES PROGRAMA DE ARQUITECTURA

16.1 PORTAFOLIO EN ARQUITECTURA

16.2BITÁCORA EN ARQUITECTURA

17.EVALUACIÓN EN EL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

17.1 EVALUACIÓN PROYECTUAL - NID

18.RESULTADOS DE APRENDIZAJE - PROGRAMA DE ARQUITECTURA

18.1 PROPUESTA RESULTADOS DE APRENDIZAJE – PROGRAMA DE ARQUITECTURA

18.2 METODOLOGÍA DE ELABORACIÓN DE RA

18.3 ETAPAS PROPUESTAS

18.3.1 ETAPA 1 -LECTURA DOCUMENTAL - CONCEPTUALIZACIÓN

18.3.1.1 CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA INICIAL

18.3.1.2 TAXONOMÍAS DE BLOOM (1956)

18.3.1.3 TAXONOMÍA DE ANDERSON Y KRATHWOHL (2001)

18.3.1.4 TAXONOMÍA DE CHURCHES (2008)

18.3.2 ETAPA 2 - APOYO INSTITUCIONAL -METODOLOGÍA PROPUESTA

18.3.3 ETAPA 3 - ANÁLISIS DE REFERENTES RA EN ARQUITECTURA

18.3.4 ETAPA 4 - CONCEPTUALIZACIONES PARTICULARES ARQUITECTURA

18.3.4.1 DIFERENCIACIÓN ENTRE OBJETIVOS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

18.3.5 ETAPA 5 - REVISIÓN DE COMPETENCIAS ARQUITECTURA

18.3.6 ETAPA 6 - REVISIONES Y PROPUESTAS PERFILES

18.3.6.1 PERFILES PROPUESTOS PROGRAMA DE ARQUITECTURA

18.3.6.1.1 Perfil Ingreso

18.3.6.1.2 Perfiles por Ciclos

18.3.6.1.3 Perfil Ciclo Básico

18.3.6.1.4 Perfil Ciclo Disciplinar

18.3.6.1.5 Perfil Ciclo Flexible

18.3.6.1.6 Perfil Ciclo Énfasis

18.3.6.1.7 Perfil de Egreso

18.3.6.1.8 ALINEACIONES

18.3.7 ETAPA 7 - ELABORACIÓN RA PROGRAMA DE ARQUITECTURA

18.3.7.1 ESTRUCTURA DE FORMULACIÓN RA PROGRAMA DE ARQUITECTURA

18.3.7.2 CLASIFICACIONES PROPUESTAS RA ARQUITECTURA

18.3.7.3 PASOS ESPECÍFICOS PARA ELABORACIÓN DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

18.3.7.4 PROPUESTA DE ELABORACIÓN DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

18.3.7.4.1 PROPUESTA RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CICLO BÁSICO

18.3.7.4.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CICLO BÁSICO

18.3.7.4.3 PROPUESTA RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CICLO DISCIPLINAR

18.3.7.4.4 RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CICLO DISCIPLINAR

18.3.7.4.5 PROPUESTA RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CICLO FLEXIBLE

18.3.7.4.6 RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CICLO FLEXIBLE

18.3.7.4.7 RESULTADOS DE APRENDIZAJE CICLO ÉNFASIS

18.3.7.4.8 PROPUESTA RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CICLO ÉNFASIS

18.3.7.4.9 RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

18.3.7.4.10 PROPUESTA RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

18.3.7.4.11 SÍNTESIS RESULTADOS DE APRENDIZAJE PROPUESTOS

18.3.8 ETAPA 8 - ALINEACIONES RESULTADOS DE APRENDIZAJE ARQUITECTURA

18.3.8.1 ALINEACIONES RESULTADOS DE APRENDIZAJE - PERFILES -Y CICLOS

18.3.8.2 ALINEACIONES RESULTADOS DE APRENDIZAJE y PERFIL GENERAL

18.3.9 ETAPA 9 - EVALUACIONES RESULTADOS DE APRENDIZAJE ARQUITECTURA

18.3.9.1 MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE RA EN ARQUITECTURA

18.3.9.2 PROPUESTA EVALUACIÓN INTERNA RA (Docentes NID)

18.3.9.3 PROPUESTA RÚBRICAS EVALUACIÓN DE RA POR CICLOS

18.3.9.4 EVALUACIÓN CUALITATIVA

18.3.9.5 EVALUACIÓN CUANTITATIVA

18.3.9.6 EVALUACIÓN DE RA - ARQUITECTURA

18.3.9.7 EVALUACIÓN CUALITATIVA - RÚBRICA 1 PARA EVALUACIÓN DE RA ARQUITECTURA

18.3.9.8 EVALUACIÓN CUANTITATIVA - RÚBRICA 2 PARA EVALUACIÓN DE RA ARQUITECTURA

18.3.9.9 PROPUESTA DE RÚBRICA 1 PARA EVALUACIÓN DE RA ARQUITECTURA - MEDICIÓN CUALITATIVA

18.3.9.10 PROPUESTA DE RÚBRICA 2 PARA EVALUACIÓN DE RA ARQUITECTURA - MEDICIÓN CUANTITATIVA

18.3.10 ETAPA 10 - VALORACIONES Y RETROALIMENTACIONES RA ARQUITECTURA

18.3.10 .1 ALINEACIÓN ENTRE RESULTADO DE APRENDIZAJE, ACTIVIDADES FORMATIVAS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE RA

18.3.10.2 RELACIÓN DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE, ACTIVIDADES FORMATIVAS Y EVALUACIÓN

18.3.11 RECOMENDACIONES GENERALES SOBRE EVALUACIÓN DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE, A SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN INSTITUCIONAL

19 ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y PROCESO FORMATIVO

19.1 CRÉDITOS ACADÉMICOS PROGRAMA DE ARQUITECTURA

19.2 CRÉDITOS POR SEMESTRES PROGRAMA DE ARQUITECTURA

19.3 RESUMEN PROPUESTA DE CRÉDITOS ACADÉMICOS - DISCRIMINACIÓN DE CRÉDITOS POR COMPONENTES

19.4 COMPONENTE DE FORMACIÓN HUMANÍSTICA

19.5 COMPONENTE DE COMPETENCIAS BÁSICAS

- 19.6 ACTIVIDADES ACADÉMICAS - PRÁCTICAS
- 19.7 PRÁCTICAS FORMATIVAS
- 19.8 ACTIVIDADES ACADÉMICAS - ACOMPAÑAMIENTO
- 19.9 ESTRATEGIAS DE ACOMPAÑAMIENTO - LABOR ACADÉMICA
- 19.10 ATENCIÓN - ASESORÍAS A ESTUDIANTES
- 19.11 DISPONIBILIDAD DE ACTIVIDADES ACADEMICAS EN MEDIOS
- 19.12 DISPONIBILIDAD Y SOCIALIZACIÓN - PLAN DE ESTUDIOS
- 19.13 DISPONIBILIDAD Y SOCIALIZACIÓN - INTEGRADOR DEL NID
- 19.14 REQUISITOS DE GRADO ADICIONALES A LA APROBACIÓN DE CRÉDITOS ACADÉMICOS DEL PLAN GENERAL DE ESTUDIOS
- 19.15 REQUISITOS DEL PROGRAMA

20. INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y/O CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

- 20.1 INVESTIGACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO - GENERALIDADES
- 20.2 RELACIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN
- 20.3 NORMATIVIDAD GENERAL APLICADA A LA INVESTIGACIÓN DE LA INSTITUCIÓN
- 20.4 INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA
- 20.5 INVESTIGACIÓN SOCIALMENTE RELEVANTE Y PRODUCTIVA
- 20.6 INVESTIGACIÓN EN EL PROGRAMA DE ARQUITECTURA
 - 20.6.1 INVESTIGACIÓN FORMATIVA
 - 20.6.2 INVESTIGACIÓN EN SENTIDO ESTRICTO
 - 20.6.3 RELACIÓN ENTRE INVESTIGACIÓN FORMATIVA E INVESTIGACIÓN EN SENTIDO ESTRICTO
 - 20.6.4 EL COMPONENTE INVESTIGATIVO EN LA ESTRUCTURA CURRICULAR DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA
 - 20.6.5 LA ASIGNATURA DE METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN
 - 20.6.6 LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EN EL PROGRAMA DE ARQUITECTURA
 - 20.6.7 REVISTA AULA
 - 20.6.8. PREMIOS AULA
 - 20.6.9 PRODUCCIÓN INVESTIGATIVA DE DOCENTES
- 20.10 INVESTIGACIÓN FORMATIVA ALIMENTADA DESDE LA INVESTIGACIÓN EN SENTIDO ESTRICTO
 - 20.10.1 SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN
 - 20.10.1.1 Semilleros de Investigación 1
 - 20.10.1.2 Semilleros de Investigación 2
 - 20.10.1.3 Semilleros de Investigación 3
 - 20.10.1.4 Semilleros de Investigación 4
 - 20.10.2 PASANTÍAS
 - 20.10.3 GRUPOS DE INVESTIGACIÓN
 - 20.10.3.1 OCUR - Observatorio de Culturas Urbanas
 - 20.10.3.2 URVE - Investigación Urbano Regional Visiones y Estudios
- 20.11 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
- 20.12 PROYECCIÓN INVESTIGACIÓN (PRÓXIMOS 7 AÑOS)

21 RELACIÓN CON EL SECTOR EXTERNO

- 21.1 PROYECTOS DE INTERACCIÓN SOCIAL
- 21.2 RELACIONES CON EL SECTOR PRODUCTIVO ASESORÍAS, CONSULTORÍAS, INTERVENTORÍAS Y ASISTENCIA TÉCNICA
- 21.3 GENERACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS APLICADOS A LA SOCIEDAD

22 PROFESORES

- 22.1 CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO DE PROFESORES
- 22.2 MODALIDADES DE FORMACIÓN
- 22.3 VINCULACIÓN DOCENTE
- 22.4 SUFICIENCIA, TIPO DE VINCULACIÓN Y DEDICACIÓN DE PROFESORES
- 22.5 COMPOSICIÓN GRUPO PROFESORAL
- 22.6 PERFILES DE PROFESORES
- 22.7 PERMANENCIA – DESARROLLO Y CAPACITACION DE PROFESORES
- 22.8 POLÍTICA DE CUALIFICACIÓN DOCENTE
- 22.9 SEGUIMIENTO Y EVALUACION DE DOCENTES
- 22.10 FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS, PEDAGÓGICAS
- 22.11 CONSOLIDACIÓN HABILIDADES COMUNICATIVAS Y DIGITALES
- 22.12 CARACTERIZACIÓN PROFESORES

23 MEDIOS EDUCATIVOS

- 23.1 CAPACIDAD Y CALIDAD DE LOS RECURSOS TIC
- 23.2 NIVEL DE ACCESO Y NIVEL DE USO DE LAS TIC POR PARTE DE DOCENTES Y ESTUDIANTES DEL PROGRAMA
- 23.3 CURSOS COES Y AULAS VIRTUALES SOLICITADAS POR DOCENTES DEL PROGRAMA
- 23.4 ASIGNACIÓN Y USO DE AULAS DE INFORMÁTICA Y SOFTWARE POR PARTE DE DOCENTES DEL PROGRAMA

24. INFRAESTRUCTURA FÍSICA Y TECNOLÓGICA

- 24.1 CANTIDAD, CALIDAD Y CAPACIDAD DE LOS ESPACIOS FÍSICOS Y VIRTUALES
- 24.2 VALORACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA FÍSICA Y TECNOLÓGICA EN TÉRMINOS DE CANTIDAD, CALIDAD Y CAPACIDAD
- 24.3 EJECUCIÓN Y RESULTADOS EN LA PROYECCIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA FÍSICA Y TECNOLÓGICA (PLAN DE ADQUISICIÓN, CONSTRUCCIÓN, O PRÉSTAMO DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE FÍSICOS Y VIRTUALES REQUERIDOS)
- 24.4 DISPONIBILIDAD Y ACCESO A LA INFRAESTRUCTURA FÍSICA Y TECNOLÓGICA
 - 24.4.1 INDICADORES Y RESULTADO DE LOS PROCESOS DE ASIGNACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA FÍSICA Y TECNOLÓGICA A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL PROGRAMA PARA SU USO
- 24.5 DESCRIPCIÓN DE LA EJECUCIÓN Y RESULTADOS DEL PLAN DE MANTENIMIENTO, ACTUALIZACIÓN Y REPOSICIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA
- 24.6 EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN DE LOS ACUERDOS DE VOLUNTADES, CONVENIOS O CONTRATOS
- 24.7 DISPOSICIÓN DE ESPACIOS FÍSICOS Y VIRTUALES

25. BIBLIOGRAFÍA

PRESENTACIÓN

El presente informe se genera a partir del proceso propuesto por la Universidad de Nariño relacionado con las actualizaciones de los Proyectos Educativos de Programas - PEP de Pregrado y Posgrado de todos sus programas, en correspondencia con el Decreto 1330 de 2019 y la Resolución 21795 de 2020, expedidos por el Ministerio de Educación Nacional.

Para lo anterior establece en su Resolución No. 0360 de Octubre de 2021, todas las orientaciones que los diferentes programas deben seguir con el fin de actualizar sus respectivos PEP.

En consecuencia, el Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño establece una serie de acciones prácticas y metodológicas con el fin de dar cumplimiento a la directriz nacional e institucional, pero involucrando elementos de interacción entre, la articulación entre objetivos, plan de estudios, perfiles, relaciones con egresados y el sector externo y el trabajo centrado en Resultados de Aprendizaje y su correlación transversal con diferentes elementos de la estructura curricular.

INTRODUCCIÓN

El Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño ha generado una reflexión profunda de tipo académico, lo que ha posibilitado la introducción de nuevas formas organizativas (curriculares, pedagógicas e investigativas) más cercanas a lo que es el trabajo y la enseñanza-aprendizaje de la Arquitectura.

El valor agregado derivado del proceso continuo de Autoevaluación, sea éste desarrollado de manera formal (instrumentalizado) o aquel de tipo informal (generado en la experiencia y vivencia operativa del currículo) consiste en estar acorde con políticas de tipo general, relacionadas con procesos efectivos y evidentes de “Flexibilidad” en todo el sentido de la palabra; afines a este concepto se vinculan la “Movilidad” de docentes y estudiantes, la “Interdisciplinariedad”, “Transdisciplinariedad” interna y externa y la “Integralidad” de diferentes conceptos, entre otros.

Adicionalmente, se ha logrado generar una estructura curricular más eficiente y dinámica, acorde a los tiempos actuales y en la cual se permite la potencialización no solo de “Competencias”, sino enfocada a “Resultados de Aprendizaje” propios de la disciplina de la Arquitectura, igualmente, se trata de permear a aspectos relacionados con los valores humanos, ambientales y sociales dentro de consideraciones de tipo holístico.

Lo anterior ha permitido que el Programa de Arquitectura se haya posicionado y sea de alguna manera un referente al interior de la Universidad de Nariño, en la forma como se han establecido sus procesos de actualización de su estructura curricular.

1. PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL PEP PROGRAMA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

1.1 AJUSTE PEP PROGRAMA DE ARQUITECTURA

En el año 2022 se recibe la Acreditación de Alta Calidad otorgada por el Ministerio de Educación Nacional. Igualmente, la Universidad de Nariño solicita a cada uno de sus programas los ajustes de los Proyectos Educativos del Programa (PEP), por lo anterior, se establecen los procedimientos concernientes a la conformación de equipos de trabajo, el apoyo logístico institucional, el establecimiento de cronogramas y la consecución de información relacionada con los ajustes de los PEP a la luz de los denominados “Resultados de Aprendizaje” y la colocación de esta información en la Plataforma del CNA.

2. INSTITUCIÓN UNIVERSIDAD DE NARIÑO

2.1 Reseña histórica de la Universidad de Nariño

Se define la Universidad de Nariño como una institución universitaria, autónoma de carácter oficial que brinda servicios educativos para el desarrollo regional y nacional con producción de conocimientos científicos, tecnológicos, artísticos y humanísticos como dimensiones de la cultura, con fundamento en la democracia, entendida como ejemplo de autonomía, libertad y tolerancia.¹

Mediante Decreto 049 del 04 de 1904, se fundó la Universidad de Nariño con las facultades de Derecho y Ciencias Políticas, Matemáticas e Ingeniería y Comercio; para el año de 1935 se incorpora la Escuela de Artes y Oficios del Departamento de Nariño a la Universidad, transformándose en un Instituto para la enseñanza del arte en 1937. Con el paso de los años la Universidad fue creciendo respondiendo a las necesidades del contexto abriendo programas de diversas disciplinas como Zootecnia e Ingeniería Agronómica. Actualmente, la Universidad de Nariño cuenta con 11 Facultades, 110 programas académicos de pregrado y 28 programas acreditados en alta calidad². Se puede afirmar que el “Alma Mater” a través del mejoramiento permanente, impulsa con tenacidad los campos de la investigación, la docencia y proyección social, acordes con los retos que la modernidad le impone.³

En el año 2017 la Universidad de Nariño obtuvo la Acreditación en Alta Calidad, mediante Resolución No. 10567 del 23 de mayo de 2017 otorgada por el Ministerio de Educación de la República de Colombia, posicionándose como la Institución de Educación Superior más importante del Departamento de Nariño. La Universidad de Nariño logró su reacreditación en alta calidad mediante Resolución 00022 de 2023.

¹ Tomado de <http://www.udenar.edu.co/naturaleza/>

² Tomado de <https://www.udenar.edu.co/facultades/>

³ Tomado de <http://www.udenar.edu.co/inicio/resena-historica/>

3. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

3.1 Misión de la Universidad de Nariño

La Universidad de Nariño, desde su autonomía y concepción democrática y en convivencia con la región sur de Colombia, forma seres humanos, ciudadanos y profesionales en las diferentes áreas del saber y del conocimiento con fundamentos éticos y espíritu crítico para el desarrollo alternativo en el acontecimiento mundo.⁴

3.2 Visión de la Universidad de Nariño

La Universidad de Nariño, entendida como un acontecimiento en la cultura, es reconocida por su contribución, desde la creación de valores humanos, a la paz, la convivencia, la justicia social y a la formación académica e investigativa, comprometida con el desarrollo regional en la dimensión intercultural.⁵

3.3 Proyecto Educativo Institucional – PEI Universidad de Nariño

El Consejo Superior de la Universidad de Nariño, en uso de la autonomía universitaria consagrada en el Artículo 69 de la Constitución Política y de sus facultades legales y reglamentarias, en especial las que le confieren los Artículos 28 y 65 de la Ley 30 de 1992.

Mediante Acuerdo 035 de 15 de marzo de 2013, el Consejo Superior de la Universidad adopta el Proyecto Educativo como un conjunto de concepciones y políticas que la Universidad asume para el cumplimiento de su Visión, Misión, Propósitos y Objetivos fundamentales bajo un concepto de excelencia y calidad en las acciones de docencia, investigación e internacionalización, unidas al análisis y creación permanente de actitudes y valores humanos para la vida individual, institucional y social.

4. ORGANIZACIÓN ACADÉMICO ADMINISTRATIVA PROGRAMA DE ARQUITECTURA

El Programa de Arquitectura se encuentra adscrito a la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño. El Programa de Arquitectura se estructura administrativa y académicamente a partir de la Dirección del programa, un Comité Curricular y de Investigaciones CCI integrado por la dirección, quien funge como presidente de dicho comité, un representante de profesores del programa y un representante de estudiantes, todos elegidos por voto popular. Igualmente, existe el apoyo de una secretaria del programa y eventualmente apoyan procesos administrativos algunos monitores convocados para tal fin. (Ver Figura 01)

⁴ Udenar - PEI, Título 3, Artículo 9

⁵ Udenar - Tomado de PEI, Título 3, Artículo 10



Figura 01. Organigrama General Universidad- Facultad de Artes y Arquitectura.
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

4.1 FICHA TÉCNICA PROGRAMA DE ARQUITECTURA

A continuación, se presenta la Ficha técnica del Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño. En ella se muestran aspectos generales, relacionados con adscripciones, localización, modalidad, duración y registros generales entre otros. (Ver Tabla 01)

FICHA TÉCNICA PROGRAMA DE ARQUITECTURA	
Nombre de la institución:	Universidad de Nariño
Domicilio:	Pasto, Nariño
Denominación:	Arquitectura - Departamento de Arquitectura
Adscripción:	Facultad de Artes - Universidad de Nariño
Norma interna de creación:	Acuerdo 099 del 2002
Órgano que la expide:	Consejo Superior Universitario
Título a expedir:	Arquitecto(a)
Duración:	Cinco (5) años, distribuidos en 10 semestres de formación
Acuerdo de creación:	031 de 20 de mayo de 2002
Periodicidad de la admisión:	Anual
Número de Créditos:	165 (Programa + Institucionales)
Modalidad:	Presencial
Jornada:	Diurna
Localización:	Ciudad Universitaria Torobajo, San Juan de Pasto, Nariño
Estudiantes por semestre:	60 Estudiantes por Año

Valor de la matrícula:	Según Acuerdo 065 de Octubre 4 de 1996
Registro SNIES:	19127
Registro Calificado:	Resolución No. 19184 de 2017 – Renovación de oficio Resolución No. 09421 de 2022 MEN
Registro de Alta Calidad:	Resolución No. 09421 de 2022 MEN

Tabla 01. Ficha Técnica Programa de Arquitectura.

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

4. 2. ANTECEDENTES

4. 2.1 Reseña histórica del Programa de Arquitectura

En el año 2003 se obtiene el primer Registro Calificado bajo la Resolución 1812 del Ministerio de Educación Nacional de Colombia el que entra en vigencia en el mismo año.

En el año 2009 el Programa de Arquitectura sigue realizando actividades de autoevaluación y ajustes en su esquema curricular y en el año 2010 se obtiene la segunda renovación de su registro calificado bajo la Resolución 6934 de 2010 del Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Igualmente, este mismo año se solicita el ingreso del Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño a la Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura ACFA, experiencia que ha permitido visibilizar el programa en el ámbito nacional.

En el año 2016 se entrega la documentación para renovar nuevamente el registro calificado. En el año 2017 se obtiene la tercera renovación de registro calificado, la cual está vigente hasta al año 2024.⁶

Finalmente, en el año 2019 se cumple con las Condiciones Iniciales ante el CNA con el fin de iniciar el proceso de Autoevaluación del Programa de Arquitectura con fines de Acreditación.

En el año 2022 se obtiene la Acreditación en alta calidad del Programa de Arquitectura por un periodo de 4 años, es decir hasta el año 2026 y por consiguiente su Renovación del Registro Calificado con una vigencia de 7 años, es decir hasta el año 2029.

5. DENOMINACIÓN PROGRAMA DE ARQUITECTURA

El Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño adscrito a la Facultad de Artes, cimienta su denominación, formación y funcionamiento, por una parte en la Ley 435 de 1998, del Congreso de la República, la cual reglamenta el ejercicio de la profesión de Arquitectura en el país y posibilita la definición y regulación del ejercicio profesional de la misma en Colombia, es decir, establece su campo de acción en el medio profesional, indica los campos de formación y actuación propios del Arquitecto y le define un Código de Ética Profesional que regula su accionar social, así como sus deberes y derechos en tanto profesional de la Arquitectura.

⁶ Checa R. (2019) Reseña - creación y evolución del Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño- Revista AULA

6. JUSTIFICACIÓN PROGRAMA DE ARQUITECTURA

La formación actual de la Arquitectura en el ámbito mundial está relacionada fundamentalmente con tres marcos de pensamiento y acción. Estos tres marcos son: La GLOBALIZACIÓN, la DEMOCRATIZACIÓN TECNOLÓGICA y la PRODUCTIVIDAD. Los tres marcos, no obstante, se sopesan, especialmente en los países en desarrollo, con fuertes características de las culturas locales que constituyen factores fundamentales de su identidad y desarrollo social. Además de los procesos de GLOBALIZACIÓN, DE DEMOCRATIZACIÓN TECNOLÓGICA y de PRODUCTIVIDAD, a nivel mundial los procesos de formación del arquitecto se ven permeados e influenciados por factores como la flexibilización e Internacionalización de los currículos, y la sustentabilidad del hábitat y del territorio, elementos fundamentales en la formación de los arquitectos que buscan lograr que los espacios respondan a las necesidades del hombre de manera óptima, permitiendo el uso equitativo para todos los usuarios, además de procurar la optimización de los materiales y de los insumos que se requieren para su desarrollo como una forma de responsabilidad con la protección del medio ambiente.

7. MISIÓN PROGRAMA DE ARQUITECTURA

El Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño, contribuye a la formación, de modo integral y comprometida a personas, ciudadanos y arquitectos con carácter ético y crítico para el desarrollo de las multi-regiones, así como, de sus respectivos entornos, integrando saberes de tipo ambiental, estético, técnico y científico de un modo holístico.⁷

8. VISIÓN PROGRAMA DE ARQUITECTURA

El Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño, contribuye desde la creación de valores humanos a la formación académica de modo generalista y holístico, comprometido con la sociedad, el medio ambiente, el hábitat, la región, la ciudad, el hombre y los contextos multiculturales.⁸

9. ALINEACIONES

El proceso llevado a cabo en la reforma curricular del año 2016 y el proceso de Autoevaluación del programa con fines de Acreditación de alta calidad del año 2022, han permitido establecer una serie de alineaciones de diverso tipo entre diferentes elementos institucionales y otros internos del programa.

9.1 ALINEACIONES PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL - PEI CON PROYECTO EDUCATIVO DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA PEP

La primera alineación consiste en observar elementos establecidos en el Proyecto Educativo Institucional - PEI de la Universidad de Nariño y la similitud de otros encontrados en el Proyecto Educativo del Programa de arquitectura - PEP, para tal fin se estableció una metodología consistente en explorar elementos comunes entre los establecidos en el PEP y los establecidos en distintos elementos establecidos en el PEP del Programa de Arquitectura.

⁷ PEP Programa de Arquitectura 2016

⁸ Ibid.

Lo anterior permitió encontrar puntos de alta coincidencia entre la estructura institucional y los elementos contenidos en el PEP vigente.

Una segunda alineación consiste en la revisión de la Misión Institucional de la Universidad de Nariño y la relación con elementos comunes expuestos en la Misión del Programa de Arquitectura. En este proceso de contrastación y similitud, se evidencian elementos comunes en las dos formulaciones, lo anterior significa una sintonía total entre las misiones propuestas. (Ver Tabla 02)

MISION UNIVERSIDAD DE NARIÑO	MISION PROGRAMA ARQUITECTURA
	INTEGRAL
SERES HUMANOS, CIUDADANOS PROFESIONALES	PERSONAS/ CIUDADANOS/ ARQUITECTOS
ÉTICOS / ESPÍRITU CRÍTICO /CONVIVENCIA /DEMOCRÁTICA	ÉTICO / CRÍTICO
ÁREAS DEL SABER	ESTÉTICO/ TÉCNICO/ CIENTÍFICO
REGIÓN SUR	MULTI-REGIONES/ ENTORNOS
MUNDO.	AMBIENTAL
	HOLÍSTICO

Tabla 02. Alineaciones Misión Udenar - Misión Programa Arquitectura
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

Finalmente, una tercera alineación consiste en la revisión de la Visión Institucional de la Universidad de Nariño y la relación con elementos comunes expuestos en la Visión del Programa de Arquitectura. Metodológicamente se realizó a partir de la misma descomposición realizada en la alineación anteriormente expuesta. (Ver Tabla 03)

VISION UNIVERSIDAD DE NARIÑO	VISION PROGRAMA ARQUITECTURA
VALORES HUMANOS	VALORES HUMANOS /HOMBRE
PAZ/ CONVIVENCIA	
JUSTICIA SOCIAL	SOCIEDAD
ACADÉMICA/ INVESTIGATIVA	ACADÉMICA /GENERALISTA /HOLÍSTICO,
REGIONAL	REGIÓN/ CONTEXTOS
INTERCULTURAL	MULTICULTURALES
	MEDIO AMBIENTE
	HÁBITAT
	CIUDAD

Tabla 03. Alineaciones Visión Udenar - Visión Programa Arquitectura.
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

10. OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

10.1 Objetivo general

Contribuir a la formación de un arquitecto integral con competencias profesionales que le permitan proyectar espacios habitables en proyectos arquitectónicos y/o urbanos de manera holística mediante una coherente respuesta plástica, ambiental, técnica y social, con actitud ética, crítica, versátil y adaptable a todo tipo de contextos.

10.2 Objetivos específicos

- FORMACIÓN TEÓRICO – PRÁCTICA: Proyectar, transformar, organizar y cualificar el espacio habitable, en correspondencia con aspectos sociales, culturales, naturales y ambientales de un entorno determinado.
- ÉTICA Y HUMANÍSTICA DE FORMATIVOS: Fortalecer los espacios de convivencia y cohesión social, de integración cultural y desarrollo humano, a la luz de principios democráticos de libertad, equidad, autonomía, participación y solidaridad.
- DESARROLLO DE CRITERIOS Y PROCESOS FORMATIVOS: Construir y consolidar la identidad cultural y del diálogo intercultural, donde se otorgue relevancia a la valoración de entornos arquitectónicos, urbanos y ambientales, enfatizados por problemas derivados de diversas escalas, pero privilegiando la reflexión sobre la escala de ciudad intermedia.
- FORMACIÓN CIENTÍFICO – TECNOLÓGICA: Solventar necesidades de innovación y adaptación de los sistemas constructivos y de organización espacial de vigencia universal, y la confrontación creativa con aquellos sistemas regionales que se insertan en usos tradicionales artesanales o alternativos.
- FORMACIÓN TEÓRICA – INVESTIGATIVA: Posibilitar y abordar el campo disciplinar de la Arquitectura en aras de su transformación y apertura interdisciplinaria que favorezca el trabajo en equipo y la integración en diferentes redes del conocimiento.

11. PERFILES

11.1 Perfil Arquitecto Universidad de Nariño

El arquitecto de la Universidad de Nariño será competente para proyectar espacios habitables en proyectos arquitectónicos o urbanos de manera holística mediante una coherente respuesta plástica, ambiental, técnica y social, con actitud ética, crítica, versátil y adaptable a todo tipo de contextos.⁹

⁹ PEP Programa de Arquitectura 2016

12. ASPECTOS CURRICULARES PROGRAMA DE ARQUITECTURA

12.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

ENFOQUE ÉTICO – CRÍTICO – SOCIAL

Actualmente, se pueden establecer que los enfoques y tendencias curriculares se tornan contestatarios y de manera crítica a los enfoques de tipo técnico, los cuales han inspirado los modelos curriculares tradicionales. Desde el “enfoque práctico”, formulado inicialmente a fines de la década de los 60 por Joseph Schwab¹⁰, hasta el “enfoque crítico” sustentado, entre otros, por Carr y Kemmis¹¹, pasando por el “enfoque de transición” de Stenhouse¹², se han formulado serios reparos a las teorías positivas para la concepción y la ejecución curricular. De estas tendencias prácticas y críticas se ha realizado recontextualizaciones en Latinoamérica. Por ejemplo, el chileno Abraham Magendzo, en una síntesis de ambas tendencias ha focalizado el interés de los valores democráticos en los ámbitos socio – culturales del continente para renovar un enfoque – curricular con pertinencia ética.¹³

Dicha visión integradora de los paradigmas “práctico y crítico” permea de modo transversal la visión del presente diseño curricular, no obstante, como lo plantea Rafael Flórez¹⁴, la explicación causal, propia del enfoque técnico, no puede ser radicalmente desalojada de los modelos pedagógicos sino por el contrario leída de manera contextualizada, evidenciando aspectos que se encuentran en la dimensión ética (enfoque práctico) y en la autorreflexión y emancipación (enfoque crítico). Las dimensiones prácticas y críticas del presente diseño curricular están expresadas en los fundamentos conceptuales para la formación de los profesionales de la Arquitectura de la Universidad de Nariño, así como, en los diferentes aspectos contenidos en el PEI¹⁵, los cuales vertebraron la reflexión sobre el marco conceptual del diseño curricular. Así mismo, tales fundamentos se encuentran proyectados en el desarrollo operativo del currículo.

12.2 FUNDAMENTACIÓN HISTÓRICA Y EPISTEMOLÓGICA DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

El desarrollo de la Arquitectura, en tanto profesión y disciplina, ha alcanzado múltiples significaciones en las distintas esferas de la experiencia humana, de la cultura y de los saberes. Sus dimensiones proyectiva, pragmática y reflexiva involucran los diversos sistemas simbólicos y signos que la cultura y la civilización han construido a lo largo de la historia. Estas tres dimensiones que implican acciones como “Crear, Hacer y Pensar”, con miras a “Transformar” el espacio habitable y urbano, relacionan la Arquitectura con las distintas modalidades de experiencia que fueron discernidas en la conciencia de la Grecia antigua y que han sido objeto de preocupación por parte de la filosofía moderna y contemporánea. Desde Pitágoras hasta Aristóteles se demarcaron tres grandes modalidades de experiencia: “Poiesis, Praxis y Tehoría”, que tendrá su depuración crítica en tanto generan tres modos de reflexión: juicio estético, razón práctica y razón teórica (Kant); o tres clases de ciencia: las expresivas,

¹⁰ Sobre una visión panorámica de los enfoques curriculares. Véase GOYES M. Isabel y USCATEGUI DE J. Mireya. “Investigación y Pedagogía”. Ediciones Unariño. Pasto 1999.

¹¹ CARR, Wilfred y KEMMIS, Stephen. Teoría Crítica de la Enseñanza. Martínez Roca. Barcelona 1988.

¹² STENHOUSE, Lawrence. Investigación y desarrollo del currículum. Ed Morata. 2003.

¹³ MEGENDZO, Abraham. Currículo Educativo para la Democracia en la Modernidad. P.I.I.E. Instituto Luis Carlos Galán. Bogotá

¹⁴ FLOREZ Rafael. Hacia una pedagogía del conocimiento. Mc. Graw. Bogotá 1994.

¹⁵ PEI - Universidad de Nariño. Acuerdo 035 de 2013

las normativas y las técnicas (Weber), y dentro de las ciencias normativas, tres esferas: la ética, la estética y la lógica (Peirce). La Arquitectura en la medida de su conciencia histórica del compromiso con estos tres dominios de la experiencia y el conocimiento ha ido consolidando una vocación íntegra y de apertura disciplinaria, aspecto que se ratifica en el actual pensamiento filosófico a la luz de sus intentos por superar las viejas disputas entre la racionalidad instrumental y positivista y la racionalidad dialéctica y crítica, la consideración del interés técnico, práctico-crítico (Habermas) o la distinción entre la relación de las capacidades objetivas o actividades finalizadas, las relaciones de comunicación o la circulación de significantes y significados, y el ejercicio de las relaciones de poder (Foucault).

Esta flexibilidad de la Arquitectura para desarrollarse en distintas racionalidades y formas de experiencia, explica su vocación holística actual, que surge de la pluralidad de enfoques y paradigmas que se han construido en su devenir histórico. De ahí la inconveniencia de supeditar la enseñanza de la profesión a un modelo teórico predeterminado.

12.3 ENFOQUE PEDAGÓGICO - PROBLÉMICO – PROYECTUAL - INTEGRAL

La enseñanza de la Arquitectura supone el entendimiento y manejo de múltiples variables y diversidad de complejidades. Lo anterior supone que los arquitectos que se dedican a la docencia deben, no solo incorporar procesos propios de la disciplina, sino adicionalmente, implementar procesos pedagógicos particularizados. Situación que en la mayoría de Escuelas de Arquitectura se torna de modo escaso, y en muchos casos empírico.

El proceso de “Autoevaluación”¹⁶ realizado en el Programa de Arquitectura, en diferentes momentos, ha permitido reflexionar ampliamente sobre lo mencionado. Particularmente, sobre la poca y a veces casi nula interacción entre asignaturas y mucho menos, en su revertimiento de conceptos y conocimientos hacia el Taller de Arquitectura.

Razón de lo anterior, se establece una posibilidad pedagógica particular del Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño, la cual se fundamenta en un enfoque denominado “Problémico”¹⁷, pues se plantea con la presencia de determinados problemas estructurados de modo central en cada semestre con particularidades, complejidades y escalas diferentes. Igualmente, se plantea como un “problema único” en torno al cual deben interactuar el resto de componentes y asignaturas de la estructura del Plan de Estudios.

Según la interpretación de Motta y Pizzigoni, el concepto de integralidad del proyecto es tan antiguo como la comprensión del carácter plural de la arquitectura. Esto lo afirman con referencia a tratados tanto de la Antigüedad -Vitruvio en *De architectura*- como del Renacimiento -Alberti en *De re aedificatoria*- : “En el primero se afirma que la arquitectura es una ciencia que consta de muchas disciplinas; en el segundo se desplaza la atención al arquitecto que, para concebir la obra, debe conocer muchas y diversas disciplinas.” (Motta y Pizzigoni, 2008, p. 13).¹⁸

Esta idea resulta afín a la concepción contemporánea de uno de los resultados disciplinares, en el que se han basado las escuelas de arquitectura y que se ha abordado usualmente desde el taller, como lo plantea Gorostidi (2017): “La formación del Arquitecto tiene que estar estructurada alrededor de una

¹⁶ Autoevaluación del Programa de Arquitectura – Universidad de Nariño.

¹⁷ GARCÍA VERA, Antonio. Fundamentación de un método de enseñanza basado en la resolución de problemas, Revista de Educación No. 282, Enero – Abril, Madrid, 1987.

¹⁸ *ibid*

particular capacidad de integración de conocimientos y habilidades provenientes de distintos campos, cuyo esfuerzo de síntesis se materializa en el proyecto.”¹⁹ (Ver Figura 02)



*NID: Estructura de integración entre la Asignatura central (Proyecto-Taller) con otras asignaturas (Talleres de diverso orden) y (Electivas disciplinares).

Figura 02. Enfoque pedagógico Programa Arquitectura
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

12.4 DIDÁCTICA EN ARQUITECTURA

El proceso de enseñanza- aprendizaje de la arquitectura ha respondido en muchos casos al sistema metodológico basado en la prueba y el error.²⁰

Ello se debe en gran medida, a la falta de conciencia sobre la diferencia que existe entre tener un conocimiento y enseñarlo, cosa bastante compleja en el campo de la arquitectura.

El ejercicio de una profesión es muy diferente a asumirla desde la docencia, lo cual requiere procesos cognitivos diferentes.

Muchos de los currículos de arquitectura enfocan sus procesos como tema central del aprendizaje²¹ al “proyecto arquitectónico”. Este método responde a cánones clásicos como la “Triada Vitruviana” (Firmitas, Utilitas, Venustas), no obstante; es importante que el elemento proyectado involucre dos elementos importantes: la postura teórica entre el “texto y el contexto”.

Por consiguiente, el componente teórico requiere un trabajo intelectual no solo relacionado con los aspectos derivados o relacionados con la “Forma”, sino, deberá involucrar elementos como el “Lugar o Contexto”, el “Uso o Actividad” y la “Técnica”; por lo tanto, el “Uso”, se identifica con la vida, con su conservación y organización; el “Sitio” como escena sobre la tierra y bajo el cielo, como geografía o topografía, incluso cuando el marco es la propia ciudad; la “Técnica” porque toma de la naturaleza sus

¹⁹ Ibid.

²⁰ Juan Gabriel Ocampo Hurtado EVALUACIÓN, DIDÁCTICA Y ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA: UNA EXPERIENCIA HERMENÉUTICA

²¹ Saldarriaga Roa (2012)

materiales aunque los transforme con destreza hasta hacer irreconocible su origen. Los usos, los sitios y las técnicas se articulan y componen, se formalizan, a través del tiempo, en la arquitectura y en la ciudad.”²²

12.5 COMPETENCIAS GENERALES EN ARQUITECTURA

Actualmente el Programa de Arquitectura ha trabajado bajo la modalidad de “Competencias”, dicho trabajo se ha realizado a la luz de 3 direccionamientos unos de tipo internacional (Proyecto Tuning Latinoamérica y NAAB (National Architectural Accrediting Board) y otros de carácter nacional ACFA - (Agremiación de Facultades de Arquitectura). La visión de Proyecto Tuning Latinoamérica establece las posibles competencias de los arquitectos latinoamericanos en respuesta a las necesidades de formación propias de la Arquitectura y sus respectivos entornos. Igualmente se tiene en cuenta el concepto de “Metacompetencias”²³, las cuales buscan establecer unos puntos comunes en la formación de arquitectos y sus posibles afinidades que permitan su interacción en un mundo no sólo local, sino por el contrario global.

12.5.1 DIMENSIÓN DE LA CREATIVIDAD ARQUITECTÓNICA

o Capacidad para proyectar de manera crítica y creativa obras de Arquitectura y/o Urbanismo que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad, su cultura y el medio ambiente, valorando el contexto y considerando las exigencias estéticas y técnicas.

o Capacidad para aplicar los métodos de investigación proyectual, encaminada a resolver con creatividad las demandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades.

12.5.2 DIMENSIÓN DEL PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO

o Capacidad crítica y autocrítica para transformar las ideas en espacios, en formas y en edificaciones.

o Capacidad de obrar éticamente en el marco de la disciplina, la sociedad y la sostenibilidad.

12.5.3 DIMENSIÓN DE LA MATERIALIZACIÓN DE LAS IDEAS ARQUITECTÓNICAS

o Capacidad para definir y adecuar los sistemas tecnológicos, constructivos, estructurales, de acondicionamiento ambiental y de instalaciones, apropiados a las demandas del proyecto arquitectónico y/o urbano, de acuerdo con la normativa y el contexto local.

12.5.4 DIMENSIÓN DE LA COMUNICACIÓN ARQUITECTÓNICA

o Capacidad para utilizar los medios y herramientas para comunicar y fundamentar oral, escrita, gráfica y/o volumétricamente las ideas y proyectos, tanto urbanos como arquitectónicos.

12.5.5 DIMENSIÓN INTERDISCIPLINAR Y TRANSDISCIPLINAR DE LA ARQUITECTURA

o Capacidad para integrar y dirigir equipos con profesionales de otras disciplinas.

12.5.6 DIMENSIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

o Capacidad para emprender e innovar en Arquitectura.

²² Antonio Armesto. *Arquitectura y naturaleza. Tres sospechas sobre el próximo milenio*

²³ Proyecto Tuning Latinoamérica 2007 y Educación Superior en América Latina: reflexiones y perspectivas en Arquitectura- Tuning 2013.

12.5.7 DIMENSIÓN DE LA ACTUACIÓN PROFESIONAL EN EL CAMPO ARQUITECTÓNICO

- o Capacidad para proyectar de manera crítica y creativa obras de Arquitectura y/o Urbanismo que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad, su cultura y el medio ambiente, valorando el contexto y considerando las exigencias estéticas y técnicas.
- o Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.
- o Capacidad para gestionar, programar, presupuestar, dirigir, fiscalizar y supervisar la ejecución de la construcción de obras arquitectónicas y urbanas en sus diferentes escalas.²⁴

13. PLAN DE ESTUDIOS PROGRAMA DE ARQUITECTURA

El plan de estudios actual está soportado en una estructura que promueve el aprendizaje integral y progresivo, a través de la implementación de cuatro ciclos, denominados de la siguiente manera: “Ciclo Básico”, corresponde al primero y segundo semestre del programa, el cual tiene un carácter genérico y permite que el estudiante de Arquitectura conozca de manera transversal los contenidos inherentes a los procesos de formación propios de las artes. “Ciclo Disciplinar”, correspondiente al semestre tercero y cuarto respectivamente, se enfatiza la relación con la Arquitectura, la aparición de nuevas asignaturas y una amplia oferta de electivas que suponen un vínculo estrecho con la disciplina. El tercer ciclo se define como “Ciclo Flexible”, corresponde a los semestres quinto al octavo, la oferta de este ciclo flexible se limita a los semestres pares o impares según el periodo ofertado, este ciclo se propone de modo asincrónico y no consecutivo, la estructura de este ciclo genera un sistema muy amplio de posibilidades que permite al estudiante elegir y definir de algún modo su perfil sobre intereses particulares. El cuarto y último ciclo denominado “Ciclo de Énfasis” propone una amplia oferta de posibilidades para profundizar conocimientos específicos y optar por el título de Arquitecto. La estructura curricular general está diseñada a partir de diferentes ciclos, cuatro componentes (Proyectual, Teórico, Materialidad e Ideación y Comunicación) en los cuales se inscriben todas las asignaturas del programa, tanto las disciplinares como las electivas, el “COMPONENTE PROYECTUAL” se considera el eje alrededor del cual orbital las diferentes asignaturas y de esta manera se da origen al concepto de Núcleo Integral Disciplinar NID, que a lo largo de toda la estructura curricular se convierte en la instancia donde se verifican los procesos de integralidad y se evidencian los avances de los respectivos proyectos de semestre, la complejidad de dichos proyectos está determinada por la escala de trabajo que va incrementando su radio de acción a medida que se avanza en los diferentes ciclos.

A continuación, y a manera de síntesis, se muestra de modo gráfico toda la estructura relacionada con el Plan de Estudios del Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño y sus diferentes componentes, asignaturas y elementos complementarios (Ver Figura 03) URA vigente)

²⁴ Metacompetencias. Educación Superior en América Latina: reflexiones y perspectivas en Arquitectura- Tuning 2013

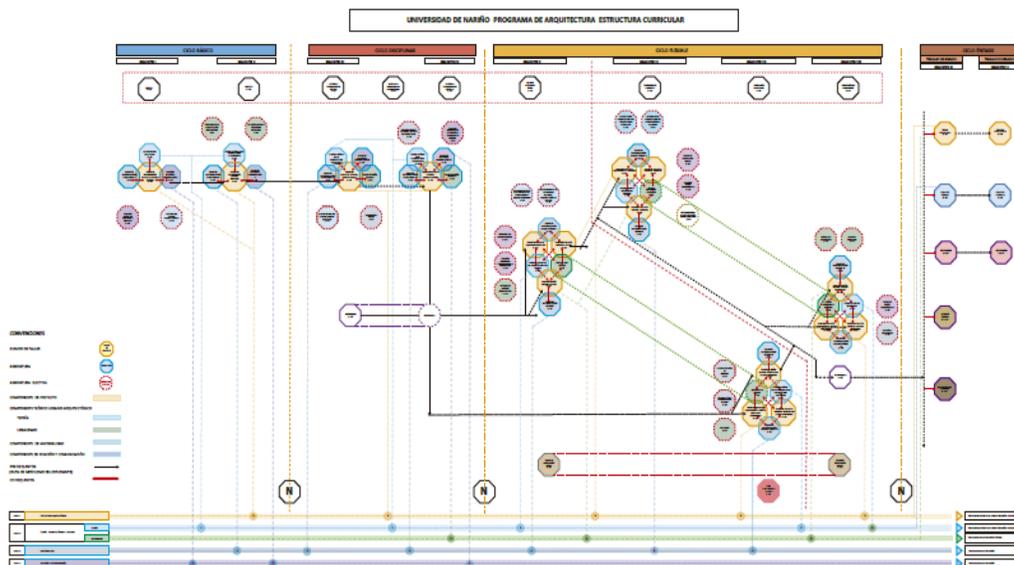


Figura 03. Estructura curricular Plan de Estudios Programa Arquitectura
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

La siguiente tabla hace un registro de las diferentes asignaturas localizadas en cada componente y su ciclo correspondiente. (Ver Tabla 04)

ASIGNATURAS DISCIPLINARES	
ASIGNATURAS DEL COMPONENTE DE PROYECTO	
CICLO BÁSICO	
SEMESTRE I	TALLER DE INTRODUCCIÓN, PROYECTO, ESPACIO Y REFUGIO
SEMESTRE II	TALLER DE COMPOSICIÓN ESPACIAL HABITABLE
CICLO DISCIPLINAR	
SEMESTRE III	TALLER DE PROYECTO ESPACIAL, CONTEXTO CALLE
SEMESTRE IV	TALLER DE PROYECTO ESPACIAL, CONTEXTO BARRIO
CICLO FLEXIBLE	
SEMESTRE V	TALLER DE PROYECTO EQUIPAMIENTO - SECTOR
	TALLER DE PROYECTO VIVIENDA - SECTOR
	TALLER DE DISEÑO URBANO - SECTOR

SEMESTRE VI	TALLER DE PROYECTO EQUIPAMIENTO - PERIFERIA
	TALLER DE PROYECTO VIVIENDA - PERIFERIA
	TALLER DE DISEÑO URBANO - PERIFERIA
SEMESTRE VII	TALLER DE PROYECTO EQUIPAMIENTO - CENTRO CON VALOR PATRIMONIAL
	TALLER DE PROYECTO VIVIENDA - CENTRO CON VALOR PATRIMONIAL
	TALLER DE DISEÑO URBANO - CENTRO CON VALOR PATRIMONIAL
SEMESTRE VIII	TALLER DE PROYECTO EQUIPAMIENTO - CIUDAD INTERMEDIA
	TALLER DE PROYECTO VIVIENDA - CIUDAD INTERMEDIA
	TALLER DE DISEÑO URBANO - CIUDAD INTERMEDIA
CICLO ÉNFASIS	
SEMESTRE IX	TRABAJO DE GRADO I MOD. PROYECTUAL – MOD. TEÓRICO – MOD. PROFUNDIZACIÓN – MOD. INTERCAMBIO
SEMESTRE X	TRABAJO DE GRADO I MOD. PROYECTUAL – MOD. TEÓRICO – MOD. PROFUNDIZACIÓN – MOD. INTERCAMBIO
ASIGNATURAS DISCIPLINARES	
ASIGNATURAS DEL COMPONENTE TEÓRICO URBANO-ARQUITECTÓNICO	
CICLO BÁSICO	
SEMESTRE I	LA EXPERIENCIA DEL ESPACIO
SEMESTRE II	TEORÍA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA Y EL AMBIENTE
CICLO DISCIPLINAR	
SEMESTRE III	TEORÍA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD I
	TALLER DE DISEÑO URBANO I
SEMESTRE IV	TEORÍA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD II
	TALLER DE DISEÑO URBANO II
CICLO FLEXIBLE	
SEMESTRE V	FORMA Y ESPACIO DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD
	DERECHO A LA CIUDAD*
SEMESTRE VI	ARQUITECTURA Y CIUDAD EN LA PERIFERIA
	CIUDAD INTERMEDIA Y PERIFERIA*

SEMESTRE VII	TEORÍA Y CRÍTICA DEL PATRIMONIO DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD
	DERECHO A LA CIUDAD*
SEMESTRE VIII	ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA
	CIUDAD INTERMEDIA Y PERIFERIA*
	* Se toma una sola vez
CICLO ÉNFASIS	
SEMESTRE IX	TRABAJO DE GRADO I MOD. PROYECTUAL – MOD. TEÓRICO – MOD. PROFUNDIZACIÓN – MOD. INTERCAMBIO
SEMESTRE X	TRABAJO DE GRADO I MOD. PROYECTUAL – MOD. TEÓRICO – MOD. PROFUNDIZACIÓN – MOD. INTERCAMBIO
ASIGNATURAS DISCIPLINARES	
ASIGNATURAS DEL COMPONENTE DE MATERIALIDAD	
CICLO BÁSICO	
SEMESTRE I	TALLER DE MATERIALIZACIÓN TECNOLÓGICA I
SEMESTRE II	TALLER DE MATERIALIZACIÓN TECNOLÓGICA II
CICLO DISCIPLINAR	
SEMESTRE III	TALLER DE MATERIALIZACIÓN TECNOLÓGICA III
SEMESTRE IV	TALLER DE MATERIALIZACIÓN TECNOLÓGICA IV
CICLO FLEXIBLE	
SEMESTRE V	TALLER DE MATERIALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA I
	TALLER DE MATERIALIZACIÓN URBANA I
SEMESTRE VI	TALLER DE MATERIALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA II
	TALLER DE MATERIALIZACIÓN URBANA II
SEMESTRE VII	TALLER DE MATERIALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA III
	TALLER DE MATERIALIZACIÓN URBANA III
SEMESTRE VIII	TALLER DE MATERIALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA IV
	TALLER DE MATERIALIZACIÓN URBANA IV
CICLO ÉNFASIS	

SEMESTRE IX	TRABAJO DE GRADO I MOD. PASANTÍA
SEMESTRE X	TRABAJO DE GRADO II MOD. PASANTÍA
ASIGNATURAS DISCIPLINARES	
ASIGNATURAS DEL COMPONENTE DE IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN	
CICLO BÁSICO	
SEMESTRE I	TALLER DE IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN I
SEMESTRE II	TALLER DE IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN II
CICLO DISCIPLINAR	
SEMESTRE III	TALLER DE IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN III
SEMESTRE IV	TALLER DE IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN IV
CICLO ÉNFASIS	
SEMESTRE IX	TRABAJO DE GRADO I MOD. PROYECTUAL – MOD. TEÓRICO – MOD. PROFUNDIZACIÓN – MOD. INTERCAMBIO
SEMESTRE X	TRABAJO DE GRADO I MOD. PROYECTUAL – MOD. TEÓRICO – MOD. PROFUNDIZACIÓN – MOD. INTERCAMBIO
ASIGNATURAS ELECTIVAS DISCIPLINARES DEL COMPONENTE TEÓRICO URBANO - ARQUITECTÓNICO	
ASIGNATURAS	
CICLO BÁSICO	
SEMESTRE I	HISTORIA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO
SEMESTRE II	PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA
	ECOLOGÍA URBANA Y URBANISMO SOSTENIBLE
CICLO DISCIPLINAR	
SEMESTRE III	LA EXPERIENCIA DEL ESPACIO DESDE LA KINESTESIA
SEMESTRE IV	
CICLO FLEXIBLE	
SEMESTRE V	MOVIMIENTOS DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX, VANGUARDIAS Y NUEVAS TENDENCIAS
	INTERVENCIONES EN PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO Y URBANO

	MÉTODOS DE ANÁLISIS SOCIOESPACIAL
SEMESTRE VI	EL ARTE COMO ARQUITECTURA Y LA ARQUITECTURA COMO ARTE
	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN LATINOAMÉRICA Y COLOMBIA
SEMESTRE VII	PAISAJISMO
SEMESTRE VIII	NORMATIVA URBANÍSTICA
	CIUDAD Y TERRITORIO
ASIGNATURAS ELECTIVAS DISCIPLINARES DEL COMPONENTE DE MATERIALIDAD	
ASIGNATURAS	
CICLO DISCIPLINAR	
SEMESTRE III	TOPOGRAFÍA Y SUELOS (OPCIONAL DE SEMESTRE I A IV)
SEMESTRE IV	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y DETALLES CONSTRUCTIVOS
CICLO FLEXIBLE	
SEMESTRE VII	AUTOMATIZACIÓN DE EDIFICIOS
	PRESUPUESTOS Y PROGRAMACIÓN DE OBRA
SEMESTRE VIII	GESTIÓN Y LICITACIONES
ASIGNATURAS ELECTIVAS DISCIPLINARES DEL COMPONENTE DE IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN	
ASIGNATURAS	
CICLO BÁSICO	
SEMESTRE I	TALLER DE MAQUETAS ANÁLOGAS Y DIGITALES
CICLO DISCIPLINAR	
SEMESTRE IV	TALLER DE PRINCIPIOS DE FOTOGRAFÍA Y COMPOSICIÓN GRÁFICA
CICLO FLEXIBLE	
SEMESTRE V	TALLER DE MODELADO TRIDIMENSIONAL Y RENDERIZADO
	PRINCIPIOS DEL PARAMETRICISMO
SEMESTRE VI	TALLER DE FABRICACIÓN DIGITAL
	TALLER DE DISEÑO PARAMÉTRICO I
SEMESTRE VIII	TALLER DE DISEÑO PARAMÉTRICO II
ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS	

SEMESTRE IV	PORTAFOLIO I
SEMESTRE VIII	PORTAFOLIO II
SEMESTRE V u VIII	TALLER DE INTERACCIÓN SOCIAL
SEMESTRE VII	ÉTICA PROFESIONAL Y VALORES
ASIGNATURAS ELECTIVAS COMPLEMENTARIAS	
SEMESTRE VII	INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN
ASIGNATURAS ELECTIVAS INSTITUCIONALES	
COMPETENCIAS BÁSICAS	
SEMESTRE I	INGLÉS I
SEMESTRE II	INGLÉS II
SEMESTRE III	LECTURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS I
SEMESTRE III Y IV	LENGUAJE Y HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS
ÁREA HUMANÍSTICA	
SEMESTRE IV	LECTURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS II
SEMESTRE V	CULTURA ARTÍSTICA Y FÍSICA
SEMESTRE VI	PROBLEMAS DE CONTEXTO
SEMESTRE VII	FORMACIÓN CIUDADANA
SEMESTRE VII	FORMACIÓN EN HUMANISMO

Tabla 04. Asignaturas Plan de Estudios Programa de Arquitectura
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

14. ESTRUCTURA CURRICULAR PROGRAMA DE ARQUITECTURA

La estructura curricular del Programa de Arquitectura establece un modelo basado en la “Integración” del conocimiento, es decir, que las asignaturas no se entienden como asignaturas independientes, sino por el contrario, articuladas entre sí a una estructura mayor.

La integración de saberes se establece a partir del entendimiento de la disciplina de la Arquitectura y del conocimiento de su esencia misma, en donde de manera necesaria y obligada se dan interacciones obvias, no solo entre profesionales afines a la arquitectura, sino en los diferentes aspectos que la componen.

14.1 CICLOS

14.1.1 CICLOS DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

La estructura curricular del Programa de Arquitectura se propone como la secuencia de cuatro ciclos consecutivos que abordan las asignaturas así: (Ver Figura 04)

- CICLO BÁSICO
- CICLO DISCIPLINAR
- CICLO FLEXIBLE
- CICLO ÉNFASIS



Figura 04. Ciclos Programa de Arquitectura
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

14.2 COMPONENTES

La estructura curricular propone cuatro COMPONENTES en los cuales se inscriben todas las asignaturas del programa tanto las asignaturas DISCIPLINARES DEL PROGRAMA como las asignaturas electivas disciplinares. (Ver Tabla 05)

- COMPONENTE DE PROYECTO
- COMPONENTE TEÓRICO URBANO-ARQUITECTÓNICO
- COMPONENTE DE MATERIALIDAD
- COMPONENTE DE IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN

NÚCLEO INTEGRAL DISCIPLINAR	
COMPONENTE DE PROYECTO	
COMPONENTE TEÓRICO URBANO	ARQUITECTÓNICO
COMPONENTE DE MATERIALIDAD	
COMPONENTE DE IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN	

Tabla 05. Componentes del Plan de Estudios
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

La organización de la generalidad de la estructura considera la existencia de los denominados Componentes. Estos se formulan sobre diferentes líneas de conocimiento relacionables con la Arquitectura y en la mayoría de los casos hacen presencia a lo largo de toda la malla curricular.

Cabe anotar que se prioriza el COMPONENTE DE PROYECTO, pues, este componente es el que genera el núcleo de los NID, sobre los cuales giran el resto de componentes.

14.2.1 Componente de Proyecto

El COMPONENTE DE PROYECTO en los primeros cuatro semestres consta de dos talleres de composición espacial en el CICLO BÁSICO, y dos talleres de proyecto, en las escalas calle y barrio, en el CICLO DISCIPLINAR. Cada una de estas asignaturas se constituye en el centro del NÚCLEO INTEGRAL DISCIPLINAR en cada semestre; son secuenciales y obligatorias para cada estudiante. En el CICLO FLEXIBLE se ofrecen tres asignaturas por semestre dentro del COMPONENTE DE PROYECTO, a saber: PROYECTO URBANO, TALLER DE VIVIENDA Y TALLER DE EQUIPAMIENTO enmarcados en las escalas de SECTOR, PERIFERIA, CENTRO Y CIUDAD. Estas tres asignaturas del Componente se constituyen en el centro del NÚCLEO INTEGRAL DISCIPLINAR, en cada semestre de quinto hasta octavo.

14.2.2 Componente Teórico Urbano-Arquitectónico

En el COMPONENTE TEÓRICO URBANO ARQUITECTÓNICO, las asignaturas TEORÍA Y CRÍTICA y TALLER DE DISEÑO URBANO, en el CICLO DISCIPLINAR, y TEORÍA Y CRÍTICA y URBANISMO en el CICLO FLEXIBLE en todas sus modalidades y/o niveles, son parte fundamental del NÚCLEO INTEGRAL DISCIPLINAR en cada semestre, de primero a octavo, en cada ciclo del Plan de Estudios del Programa, ya que se considera que la fundamentación teórica y urbana del proyecto debe ser parte integral del mismo.

14.2.3 Componente de Materialidad

En el Componente de MATERIALIDAD, la asignatura TALLER DE MATERIALIZACIÓN, en todas sus modalidades y/o niveles (Taller de Materialización Arquitectónica y Taller de Materialización Urbana), es parte fundamental del NÚCLEO INTEGRAL DISCIPLINAR en cada semestre y en cada ciclo del Plan de Estudios del Programa, ya que se considera que la fundamentación técnica y constructiva (conceptos estructurales y de construcción) del proyecto debe ser parte integral del mismo. Al interior de las asignaturas relacionadas con el NÚCLEO INTEGRAL DISCIPLINAR se deben desarrollar las metodologías del Taller, donde los elementos tanto teóricos como prácticos son de inmediata aplicación al Taller de Proyecto, en todos sus niveles y temáticas. El COMPONENTE DE MATERIALIDAD se complementa dentro del Plan de Estudios con seis ASIGNATURAS ELECTIVAS DISCIPLINARES relacionadas con Topografía y Suelos, Especificaciones Técnicas y Detalles Constructivos, Automatización de Edificios, Presupuestos y Programación de Obra y Gestión y Licitaciones.

14.2.4 Componente de Ideación y Comunicación

En el Componente de IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN, la asignatura TALLER DE IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN, en todas sus modalidades y/o niveles, es parte fundamental del NÚCLEO INTEGRAL DISCIPLINAR en los cuatro semestres que componen los ciclos BÁSICO y DISCIPLINAR del Plan de Estudios, ya que se considera que la fundamentación en la representación y la comunicación del proyecto debe ser parte integral del mismo y debe cimentarse profundamente en los semestres

iniciales de la carrera. Al interior de las asignaturas de TALLER DE IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN relacionadas con el NÚCLEO INTEGRAL DISCIPLINAR, se deben desarrollar las metodologías del Taller, donde los elementos, tanto teóricos como prácticos son de inmediata aplicación al TALLER DE PROYECTO, en todos sus niveles y temáticas de manera transversal a todos los centros de los NÚCLEOS INTEGRALES DISCIPLINARES del Plan de Estudios. A partir de quinto semestre, las asignaturas del Componente de Ideación y Comunicación hacen parte del grupo de las asignaturas electivas disciplinares. El COMPONENTE DE IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN se complementa dentro del Plan de Estudios con seis ASIGNATURAS ELECTIVAS DISCIPLINARES relacionadas con Maquetas Análogas y Digitales, Principios de Fotografía y Composición Gráfica, Modelado Tridimensional y Renderizado, Fab Lab y Diseño Paramétrico.

14.3 ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

La estructura curricular plantea la siguiente composición de asignaturas: (Ver Figura 06)

- Asignaturas Disciplinarias del Programa
- Asignaturas de Núcleo Disciplinar
- Asignaturas Electivas Disciplinarias
- Asignaturas Complementarias
- Asignaturas Electivas Complementarias
- Asignaturas Electivas Institucionales

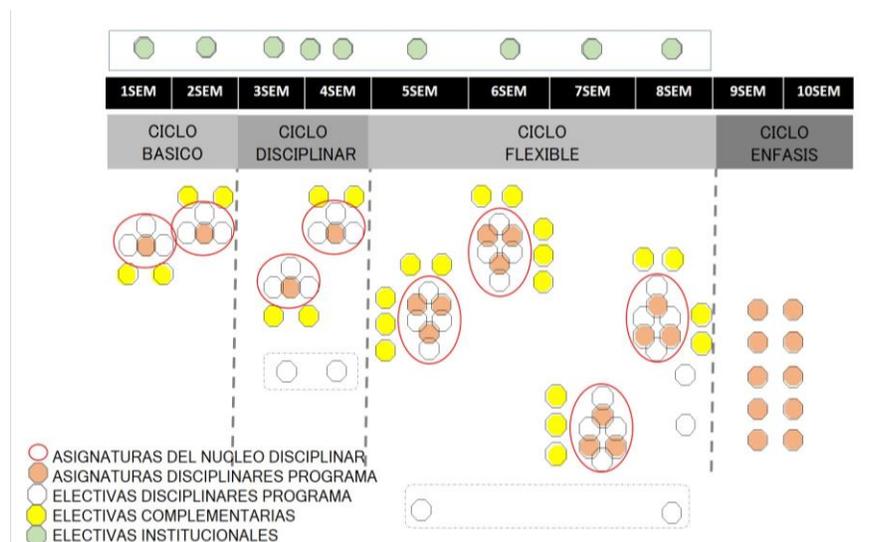


Figura 06. Asignaturas del Plan de Estudios.
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

14.4 NÚCLEOS INTEGRALES DISCIPLINARES - NID

Como Núcleos Integrales Disciplinarios se denominan al conjunto de asignaturas que se aglutinan alrededor del Proyecto como asignatura central y de asignaturas de los otros componentes como acompañantes que orbitan de manera sincrónica, con el objetivo de desarrollar un único proyecto de arquitectura que integre los diferentes saberes.

14.4.1 CICLO BÁSICO

Al Ciclo Básico lo constituyen los NID de los semestres 1 y 2, en los que los cuatro componentes fundamentan el inicio del aprendizaje. El centro estructurante del NID es el taller de proyectos, y los tres componentes acompañantes se sitúan orbitando alrededor del mismo: Teoría, Materialidad e Ideación. (Ver Figura 07)



Figura 07. NID Ciclo Básico

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

14.4.2 CICLO DISCIPLINAR

El Ciclo Disciplinar está integrado por los NID de los semestres 3 y 4; como su nombre lo indica, la integración alrededor del proyecto se implementa con los conocimientos disciplinares específicos desde los tres (3) componentes complementarios: Teoría, Materialidad e Ideación, acompañados adicionalmente del Taller de Diseño Urbano en el cual se integra la complejidad del proyecto arquitectónico en el contexto calle y barrio consecutivamente. (Ver Figura 08)



Figura 08. NID Ciclo Disciplinar
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

14.4.3 CICLO FLEXIBLE

El Ciclo Flexible está integrado por los NID de los semestres 5, 6, 7 y 8; se denomina Flexible por la posibilidad que tiene el estudiante de transitar aleatoriamente entre asignaturas de semestres impares 5 y 7, y pares 6 y 8, dependiendo del período académico programado por la Universidad; y por otro lado, también aleatoriamente, entre talleres de proyecto con tres opciones temáticas diferentes cada período: vivienda, equipamiento y diseño urbano. A partir del semestre 5, los componentes acompañantes son Teoría y Materialidad. La aleatoriedad y flexibilidad la elige el estudiante de acuerdo a los intereses particulares en cada período. (Ver Figura 09)



Figura 09. NID Ciclo Flexible
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

14.5 NÚCLEOS PROBLÉMICOS

Para el programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño, el concepto de Núcleos Problémicos se deriva de la concepción de los Núcleos Integrales articulados en el ámbito pedagógico con el modelo

de la Enseñanza Problemática. Este modelo tiene como fin, la formación de capacidades necesarias en el individuo para resolver problemas sociales y productivos de forma independiente y creadora.

El taller de proyectos es en el caso concreto de los NID, el corazón alrededor del cual se plantea el problema, denominado Núcleo Problemático. El proyecto planteado en el taller de proyectos y Núcleo Problemático, varía de escala y complejidad a medida que avanza el recorrido del estudiante en la formación y aprendizaje de la Arquitectura, y que tiene como fin, el desarrollo de un proyecto arquitectónico o urbano dependiendo del ciclo. Los métodos utilizados por este enfoque pedagógico comprenden: La exposición Problemática, Búsqueda Parcial, Conversación Heurística y Método Investigativo; este último se reconoce en el ámbito disciplinar de la Arquitectura como la Investigación Projectual, y en ámbitos transdisciplinarios más amplios como Investigación Creación.

A continuación, se presenta en el diagrama la localización de los temas de los Núcleos Problemáticos, y su localización en el ciclo con correspondientes NID. (Ver Figura 10)

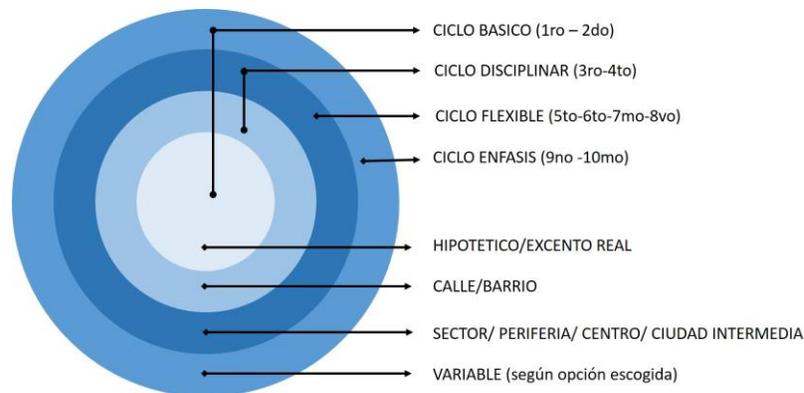


Figura 10. Núcleos Problemáticos
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

14.6 COMPETENCIAS POR CICLOS²⁵

De las Competencias generales para la disciplina de la Arquitectura, expuestas anteriormente, metodológicamente se propone la agrupación de éstas en el correspondiente Ciclo de formación, para tal fin, se establecen las Competencias propias de cada NID, entendiendo que cada uno de ellos está compuesto por diferentes asignaturas disciplinares complementarias.

Una vez sintetizadas las diferentes competencias de cada NID de manera independiente, se procede a generar una (1) Competencia para cada uno de los Ciclos en cuestión, es así como, surge una competencia para el Ciclo Básico, una para el Ciclo Disciplinar y una para el Ciclo Flexible, en el Ciclo de

²⁵ Revisión sobre Competencias del Programa de Arquitectura - Talleres ajustes PEP 2022

Énfasis al ser diverso orden (Proyectual, Teórico, Profundización, Pasantía e Intercambio) es de suponerse que cada modalidad produce una serie de competencias, las cuales ya fueron establecidas en los Ciclos anteriores.

Lo anterior se traduce de manera operativa en las siguientes matrices de trabajo, para cada uno de los Ciclos del Programa de Arquitectura. (Ver Tabla 06, Tabla 07 y Tabla 08)

- **COMPETENCIAS CICLO BÁSICO**

COMPETENCIAS		
NID I Y II		CICLO BÁSICO
NID I	CAPACIDAD Y SENSIBILIDAD PARA PROYECTAR ESPACIOS HIPOTÉTICOS HABITABLES A PARTIR DEL ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN, ABSTRACCIÓN Y APLICACIÓN DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS COMPOSITIVOS FORMALES Y ESTRUCTURALES MEDIANTE SU MATERIALIZACIÓN Y SU COMUNICACIÓN BI Y TRI DIMENSIONAL SOPORTADA EN MEDIOS ANÁLOGOS.	CAPACIDAD PARA PROYECTAR ESPACIOS HIPOTÉTICOS Y HABITABLES QUE GENEREN RELACIONES ENTRE EL HABITADOR Y EL LUGAR EN CONTEXTOS ABSTRACTOS Y REALES RURALES, A PARTIR DEL ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN, COMPRENSIÓN, ABSTRACCIÓN, APLICACIÓN DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS COMPOSITIVOS FORMALES- ESPACIALES, PRINCIPIOS BÁSICOS ESTRUCTURALES Y SU RESPECTIVA COMUNICACIÓN BI Y TRI DIMENSIONAL SOPORTADA EN MEDIOS ANÁLOGOS.
NID II	CAPACIDAD PARA PROYECTAR ESPACIOS HABITABLES EN UN CONTEXTO RURAL EXENTO, DESDE LAS RELACIONES ENTRE EL HABITADOR Y EL LUGAR, CON CRITERIOS COMPOSITIVOS FORMALES, SU MATERIALIZACIÓN CONCEPTUAL ESTRUCTURAL Y SU COMUNICACIÓN BI Y TRI DIMENSIONAL SOPORTADA EN MEDIOS ANÁLOGOS.	

Tabla 06. Revisión de Competencias por ciclos- Talleres de ajuste PEP 2022.

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

- **COMPETENCIAS CICLO DISCIPLINAR**

COMPETENCIAS		
NID III Y IV		CICLO DISCIPLINAR
NID III	Capacidad para concebir un proyecto de vivienda en el contexto específico de la Calle, producto de identificar, analizar, y teorizar información que permita conceptualizar su forma, su implantación, su uso y materialización, apoyándose en herramientas análogas de presentación y comunicación.	Capacidad para proyectar un espacio arquitectónico habitable en contextos reales de escala urbana (calle y barrio), a partir de identificar, comprender, analizar e interpretar información que permita definir la conceptualización, su relación con el contexto y el desarrollo técnico y constructivo del proyecto, apoyándose en herramientas análogas y digitales de representación y comunicación bi y tri dimensional.
NID IV	CAPACIDAD PARA CONCEBIR UN PROYECTO DE EQUIPAMIENTO EN EL CONTEXTO ESPECÍFICO DE UN BARRIO, PRODUCTO DE IDENTIFICAR, ANALIZAR, Y TEORIZAR INFORMACIÓN QUE PERMITA CONCEPTUALIZAR SU FORMA, SU IMPLANTACIÓN, SU USO Y MATERIALIZACIÓN, APOYÁNDOSE EN HERRAMIENTAS DIGITALES DE PRESENTACIÓN Y MODELOS TRIDIMENSIONALES DE INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA.	

Tabla 07. Revisión de Competencias por ciclos- Talleres de ajuste PEP 2022.

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

- **COMPETENCIAS CICLO FLEXIBLE**

COMPETENCIAS		
NID V, VI, VII, VIII		CICLO FLEXIBLE
NID V	CAPACIDAD PARA PROYECTAR UNA SOLUCIÓN URBANA Y/O ARQUITECTÓNICA DESDE LO ESPACIAL Y TÉCNICO, PARA UNA SITUACIÓN DE SECTOR URBANO.	CAPACIDAD PARA PROYECTAR Y COMUNICAR INTEGRALMENTE ESPACIOS URBANOS Y/O ARQUITECTÓNICOS, EN UN CONTEXTO DE SECTOR URBANO, PERIFERIA URBANA,CENTRO CON VALOR

NID VI	CAPACIDAD PARA PROYECTAR UNA SOLUCIÓN URBANA Y/O ARQUITECTÓNICA DESDE LO ESPACIAL Y TÉCNICO, PARA UNA SITUACIÓN DE PERIFERIA URBANA.	PATRIMONIAL Y/O CIUDAD INTERMEDIA, A PARTIR DEL ANÁLISIS (INTERPRETACIÓN, COMPRENSIÓN, ARGUMENTACIÓN Y APLICACIÓN) DE TEORÍAS Y SISTEMAS, PARA SU MATERIALIZACIÓN.
NID VII	CAPACIDAD PARA PROYECTAR ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS MATERIALIZABLES, EN DIFERENTES ESCALAS, PARA SU INSERCIÓN EN CONTEXTOS PATRIMONIALES CONTEMPORÁNEOS.	
NID VIII	CAPACIDAD PARA PROYECTAR (ANALIZAR Y PROPONER) ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS RELACIONADOS CON LA VIVIENDA COLECTIVA, EN SUS DIFERENTES ESCALAS (CONJUNTO, BLOQUE Y UNIDAD) QUE SATISFAGAN UNA PROBLEMÁTICA DE CIUDAD INTERMEDIA	

Tabla 08. Revisión de Competencias por ciclos- Talleres de ajuste PEP 2022.

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

15. ENFOQUE PEDAGÓGICO

15.1 INTEGRALIDAD

“El proyecto de Arquitectura constituye una disciplina integradora, frente a las otras asignaturas que arman las disciplinas derivadoras (Guevara, 2013), y esa integración consiste en que permite involucrar los conocimientos de todas las áreas del saber, aplicadas en casos reales en donde se articulan de manera sistemática los conocimientos, en una hipótesis o simulación de la realidad. Esta integración sistematiza las habilidades y capacidades para el desarrollo del objeto de la profesión, es decir, el proyecto del que finalmente dará cuenta la formación del profesional por las competencias profesionales. (Ver Figura 11)

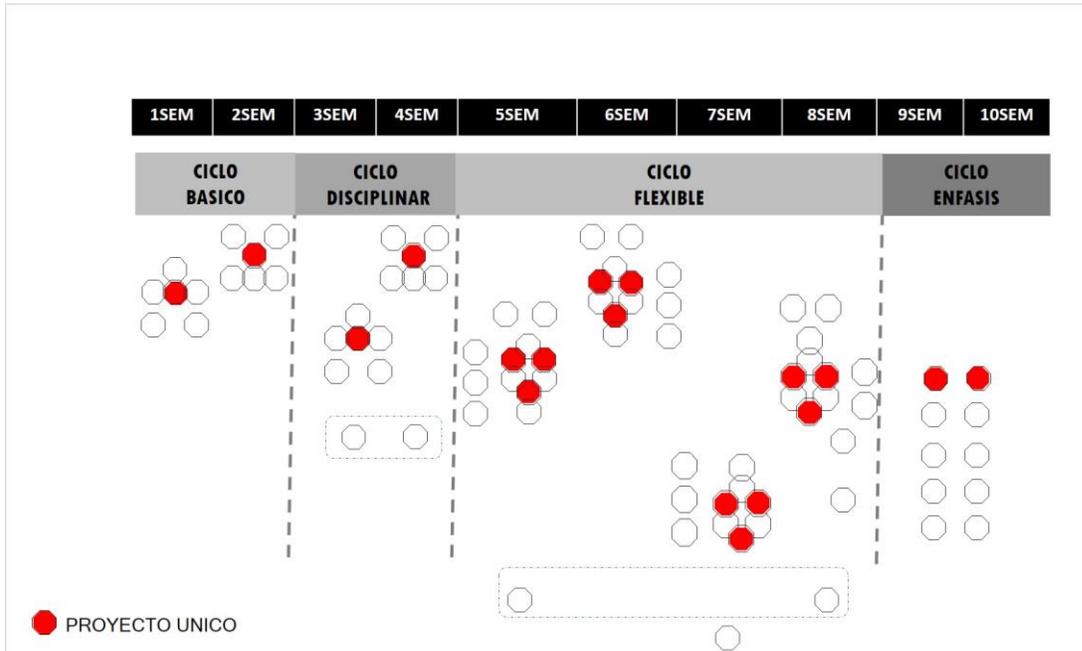


Figura 11. Proyecto único - Integridad
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

15.2 FLEXIBILIDAD

“La flexibilización en la educación superior presupone, entre otras cosas, una mayor diversificación y ampliación de una gama óptima de posibilidades de educación y adquisición de saberes que favorezcan un acceso equitativo a este nivel educativo; dicho presupuesto implica, prospectivamente, una mayor diversificación de sus instituciones, transformaciones en sus estructuras; mayor adecuación a las necesidades sociales e incremento de la movilidad dentro del sistema”.²⁶

Adicionalmente, “La flexibilidad de un programa de educación superior... está relacionada con tres aspectos: el ingreso, el proceso y el perfil. LA FLEXIBILIDAD EN EL INGRESO debe permitir que estudiantes con diferentes perfiles, historias y niveles académicos sean admitidos en los programas.

15.2.1 FLEXIBILIDAD EN EL PROCESO

Permite a los estudiantes diseñar diferentes itinerarios académicos [o rutas de formación] consistentes con sus propios objetivos y con los objetivos generales del programa, y hacerlo al ritmo que lo desean o que sus condiciones les permiten, y enfatizar en áreas de mayor interés dentro de su elección profesional o cultivar intereses complementarios a su formación. Esto último contribuye a LA FLEXIBILIDAD EN EL PERFIL, por cuanto el estudiante puede, en un marco institucional de perfil del egresado, tener uno propio de acuerdo con sus preferencias y oportunidades previstas. Además, la flexibilidad es una condición que facilita la movilidad estudiantil entre las diferentes instituciones de

²⁶ UNESCO, 1998, p. 9

educación superior, entre diferentes programas y niveles de formación y la articulación entre la formación y el mundo del trabajo”.²⁷

Igualmente, y en relación con diferentes conceptos relacionados directamente con la “Flexibilidad”, se plantean una serie de acciones entre las cuales se encuentran:

15.3 MOVILIDAD INTER - PROGRAMAS, FACULTAD E INSTITUCIONES

El Programa de Arquitectura permite la configuración de su Plan de Estudios, la movilidad estudiantil entre las diferentes instituciones de educación superior, entre diferentes programas y niveles de formación y la articulación entre la formación y el mundo del trabajo.

Conceptualmente, se entiende por movilidad de estudiantes y docentes, al proceso de cooperación, intercambio e interacción de sistemas culturales y educativos distintos permitiendo la flexibilización y el conocimiento de otras realidades y valores.

Por lo tanto, se propone la generación de un modelo basado en una Movilidad Estudiantil interna, primero, entre los diferentes Programas que pertenecen a la Facultad de Artes, y luego, extendiéndose, si existen afinidades directas, hacia diferentes Facultades de la Universidad de Nariño, así como, en un proceso final, hacia instituciones de educación superior del contexto nacional o internacional, relacionables con la Arquitectura. (Ver Figura 12 y 13).

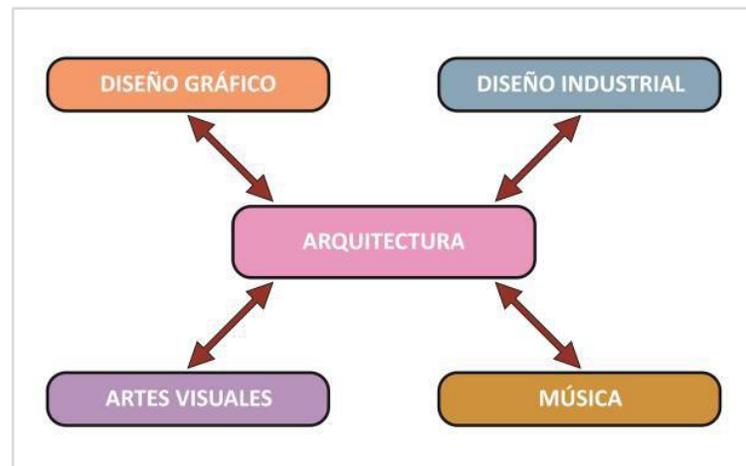


Figura 12. Movilidad Inter-Programas.
Fuente: Equipo Autoevaluación.

²⁷ Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN, 2007, p. 23

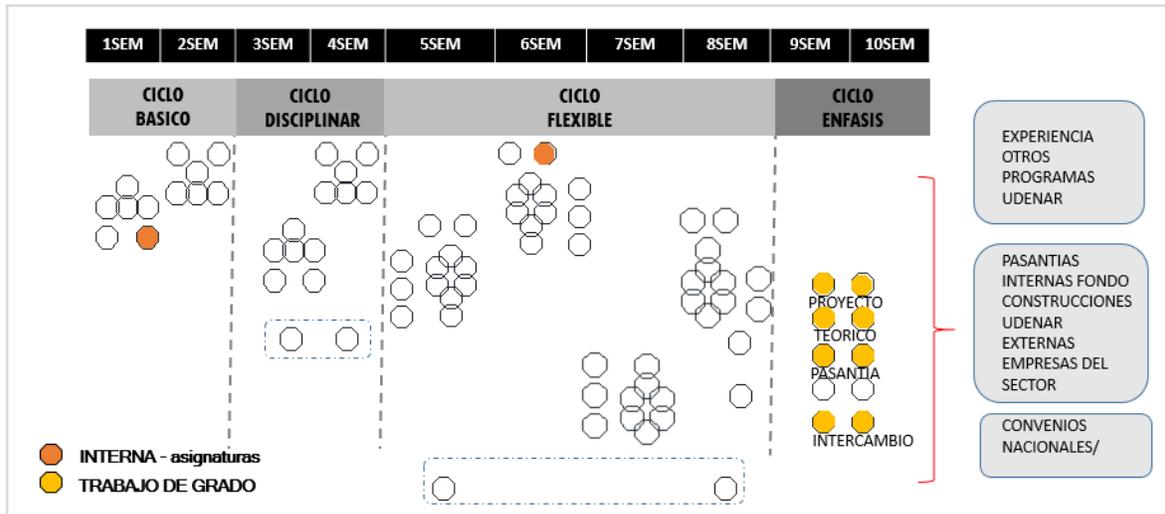


Figura 13. Movilidad
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

15.5 PERSONALIZACIÓN Y PERFIL. POSIBILIDAD DE “HACER SU LÍNEA DE RUTA Y TIEMPOS”

La propuesta curricular consiste en que el estudiante elija la denominada “ruta de navegación”, es decir, que cada estudiante elija una serie de asignaturas de su propio interés. La evidencia práctica de lo anterior, se encuentra en la estructura del Plan de Estudios propuesto, la cual permite durante sus diferentes Ciclos un proceso de Personalización relacionada con la escogencia de asignaturas a título individual por cada uno de los estudiantes en formación, basado en asignaturas de tipo “Electivo”, las cuales son escogidas por el estudiante a partir de una determinada ruta establecida por él mismo y bajo sus propios intereses. Igualmente, el estudiante puede elegir en cada “Núcleo Integral Disciplinar” una oferta basada en temáticas de interés relacionadas con: Diseño arquitectónico en modalidad Equipamiento o Vivienda y en proyecto urbano en modalidad Diseño urbano. Cabe anotar que si bien es cierto esa ruta es de libre elección de los estudiantes, esta debe ser asistida por cada uno de los coordinadores de cada NID, pues debe existir un acompañamiento directo de estos con los estudiantes con el fin de no dejar por fuera aspectos básicos de la formación disciplinar del arquitecto. (Ver Figura 14)

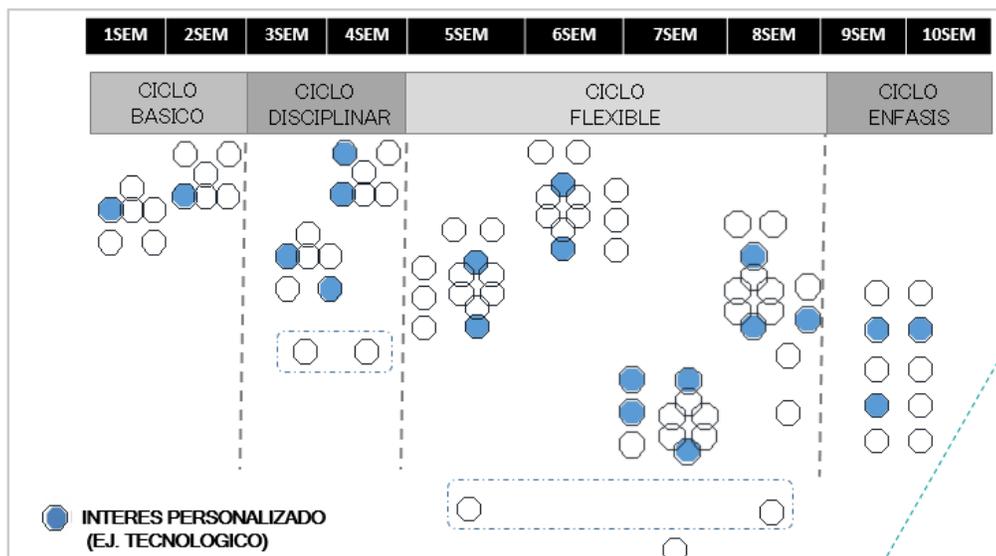


Figura 14. Personalización
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

15.6 OFERTA DE ELECTIVAS

El Plan de estudios del Programa de Arquitectura genera varias maneras de establecer la libre elección de materias de tipo electivo y de acuerdo a intereses y particularidades que quiera realizar cada estudiante; para el caso, la oferta de asignaturas Electivas se realiza del siguiente modo:

Se propone un conjunto de Electivas de carácter “Disciplinar” que orbitan en la estructura general y de oferta en cada semestre de modo permanente.

Por otro lado, se proponen otras de carácter “General”, las cuales son ofertadas por la Institución y las cuales en muchos de los casos son de corte humanístico.²⁸ (Ver Figura 15).

²⁸ Ibid.

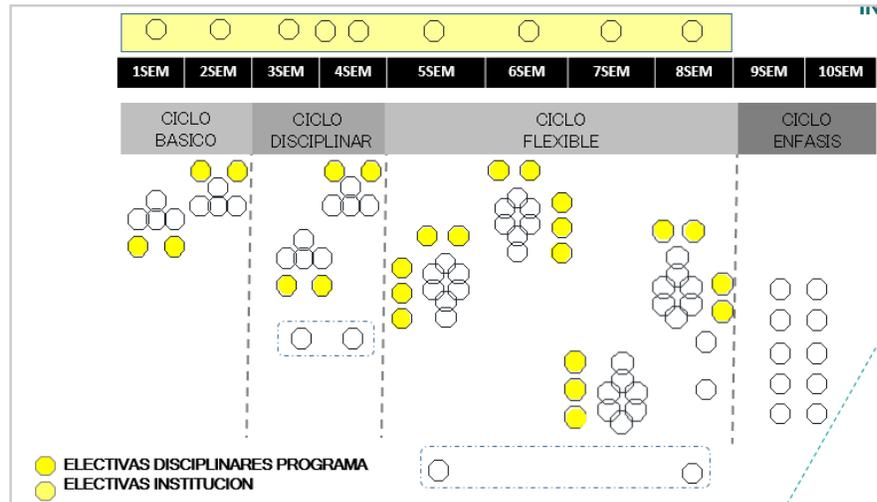


Figura 15. Electivas

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

15.7 OPCIONES DE GRADO - AUMENTO DE LA OFERTAS DE POSIBILIDADES DE GRADUACIÓN

La estructura del Plan de Estudios propone una amplia gama de posibilidades relacionadas con diferentes modalidades para la realización del proceso de Trabajo de Grado, entre ellas tenemos:

- Trabajo de Grado Modalidad Proyecto arquitectónico o urbano
- Trabajo de grado Modalidad Proyecto teórico
- Trabajo de grado Modalidad Pasantía
- Trabajo de grado Modalidad Profundización
- Trabajo de grado Modalidad Intercambio (interinstitucional, nacional o internacional) (Ver Figura 16)

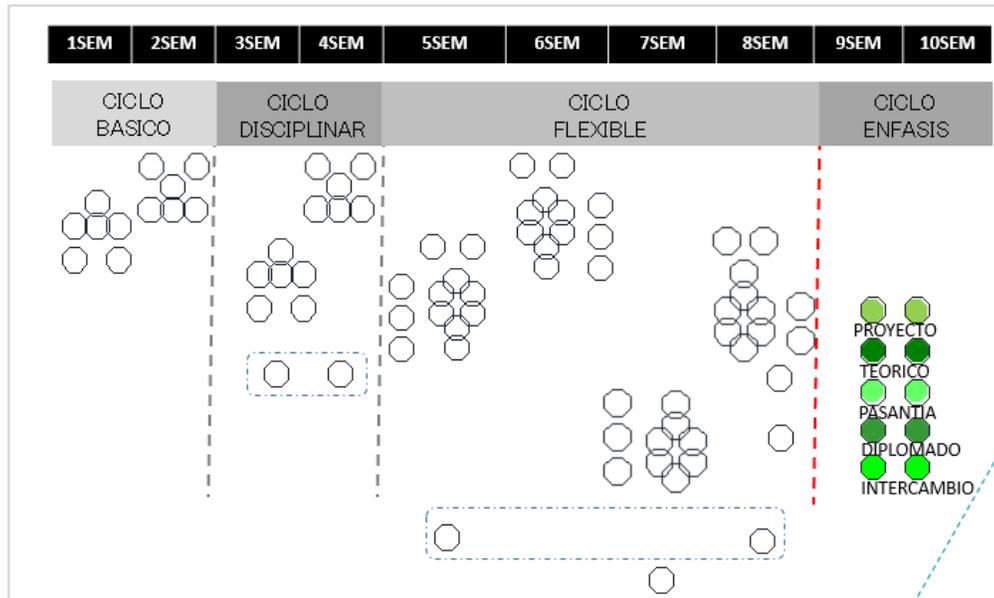


Figura 16. Opciones de Grado
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

15.8 TRANSDISCIPLINARIEDAD - INTERDISCIPLINARIEDAD

15.8.1 TRANSDISCIPLINARIEDAD

El proyecto concentra una serie de conocimientos y saberes que, de manera compleja lo integran, siendo proveedor de reflexiones y argumentaciones que le dan origen, y que a su vez, son causa y consecuencia de carácter ecléctico, en referencia a la concomitancia de varias disciplinas o saberes en el proyecto.²⁹ En este modelo pedagógico, tanto las asignaturas integradas en los NID como las asignaturas optativas comparten fines y métodos afines al proyecto de Arquitectura. (Ver Figura 17)

²⁹ Ibid.

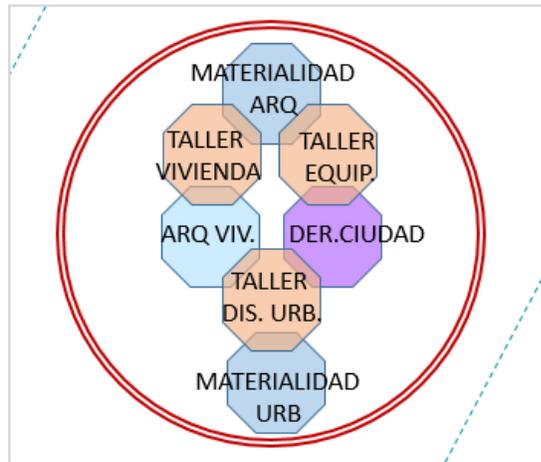


Figura 17. Transdisciplinariedad
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

15.8.2 INTERDISCIPLINARIEDAD

También en el Plan de Estudios, el estudiante encuentra posibilidades para abordar temas en asignaturas de formación complementaria ofertadas por la Universidad desde otros Programas y Facultades con métodos y aproximaciones disímiles, ampliando la interacción y apertura Interdisciplinar en la formación del Arquitecto. (Ver Figura 18).

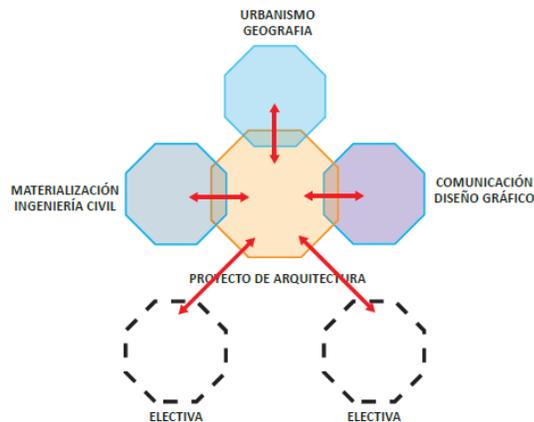


Figura 18. Interdisciplinariedad
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

15.9 ANUALIDAD

La Universidad de Nariño en su estructura general presenta la oferta de todos y cada uno de los programas de modo “anualizado”, es decir que los ingresos se realizan únicamente se presentan cada año, en algunos programas se realizan en el semestre A y otros en el semestre B respectivamente. (Ver Tabla 09).

PROGRAMA	INGRESO SEM A	INGRESO SEM B
Arquitectura		2021B
Diseño Gráfico		2021B
Licenciatura en Artes	2021 A	

Tabla 09. Fragmento Programación Ingresos Universidad de Nariño.
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

Esta situación genera, igualmente, situaciones de larga permanencia de estudiantes que reprueban asignaturas en los diferentes programas (Duración normal de 5 años que se eleva hasta 8 y 10 años por razón de la Anualidad). Por lo anterior se propone el trabajo a partir de “Créditos Académicos” y no por el cumplimiento de “Asignaturas”, lo que permite que un estudiante que reprueba una asignatura, simplemente aborda otra que se oferte en el calendario siguiente y cumpla con lo créditos exigidos para tal fin. (Ver Figura 19)

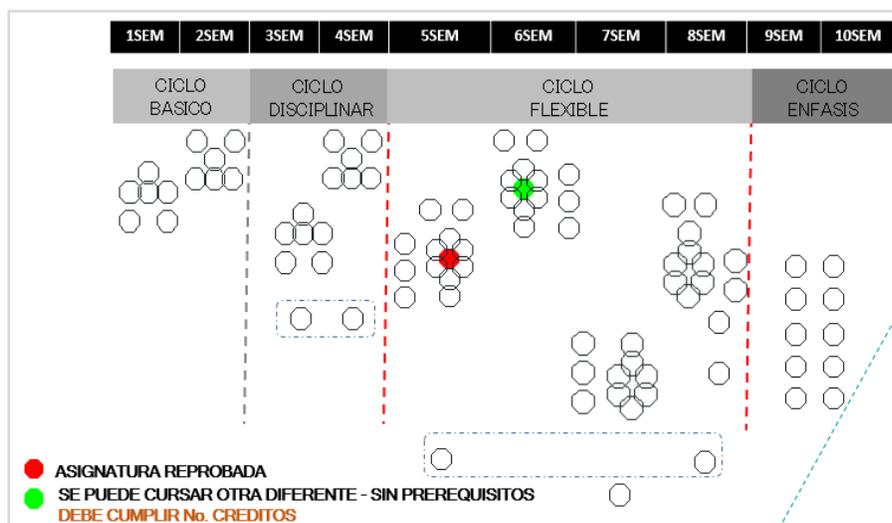


Figura 19. Anualidad
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

16. ELEMENTOS PARTICULARES PROGRAMA DE ARQUITECTURA

16.1 PORTAFOLIO EN ARQUITECTURA

Las diferentes facultades de diseño del mundo y, concretamente aquellas que, de alguna manera, deben mostrar un producto, muchas veces de tipo gráfico (Diseño, Arquitectura, Publicidad), han implementado el Portafolio como una herramienta para hacer seguimiento del proceso creativo del estudiante en formación y a su vez permite medir el grado de aprendizajes de un estudiante.

Actualmente, el Programa de Arquitectura posee en sus archivos internos un total de 1787 Portafolios de sus estudiantes y es esta base de datos, no solamente nuestros estudiantes, sino que se torna en una pieza fundamental de tipo investigativo.

16.2 BITÁCORA EN ARQUITECTURA

La bitácora es una estrategia de seguimiento de los diferentes procesos establecidos en el taller de proyectos, es un componente principal de la evaluación de aprendizajes adquiridos. En este documento se desarrollan diferentes competencias y aprendizajes como el dibujo a mano alzada, la bocetación preliminar, el “Parti arquitectónico”³⁰ como elementos importantes en la toma de decisiones del proyecto urbano y/o arquitectónico a diferentes escalas. igualmente, en ella tiene cabida elementos de la investigación proyectual, es decir, consecución y síntesis relacionada con la información necesaria para desarrollar un proyecto, por ejemplo: en el estudio de referentes arquitectónicos, se incluyen imágenes, planos, dibujos, maquetas físicas y virtuales, etc. y el estudiante generará en la Bitácora los respectivos análisis particulares a partir de la información obtenida

17. EVALUACIÓN EN EL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

Las Facultades y programas de Arquitectura han tenido a lo largo de su existencia dos tipos de dificultades una tiene que ver con la poca conciencia sobre la didáctica de los docentes de arquitectura y otra tiene que ver con la debilidad en la forma de cómo se evalúan las propuestas generadas en los talleres de arquitectura.

Históricamente la evaluación de proyectos de arquitectura contempla en muchos de los casos el resultado final derivado de un proceso.

El proyecto arquitectónico sintetiza la solución del estudiante en una propuesta plástica específica, la cual es la evidencia de los logros alcanzados.

De hecho, es frecuente que un proyecto sea evaluado a lo largo de un semestre de tal forma que cuenta con varios momentos de evaluación, garantizando así el control sobre el avance del trabajo. Si bien esta forma de evaluar se ha utilizado a lo largo de las últimas décadas, ello no significa que puedan existir opciones y alternativas que mejoren y optimicen el proceso de evaluación.

³⁰ Virajita Singh. “El Parti: una herramienta para el pensamiento del diseño arquitectónico” 2017

- **Apreciación Sumativa**

Es aquella que intenta resumir en algún momento lo que el estudiante aprendió, generalmente al terminar un módulo o programa. Se la ha descrito como “la apreciación de fin de curso, e implica una medición que resume los logros y que no tiene otra función que la de describir lo que se ha logrado” (Brown y Knight, 1994). De esta manera, el uso de la apreciación sumativa permite generar un grado que refleje el desempeño del estudiante. Desgraciadamente se la restringe a menudo a un examen tradicional y no comprende otras áreas como un trabajo de proyecto, portafolio o ensayos. Debido a su naturaleza no se pueden apreciar todos los resultados de aprendizaje de una vez. Generalmente se aprecia sólo una parte de los resultados de aprendizaje.³¹

- **Apreciación Formativa**

Ayuda tanto al profesor como a los estudiantes a verificar sus progresos. Generalmente se lleva a cabo al principio o durante el programa. El desempeño de los estudiantes en relación a las actividades de apreciación puede ayudar al profesor a tomar ciertas decisiones con respecto al curso de la enseñanza y para reforzar el proceso de aprendizaje. Ha quedado claro (Black y Williams, 1998), que, al proveer a los estudiantes con retroalimentación, la apreciación formativa puede acrecentar la enseñanza y el desempeño de los estudiantes.

- **Apreciación Continua**

Es en teoría una combinación de apreciación Formativa y Sumativa. En la práctica la apreciación continua equivale a una seguidilla de apreciaciones sumativas con calificaciones, pero prácticamente no provee retroalimentación a los estudiantes.

Las actividades cotidianas de la acción educativa en cada una de las asignaturas implican el desarrollo de algún tipo de producto, el cual podrá evaluarse como un logro específico de acuerdo con el Programa establecido. Las competencias y particularmente los Resultados de Aprendizaje, por el contrario, implican una acción más sistemática en el tiempo, de suerte que solo se podrán validar una vez sea cumplido el Programa planteado para el desarrollo de cada núcleo problémico.

- **Evaluación Continua**

La evaluación continua y sumativa, ofrece al estudiante una pauta de actividades por realizar y le sugiere un ritmo concreto de trabajo que, a juicio de sus profesores, garantiza el logro de los Resultados de Aprendizaje propuestos en el tiempo disponible. Los criterios de evaluación están expuestos en los paquetes didácticos de manera concreta para cada etapa del proceso.

- **Evaluación Formativa - Integralidad**

Es aquella actividad que se realiza por núcleo, donde participan profesores y estudiantes por grupo de concurrencia, en cada semana par establecidas en la programación semestral y tiene por objetivo verificar sobre los aprendizajes obtenidos y, eventualmente, advertir dónde y en qué nivel existen dificultades de aprendizaje, permitiendo la búsqueda de nuevas estrategias educativas que permitan su retroalimentación permanente. (Ver Figura 20)

³¹ Redactar y Utilizar Resultados de Aprendizaje Un Manual Práctico-Declan Kennedy

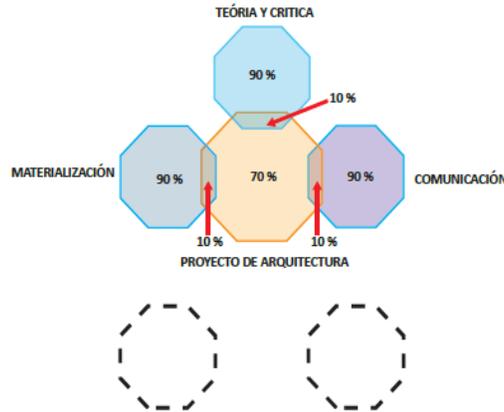


Figura 20. Evaluación NID Programa de Arquitectura
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

17.1 EVALUACIÓN PROYECTUAL - NID

Para la evaluación proyectual del Ciclo Flexible, se considera pertinente la competencia referida por el ICFES a la integración de saberes en el proyecto: *“Desarrolla la propuesta de manera coherente y coordinada articulando cada uno de los componentes en función de los demás y la representa utilizando los códigos propios de la comunicación en arquitectura.”* (Icfes, 2019, p. 21) (Subrayado fuera de texto). Lo anterior, toda vez que, al finalizar este ciclo, el estudiante ha cumplido con todos los créditos de los diferentes NID, y puede tomar en el Ciclo de Énfasis cualquiera de las modalidades de Trabajo de Grado. (Ver Tabla 10)

COMPETENCIA					
<u>Desarrolla</u> la propuesta de manera coherente y coordinada <u>articulando</u> cada uno de los componentes en función de los <u>demás</u> y la representa utilizando los códigos propios de la comunicación en arquitectura.					
No	EVIDENCIA	F	S	A	T
1	Desarrolla las relaciones programáticas del proyecto.	■	■	■	■
2	Desarrolla un sistema estructural para el proyecto.	■	■	■	■
3	Desarrolla una implantación del proyecto en relación al lugar dado.	■	■	■	■
4	Desarrolla una forma arquitectónica.	■	■	■	■
5	Relaciona la forma propuesta con el programa, la técnica y con la implantación propuesta.	■	■	■	■
6	Relaciona el programa desarrollado con la forma, la técnica y con la implantación propuesta.	■	■	■	■
7	Relaciona la técnica propuesta con el programa, la forma y con la implantación propuesta.	■	■	■	■

8	Relaciona la implantación propuesta con el programa, la forma y con la técnica propuesta.				
---	---	--	--	--	--

Tabla 10. Rúbrica aplicada.
 Fuente: Tomado de Fonseca Jaime ³²

18. RESULTADOS DE APRENDIZAJE - PROGRAMA DE ARQUITECTURA

El Programa de Arquitectura, en sintonía con las directrices del CESU bajo su Acuerdo 02 de 2022 y Resoluciones internas 0360 y 0361 de la Universidad de Nariño, establece los ajustes de los PEP y la incorporación de los Resultados de Aprendizaje en cada uno de ellos.



18.1 PROPUESTA RESULTADOS DE APRENDIZAJE – PROGRAMA DE ARQUITECTURA

El Equipo de Autoevaluación del Programa de Arquitectura propone el siguiente proceso metodológico con el fin de definir y proponer los Resultados de Aprendizaje y su correspondiente evaluación, verificación y retroalimentación. (Ver Figura 21)

18.2 METODOLOGÍA DE ELABORACIÓN DE RA

El Programa de Arquitectura define la siguiente propuesta metodológica para definir sus Resultados de Aprendizaje a partir de las siguientes Etapas:

- ETAPA 1 LECTURA DOCUMENTAL RA
- ETAPA 2 APOYO INSTITUCIONAL RA
- ETAPA 3 ANÁLISIS DE REFERENTES RA EN ARQUITECTURA
- ETAPA 4 CONCEPTUALIZACIONES RA EN ARQUITECTURA
- ETAPA 5 REVISIÓN COMPETENCIAS EN ARQUITECTURA
- ETAPA 6 REVISIÓN PERFILES

³² FONSECA, Jaime. El proyecto: estrategia didáctica para la integración de saberes en programas de arquitectura en Colombia. Tesis de Maestría en Arquitectura. <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/10477>

- ETAPA 7 ELABORACIÓN RA ARQUITECTURA (CLASIFICACIONES - PASOS ESPECÍFICOS)
- ETAPA 8 ALINEACIONES RA
- ETAPA 9 EVALUACIONES RA
- ETAPA 10 VALORACIONES Y RETROALIMENTACIONES RA

Las Etapas anteriormente establecidas surgen a partir de una serie de reflexiones internas del Programa de Arquitectura, igualmente, cuentan con un soporte conceptual, así como, de un trabajo por equipos de trabajo, un trabajo de socialización y ajustes de avances, y concluye con una serie de talleres de trabajo que permitieron la elaboración de los Resultados de Aprendizaje.

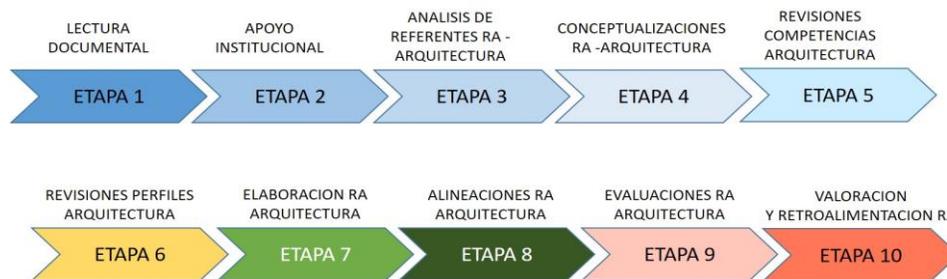


Figura 21. Metodología general elaboración de RA Arquitectura

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

18.3 ETAPAS PROPUESTAS

18.3.1 ETAPA 1 - LECTURA DOCUMENTAL - CONCEPTUALIZACIÓN

El Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño inicia la actualización de su PEP a partir de las directrices establecidas por la Universidad de Nariño para tal fin y esto conlleva a realizar una búsqueda de información teórica, la cual permitirá establecer con claridad una serie de elementos conceptuales relacionados con los Resultados de Aprendizaje. Es así cómo se abordan posturas institucionales definidas por el CNA en el Acuerdo 02 de 2022 del CESU. Igualmente, revisa los parámetros expresados en las Resoluciones internas 0360 y 0361 de la Universidad de Nariño.

Adicionalmente, se revisan una serie de documentos teóricos con el fin de identificar las diferenciaciones conceptuales entre “Competencia”, “Objetivo”, “Resultado de Aprendizaje”, así como, las propuestas expuestas en el “Proceso de Bolonia”³³ en donde se perfilan las teorías de Bloom³⁴ (1956) en lo que tiene que ver con sus niveles taxonómicos, los ajustes formulados por Anderson Y Krathwoh³⁵(2001), la adaptación de las Taxonomías de Bloom para la era digital establecidas por

³³ Redactar y Utilizar Resultados de Aprendizaje Un Manual Práctico. Declan Kennedy

³⁴ LA TAXONOMÍA DE BLOOM Y SUS ACTUALIZACIONES <http://www.eduteka.org/TaxonomiaBloomCuadro.php3>

³⁵ ANECA presenta la Guía para la redacción y evaluación de los resultados del aprendizaje

Churches (2008) y las posturas de Manso y Thoilliez³⁶ (2015) relacionadas con Resultados de Aprendizaje.

18.3.1.1 CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA INICIAL

El enfoque actual de la educación superior ha recibido críticas importantes, una de ellas tiene que ver en muchos casos con las actuaciones de formación con casi siempre de tipo mecánico, cerradas y poco cambiantes, lo anterior se evidencia en muchos casos en los procesos educativos formulados única y exclusivamente por competencias. (Barnett, 1994; Edward y Knight, 1995)

Se debe por consiguiente entender que un plan de estudios no sólo se aprenden roles específicos de la disciplina, sino actitudes mentales que promuevan la creatividad, la flexibilidad y el aprendizaje significativo.

Desde el punto de vista educativo, los resultados del aprendizaje son considerados como uno de los pilares fundamentales del proceso de Bolonia. Varias organizaciones y autores a lo largo de los años han ofrecido diferentes aproximaciones al concepto y definición de los Resultados de aprendizaje:

- Los resultados del aprendizaje son declaraciones explícitas de lo que queremos que nuestros estudiantes sepan, comprendan y sean capaces de hacer como resultado de completar nuestros cursos. (Universidad de New South Wales, Australia)
- Los resultados del aprendizaje de los estudiantes se definen en términos de conocimientos, competencias y habilidades que un estudiante ha alcanzado al final (o como resultado) de su compromiso con un conjunto concreto de experiencias de educación superior. (Council for Higher Education CHEA, EE.UU.)
- Los resultados del aprendizaje son declaraciones de lo que se espera que un estudiante sea capaz de hacer como resultado de la actividad de aprendizaje. (Jenkins y Unwin, 2001)
- Un resultado del aprendizaje es una declaración escrita de lo que se espera que el estudiante exitoso sea capaz de hacer al final del módulo/asignatura o cualificación. (Adam, 2004)
- Los resultados del aprendizaje son declaraciones de lo que se espera que un estudiante conozca, comprenda y/o sea capaz de demostrar después de terminar un proceso de aprendizaje. (Glosario de Tuning Educational Structures)

Los Resultados de Aprendizaje centran su atención en los fines de la educación y desde esa perspectiva, el tema del método lo analiza desde la necesidad de los estudiantes de perfeccionamiento intencional de sus facultades de sentir, pensar y actuar para vivir con dignidad humana y en libertad, demostrando lo que son, lo que saben, lo que quieren y lo que pueden hacer para ser lo que quieren ser, tener lo que anhelan tener y vivir como quieren vivir (Flores y col. 2016).

³⁶ Competencias clave como tendencia de la política educativa supranacional de la Unión Europea

18.3.1.2 TAXONOMÍAS DE BLOOM (1956)

La propuesta original de Bloom data del año 1956 y establece una jerarquía de objetivos educativos que van vinculados a determinadas habilidades de pensamiento. Partiendo de las habilidades de pensamiento inferiores se va avanzado hasta la adquisición de las habilidades cognitivas superiores. Esta taxonomía es revisada por Anderson y Krathwohl que introduce dos cambios importantes: Las categorías pasan a ser descritas mediante verbos y sitúan la creatividad en el nivel más alto. (Ver Figura 22)



Figura 22. Taxonomía de Bloom
Fuente: Tomado de ANECA (2013)

18.3.1.3 TAXONOMÍA DE ANDERSON Y KRATHWOHL (2001)

La taxonomía de Anderson y Krathwohl es una secuencia ordenada y lógica que permite al docente una visión compleja de las habilidades que desea alcanzar en sus estudiantes, asociado a acciones concretas que ellos pueden realizar en el aula o fuera de ella, como consecuencia, las directrices propuestas culminan en una categoría nivel final denominada “CREAR”, es decir, va un paso más allá de la propuesta de Bloom y permite considerar tareas como propuestas de asociar elementos, tareas creadoras, proceso de planificación y producción de nuevos conocimientos, entre otros

18.3.1.4 TAXONOMÍA DE CHURCHES (2008)

Finalmente, y de manera complementaria, las Taxonomías de Churches proponen dentro de la Categoría “Crear” un proceso consistente en articular elementos con el fin de proponer un todo coherente y funcional, así como la posibilidad de generar, planear, producir y reorganizar elementos en un nuevo patrón.

ETAPA 2 – APOYO INSTITUCIONAL

18.3.3 ETAPA 3 - ANÁLISIS DE REFERENTES RA EN ARQUITECTURA

Existe material teórico genérico que ha estudiado el proceso y la metodología para elaborar los Resultados de Aprendizaje en educación.

El programa de Arquitectura establece una mirada hacia referentes conceptuales de modo concreto en el campo de la disciplina de la arquitectura, es así cómo se revisan experiencias en programas y facultades de arquitectura de orden nacional (CNA, Universidad Católica de Colombia), latinoamericano

(Universidad del Bío Bío - Concepción - Chile) y europeo (Universidad Europea³⁷ - España) particularmente.

De lo anterior se deduce y establece para el caso del programa de arquitectura de la Universidad de Nariño, la correlación entre objetivos, competencias y los resultados de aprendizaje de manera concreta, así como, alineaciones entre los resultados de aprendizaje y los perfiles establecidos por el programa.

Igualmente articula los resultados de aprendizaje con la misión, visión del programa y la misión, visión y el PEI institucional.

Se enfoca la mirada hacia cómo proponer resultados de aprendizaje, de modo que sean sintéticos, alcanzables, medibles y evaluables. Es así cómo, se incorporan actividades de sintetizar competencias y llegar, por consiguiente, a establecer resultados de aprendizaje por cada uno de los Ciclos de formación contenidos en el plan de estudios.

18.3.4 ETAPA 4 - CONCEPTUALIZACIONES PARTICULARES ARQUITECTURA

18.3.4.1 DIFERENCIACIÓN ENTRE OBJETIVOS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La línea divisoria entre objetivos y resultados del aprendizaje de una asignatura o de una titulación en términos globales no siempre está clara. En muchas ocasiones ambos conceptos se confunden o se utilizan indistintamente como sinónimos. El motivo de esta confusión es que, muchas veces, los objetivos se escriben en función del aprendizaje previsto, o incluso, en términos de los resultados del aprendizaje previstos.

No obstante, en el plano teórico, merece la pena señalar las diferencias entre unos y otros:

- Los Objetivos de una asignatura/enseñanza están directamente relacionados con las intenciones del profesor. Suelen ser declaraciones generales que indican los contenidos fundamentales, el enfoque, la dirección y los propósitos que hay detrás de la asignatura o el programa, desde el punto de vista del profesor.
- Los Resultados del Aprendizaje, a diferencia de los anteriores, están directamente relacionados con el estudiante y con sus logros. Son evaluables y con frecuencia observables. En cambio, los objetivos, al ser propósitos o intenciones son menos susceptibles de ser medidos.

En los Objetivos de la enseñanza el sujeto de acción es el (equipo) docente; y sin embargo, en los Resultados del Aprendizaje el protagonista/responsable es el estudiante.

18.3.5 ETAPA 5 - REVISIÓN DE COMPETENCIAS ARQUITECTURA

El Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño está formulado bajo la propuesta de Competencias, en donde en su momento se establecieron a partir de la experiencia Tuning Latinoamérica.

³⁷ Correlación competencia- resultados de Aprendizaje - Arquitectura

Adicionalmente, el programa revisó las competencias para arquitectura establecidas por la NAAB - National Architectural Accrediting Board - USA y finalmente se configuraron a partir de la propuesta de ACFA -Agremiación Colombiana de Facultades de Arquitectura.

Para el proceso de formulación de Resultados de Aprendizaje, supuso, por lo tanto, la revisión, agrupación y afinación de dichas competencias y la posibilidad de sintetizarlas de manera que permitieran ser el punto de partida para la elaboración de los Resultados de Aprendizaje.

Metodológicamente se trabajó con los docentes a cargo de las asignaturas durante los últimos 5 años, en donde a partir del diligenciamiento de matrices establecidas por el programa, permitieron realizar la afinación y ajuste de las competencias establecidas para cada asignatura del Plan de estudios del Programa de Arquitectura.

18.3.6 ETAPA 6 - REVISIONES Y PROPUESTAS PERFILES

18.3.6.1 PERFILES PROPUESTOS PROGRAMA DE ARQUITECTURA

El Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño considera los siguientes perfiles³⁸ en diferentes escalas, desde el punto previo al inicio de la carrera determina un Perfil de Ingreso, igualmente, al culminar cada uno de los diferentes ciclos de formación propone un Perfil específico, uno para el Ciclo Básico, otro perfil para el Ciclo Disciplinar y un perfil para el Ciclo de énfasis, finaliza con un perfil de Egreso en la culminación del proceso formativo y enlazado al campo profesional laboral. (Ver Figura 23)

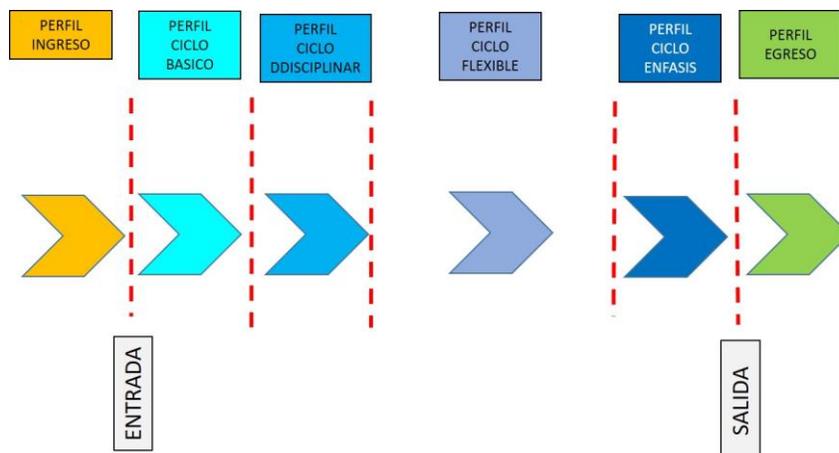


Figura 23. Perfiles Programa Arquitectura
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

³⁸ Propuesta perfiles -Ajuste PEP 2022

18.3.6.1.1 Perfil Ingreso

Los estudiantes que ingresan al Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño deben ser personas con capacidad de síntesis y visión espacial, que organicen y planifiquen su trabajo y que sean capaces de desarrollar pensamientos lógicos.

La Arquitectura es una disciplina que requiere creatividad, imaginación y compromiso. Es necesario, por lo tanto, que nuestros estudiantes tengan destrezas o habilidades en los siguientes aspectos:

- Percepción espacial, razonamiento abstracto y habilidades gráficas análogas y digitales.
- Amplia capacidad creativa y propositiva, capacidad de análisis y síntesis, razonamiento crítico y aptitud para la solución de problemas y de interacción en equipos de trabajo.
- Interés por la cultura, la historia, el ambiente y por supuesto la arquitectura.
- Uso y manejo de medios multimediales con énfasis en programas de la disciplina de la Arquitectura.

18.3.6.1.2 Perfiles por Ciclos

La estructura curricular plantea Ciclos de formación, (esto se explicará posteriormente en la Malla curricular), dichos ciclos corresponden a Ciclo Básico (Semestres 1 y 2), Ciclo Disciplinar (Semestres 3 y 4) Ciclo Flexible (Semestres 5,6,7 y 8) y Ciclo de Énfasis (Semestres 9 y 10), de tal estructuración se definen por consiguiente una serie de Perfiles correspondientes a cada uno de los ciclos.

18.3.6.1.3 Perfil Ciclo Básico³⁹

El estudiante, al finalizar el Ciclo Básico del programa, proyecta espacios hipotéticos abstractos y habitables rurales, de manera holística, mediante el análisis, interpretación, comprensión, abstracción, aplicación de conceptos y principios compositivos formales - espaciales, principios básicos estructurales y su respectiva comunicación análoga Bi y Tri dimensional.

18.3.6.1.4 Perfil Ciclo Disciplinar⁴⁰

El estudiante, al finalizar el ciclo disciplinar del programa, proyecta espacios arquitectónicos habitables en contextos reales de escala urbana (propuesta de diseño urbano), mediante la identificación, la comprensión, el análisis y la interpretación de información que permite el desarrollo conceptual, compositivo, teórico y técnico del proyecto arquitectónico y su adecuada representación análoga y digital.

18.3.6.1.5 Perfil Ciclo Flexible⁴¹

El estudiante, al finalizar el ciclo flexible del programa, proyecta y comunica espacios urbanos y/o arquitectónicos, en contextos de ciudad intermedia, sectores urbanos, centros con valor patrimonial y/o periferia de ciudad intermedia a partir del análisis (interpretación, comprensión, argumentación y aplicación) de teorías y sistemas, para su materialización.

³⁹ Talleres Ajuste PEP 2022

⁴⁰ Talleres Ajuste PEP 2022

⁴¹ Ibid.

18.3.6.1.6 Perfil Ciclo Énfasis⁴²

El estudiante, al finalizar el ciclo Énfasis del programa, tiene la capacidad de aplicar de modo integral los aprendizajes adquiridos en los ciclos anteriores, que le permitan desarrollar énfasis en: proyectos arquitectónicos y/o urbanos; de investigación y/o profundización; o de práctica de la disciplina en escenarios reales; para diversos contextos.

18.3.6.1.7 Perfil de Egreso

El arquitecto de la Universidad de Nariño será competente para proyectar espacios habitables en proyectos arquitectónicos y/o urbanos de manera holística mediante una coherente respuesta plástica, ambiental, técnica y social, con actitud ética, crítica, versátil y adaptable a todo tipo de contextos.⁴³

18.3.6.1.8 ALINEACIONES

- Alineación Perfil - PEI-Sector Externo

Con las alineaciones expuestas anteriormente, se evidencia la relación entre elementos comunes y coincidentes entre la Universidad de Nariño y el Programa de Arquitectura.

En esta alineación interviene la relación entre el Perfil propuesto para el Programa de Arquitectura y su relación con la institución, el programa, pero adicionalmente con los intereses y necesidades de los diferentes actores que intervienen en el proceso (Directivos, Administrativos, Profesores, Estudiantes, Egresados y el sector externo compuesto por Empleadores).

En el proceso de Autoevaluación⁴⁴ llevado a cabo el año 2016 se establece el perfil de la arquitecto de Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño, no obstante este perfil corresponde a un proceso en el que intervinieron varios actores tanto interno como externos al programa, entre los actores internos tuvieron cabida Estudiantes, Profesores, Egresados, Administrativos y Directivos, entre los actores externos tuvieron participación Empleadores y adicionalmente, delegados de la Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional Nariño. lo anterior puso en evidencia necesidades no solo académicas, sino, profesionales y reales en el campo de formación y permitió realizar los diferentes ajustes a la estructura curricular. (Ver Figura 24)

⁴² Ibid.

⁴³ PEP Programa de Arquitectura 2016

⁴⁴ Ibid.

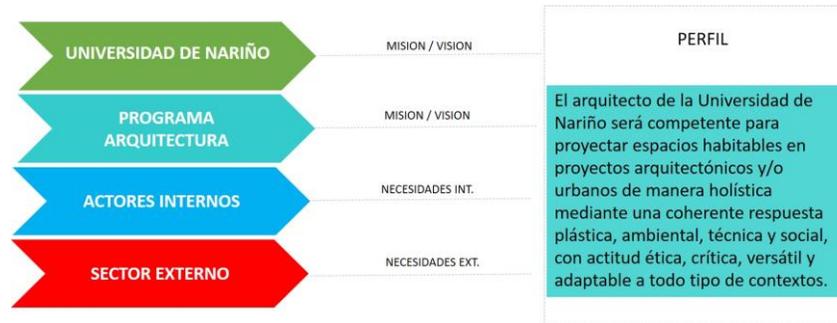


Figura 24. Definición Perfil Programa Arquitectura
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

18.3.7 ETAPA 7 - ELABORACIÓN RA PROGRAMA DE ARQUITECTURA

La elaboración de los Resultados de Aprendizaje supone un procedimiento metodológico específico, para lo cual se establece la siguiente ruta:

- ESTRUCTURA DE FORMULACIÓN⁴⁵
- CLASIFICACIONES
- PASOS DE ELABORACIÓN
- PROPUESTA CONCRETA

18.3.7.1 ESTRUCTURA DE FORMULACIÓN RA PROGRAMA DE ARQUITECTURA

Una vez revisada y decantada la base conceptual establecida en la ETAPA 1 previamente descrita, se procede a considerar la Estructura de Formulación consistente en un primer momento en el cual se debe clarificar el (los) “Verbo(s)” que caractericen particularidades propias de la disciplina de la arquitectura y del correspondiente ciclo de formación, articulando a las competencias particulares de cada ciclo. Es decir, en éste Momento 1 se establece el Qué?, (qué hacer?, qué debe hacer el estudiante) en cada uno de los ciclos.

Un segundo momento debe considerar el Contenido o Complemento, es decir el “Con qué?” elementos se cuenta, “Cómo” voy a desarrollarlos, “Mediante qué?” saberes se establecen, en pocas palabras es el Contenido propio de la disciplina en sus diferentes ciclos.

Un tercer momento considera la posibilidad de la definición de él “Dónde?” es decir en “Cuáles?” contextos o escenarios se aplican los aprendizajes en los diferentes ciclos de formación. (Ver Figura 25)

⁴⁵Declan Kennedy. Redactar y Utilizar Resultados de Aprendizaje Un Manual Práctico

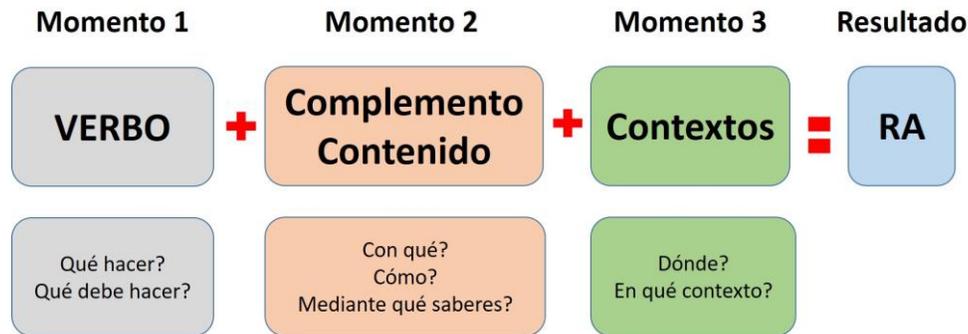


Figura 25. Estructura de Formulación RA
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

La estructura de Formulación de Resultados de Aprendizaje en el Programa de Arquitectura adopta la estructura general anteriormente descrita y propone una adaptación particular para la disciplina de la arquitectura. (Ver Figura 26)

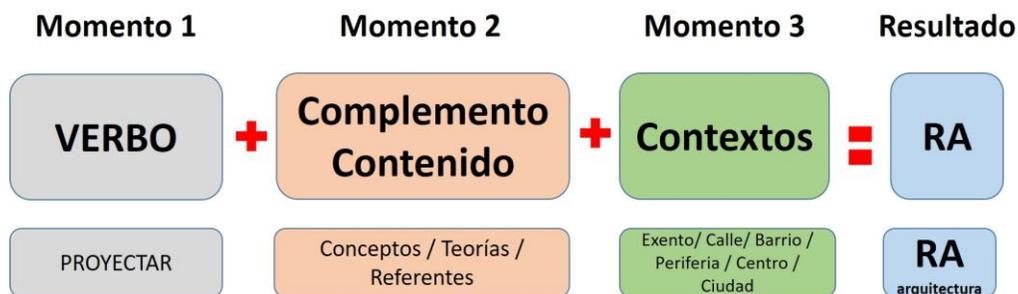


Figura 26. Estructura de Formulación RA Programa Arquitectura
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

Igualmente, la Formulación de un Resultado de Aprendizaje a nivel general conlleva entender tres planos de actuación: Plano Cognitivo, Plano Instrumental y el Plano Actitudinal.
El Plano Cognitivo contiene todo lo relacionado con los procesos de pensamiento a nivel del aprendizaje (Explicaciones, enumeraciones, interpretaciones, demostraciones, aplicaciones, diseños, etc.)
El Plano instrumental establece todos los procedimientos y actividad física invertida en el proceso de aprendizaje (Construcciones, elaboraciones, bosquejos, montajes, etc.)
Finalmente, el Plano Actitudinal el cual considera el componente actitudinal y emocional en torno al proceso de aprendizaje (Valoraciones, apreciaciones, posturas, críticas, defensas, etc.) (Ver Figura 27)

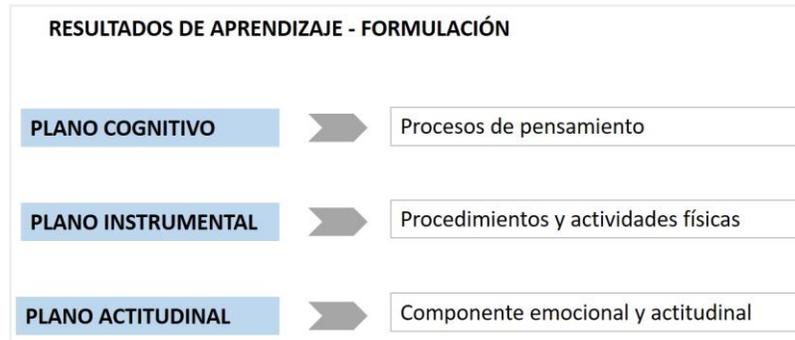


Figura 27. Formulación RA

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

Partiendo de los Planos generales en la formulación de Resultados de Aprendizaje, el Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño, adapta la formulación conceptual y propone una formulación particular a sus necesidades particulares. (Ver Figura 28)



Figura 28. Formulación RA Programa Arquitectura

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

18.3.7.2 CLASIFICACIONES PROPUESTAS RA ARQUITECTURA

La estructura general del Plan de Estudios supone una serie de Ciclo de Formación, por tal razón las propuestas de los Resultados de Aprendizaje se ciñen a esa misma estructura.

En tal sentido, se propone enfocar el trabajo hacia cada uno de los Ciclos, con el fin de obtener un (1) RA por cada Ciclo de formación y los cuales se denominaron RA de tipo Disciplinar. (Ver Figura 29)

- RA Ciclo Básico
- RA Ciclo Disciplinar
- RA Ciclo Flexible
- RA Ciclo Énfasis

De modo complementario se proponen dos RA Transversales, uno denominado de tipo Social y otro de tipo Integral.

- RA Social
- RA Integral

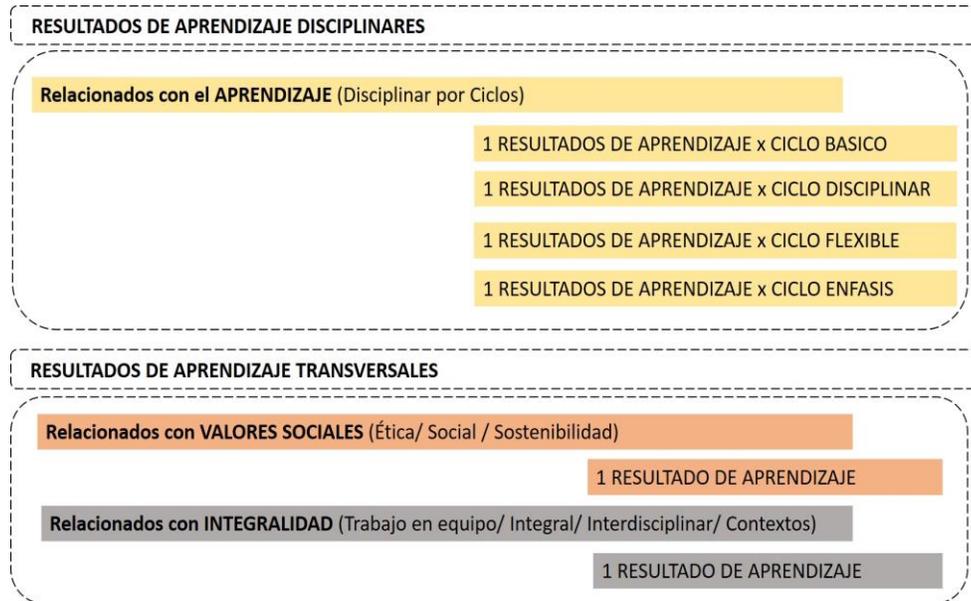


Figura 29. Clasificación RA propuestos Programa Arquitectura
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

18.3.7.3 PASOS ESPECÍFICOS PARA ELABORACIÓN DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

Se proponen una serie de pasos para la elaboración de los Resultados de Aprendizaje del Programa de Arquitectura, y se plantean a partir del diligenciamiento de una serie de matrices específicas así: (Ver Figura 30, Figura 31, Figura 32, Figura 33 y Figura 34)

- MATRICES CICLO BÁSICO



Figura 30. Esquema Conceptual Matrices para obtención de RA Arquitectura Ciclo Básico
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

- MATRICES CICLO DISCIPLINAR



Figura 31. Esquema Conceptual Matrices para obtención de RA Arquitectura Ciclo Disciplinar
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

- MATRICES CICLO FLEXIBLE



Figura 32. Esquema Conceptual Matrices para obtención de RA Arquitectura Ciclo Flexible
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

- MATRICES CICLO ÉNFASIS

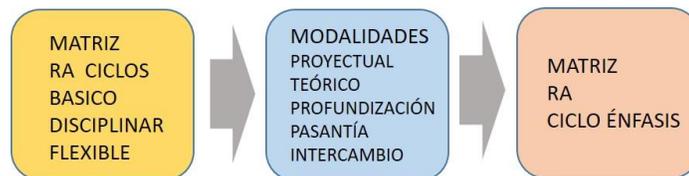


Figura 33. Esquema Conceptual Matrices para obtención de RA Arquitectura Ciclo Énfasis
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

- MATRICES RA TRANSVERSALES

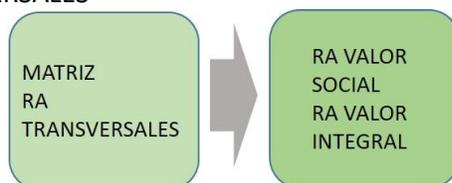


Figura 34. Esquema Conceptual Matrices para obtención de RA Arquitectura Transversales
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

18.3.7.4 PROPUESTA DE ELABORACIÓN DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

A continuación, se muestran las diferentes matrices diligenciadas por los diferentes docentes que pertenecen o han pertenecido a cada NID.

18.3.7.4.1 PROPUESTA RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CICLO BÁSICO

Matriz de Competencias del Ciclo Básico, en donde se establece una competencia única correspondiente al NID I, se revisan competencias contenidas en el PEP, se sintetiza una (1) competencia por cada asignatura del NID I. (Ver Tabla 11)

- PASO A - MATRIZ COMPETENCIAS - CICLO BÁSICO - NID I

TALLER DE PROYECTOS ESPACIALES		NID I
COMPETENCIA NID I	Capacidad para concebir espacios a partir del análisis, interpretación y abstracción de conceptos y principios compositivos formales, su materialización con criterios de estabilidad según los sistemas estructurales, sensibilidad frente a la experiencia del espacio y la comunicación gráfica análoga.	
ASIGNATURA	COMPETENCIA GENERAL POR ASIGNATURA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (PEP)
TALLER DE INTRODUCCIÓN PROYECTO ESPACIO Y REFUGIO	Capacidad para concebir espacios a partir del análisis, interpretación y abstracción de conceptos y principios compositivos formales, a través de la geometría, la percepción sensorial y su relación con el individuo.	Capacidad para desarrollar una clara relación entre el espacio y el individuo. Comprensión del espacio como un ámbito tridimensional en el cual se definen, expresan y relacionan los elementos formales. Capacidad para experimentar lo sensitivo y perceptual desde la experiencia del espacio.

TALLER IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN I	Capacidad para desarrollar habilidades y destrezas técnicas en el dibujo, para idear y comunicar el espacio de la composición, mediante la expresión gráfica y artística de tipo análogas.	Capacidad para utilizar los medios y herramientas análogas para comunicar y fundamentar gráfica y/o volumétricamente el espacio. Habilidad de percibir, concebir y manejar el espacio en sus tres dimensiones a través de medios de expresión artística análoga.
TALLER MATERIALIZACIÓN TECNOLÓGICA I	Capacidad para materializar con criterios de estabilidad la composición espacial, con base en la geometrización, la implementación de sistemas estructurales y el comportamiento físico - estático y dinámico	Capacidad interpretativa, argumentativa y propositiva para la materialización integral del espacio con base en la geometrización, comportamientos físico estáticos y dinámicos con criterios de estabilidad. Conciencia estructural en su función social, para proponer sistemas estructurales seguros frente a las amenazas naturales. Capacidad de innovación en conocimientos que aporten al desarrollo del espacio frente a los aspectos de su materialización estructural.
LA EXPERIENCIA DEL ESPACIO	Capacidad de sensibilización frente a la experiencia del espacio y su relación con aspectos básicos conceptuales de la composición.	Sensibilidad crítica a la experiencia del espacio. Construcción de la posición crítico teórica frente al espacio.

Tabla 11. Propuesta Matriz Competencias NID I - Ciclo Básico - Talleres de ajuste PEP 2022

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura

Matriz de Competencias del Ciclo Básico, en donde se establece una competencia única correspondiente al NID II, se revisan competencias contenidas en el PEP, se sintetiza una (1) competencia por cada asignatura del NID II. (Ver Tabla 12)

- PASO A - MATRIZ COMPETENCIAS - CICLO BÁSICO - NID II

TALLER DE PROYECTOS EN LUGAR EXENTO		NID II
COMPETENCIA NID II	Capacidad para proyectar espacios habitables en un contexto rural exento, desde las relaciones entre el habitador y el lugar, con criterios compositivos formales, su materialización conceptual estructural y su comunicación bi y tri dimensional soportada en medios análogos.	
ASIGNATURA	COMPETENCIA GENERAL POR ASIGNATURA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (PEP)

TALLER DE COMPOSICIÓN ESPACIAL HABITABLE	Capacidad para configurar el espacio habitable desde la comprensión del mismo como la sinergia entre arquitectura y ambiente, incluyendo su contexto físico espacial, las relaciones entre el habitador, el espacio arquitectónico y su habitabilidad con criterios de estabilidad estructural.	Capacidad para entender el espacio como la sinergia entre Arquitectura y ambiente. Capacidad para establecer relaciones entre el usuario, el espacio arquitectónico y su habitabilidad. Capacidad para configurar el espacio habitable desde la experimentación integral teniendo en cuenta múltiples escalas, materiales y conceptos estructurales. Capacidad para concebir y manipular la estructura: formal-figurativa, sensitiva-perceptual y espacial-material del espacio arquitectónico.
TALLER DE IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN II	Habilidad para percibir, concebir, manejar y comunicar el espacio habitable en sus tres dimensiones a través de medios de expresión artística análoga y de dibujo técnico para comunicar y fundamentar gráfica y/o volumétricamente el espacio habitable.	Capacidad para utilizar medios y herramientas análogas con el objetivo de comunicar y fundamentar gráfica y volumétricamente el espacio arquitectónico habitable y su contexto. Habilidad para percibir, concebir y comunicar el espacio arquitectónico habitable en sus tres dimensiones a través de medios de expresión artística análoga y técnicas mixtas.
TALLER DE MATERIALIZACIÓN TECNOLÓGICA II	Capacidad interpretativa, argumentativa y propositiva para la aplicación crítica del conocimiento, en la materialización del espacio, con base en la geometrización y los comportamientos físicos estáticos y dinámicos de estructuras convencionales y no convencionales, en función de la estabilidad.	Capacidad interpretativa, argumentativa y propositiva para la materialización del espacio arquitectónico habitable con base en la geometrización y los comportamientos físicos estático y dinámico. Capacidad para concebir el concepto estructural y constructivo relacionado con los sistemas adecuados frente a la solicitud del lugar y de las amenazas naturales. Capacidad para establecer e innovar los criterios de configuración espacial arquitectónica habitable frente a los aspectos de su materialización y

		estabilidad en estructuras convencionales y no convencionales
TEORÍA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA Y EL AMBIENTE	Capacidad para entender y apropiarse del contexto físico-espacial y social-cultural en la definición de la acción transformadora del proyecto en relación al habitar y el protagonismo del habitador.	Conciencia de la acción transformadora: El ambiente y la Arquitectura.

Tabla 12. Competencias Ciclo Básico NID II - Talleres de ajuste PEP 2022.

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

Matriz de Competencias y Perfil del Ciclo Básico, en donde se inserta la competencia única correspondiente al NID I y NID II, diligenciadas anteriormente, se sintetiza en una (1) competencia única correspondiente al Ciclo Básico, se propone el Perfil correspondiente al Ciclo Básico. (Ver Tabla 13)

• PASO B - MATRIZ COMPETENCIAS Y PERFIL- CICLO BÁSICO

COMPETENCIAS		PERFIL	
NID	CICLO BÁSICO	CICLO BÁSICO	
NID I	Capacidad y sensibilidad para proyectar espacios hipotéticos habitables a partir del análisis, interpretación, abstracción y aplicación de conceptos y principios compositivos formales y estructurales mediante su materialización y su comunicación bi y tri dimensional soportada en medios análogos.	Capacidad para proyectar espacios hipotéticos y habitables que generen relaciones entre el habitador y el lugar en contextos abstractos y reales rurales, a partir del análisis, interpretación, comprensión, abstracción, aplicación de conceptos y principios compositivos formales- espaciales, principios básicos estructurales y su respectiva comunicación bi y tri dimensional soportada en medios análogos.	El estudiante, al finalizar el ciclo básico del programa, proyecta espacios hipotéticos abstractos y habitables rurales, de manera holística, mediante el análisis, interpretación, comprensión, abstracción, aplicación de conceptos y principios compositivos formales - espaciales, principios básicos estructurales y su respectiva comunicación análoga bi y tri dimensional.

NID II	Capacidad para proyectar espacios habitables en un contexto rural exento, desde las relaciones entre el habitador y el lugar, con criterios compositivos formales, su materialización conceptual estructural y su comunicación bi y tri dimensional soportada en medios análogos.		
--------	---	--	--

Tabla 13. Competencias y Perfil - Ciclo Básico- Talleres de ajuste PEP 2022
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

18.3.7.4.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CICLO BÁSICO

Matriz de RA parciales y RA del Ciclo Básico, en donde se inserta la competencia única correspondiente al Ciclo Básico, se inserta el Perfil correspondiente al Ciclo Básico.

Se proponen los Resultados de Aprendizaje Parciales (Cognitivo, Instrumental y Actitudinal) y finalmente se propone un (1) Resultado de Aprendizaje correspondiente al Ciclo Básico. (Ver Tabla 14)

- PASO C - MATRIZ PROPUESTA RA PARCIALES Y RA - CICLO BÁSICO

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
NID I Y II	CICLO BÁSICO
COMPETENCIA CICLO BÁSICO	Capacidad para proyectar espacios hipotéticos y habitables que generen relaciones entre el habitador y el lugar en contextos abstractos y reales rurales, a partir del análisis, interpretación, comprensión, abstracción, aplicación de conceptos y principios compositivos formales- espaciales, principios básicos estructurales y su respectiva comunicación bi y tri dimensional soportada en medios análogos.
PERFIL CICLO BÁSICO	El estudiante, al finalizar el Ciclo básico del programa, proyecta espacios hipotéticos abstractos y habitables rurales, de manera holística, mediante el análisis, interpretación, comprensión, abstracción, aplicación de conceptos y principios compositivos formales - espaciales, principios básicos estructurales y su respectiva comunicación análoga bi y tri dimensional.

RA PARCIALES		RA CICLO BÁSICO
RA COGNITIVO	Conoce y comprende principios de composición formal - espacial, básicos estructurales y de representación arquitectónica análoga en contextos hipotéticos abstractos y habitables rurales.	Proyecta espacios hipotéticos y habitables mediante principios de composición formal - espacial, la relación y experiencia del ser humano, con principios estructurales básicos, su representación en planimetrías y modelos 3d análogos, acorde a las condicionantes físico - ambientales del lugar hipotético abstracto y real rural.
RA INSTRUMENTAL	Proyecta espacios hipotéticos y habitables , su sistema estructural básico, sus planimetrías y modelos 3d en contextos abstractos y reales rurales.	
RA ACTITUDINAL	Valora la importancia de la relación y experiencia del ser humano para satisfacer sus necesidades en el espacio, acorde a las condicionantes físico - ambientales del lugar hipotético abstracto y real rural.	

Tabla 14. Propuesta RA parciales y RA - Ciclo Básico- Talleres de ajuste PEP 2022

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

18.3.7.4.3 PROPUESTA RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CICLO DISCIPLINAR

Matriz de Competencias del Ciclo Disciplinar, en donde se establece una competencia única correspondiente al NID III, se revisan competencias contenidas en el PEP, se sintetiza una (1) competencia por cada asignatura del NID I. (Ver Tabla 15)

• PASO A - MATRIZ COMPETENCIAS - CICLO DISCIPLINAR - NID III

TALLER DE PROYECTOS EN SECTOR		NID III
COMPETENCIA NID III	Capacidad para concebir un proyecto de vivienda en el contexto específico de la calle, producto de identificar, analizar, y teorizar información que permita conceptualizar su forma, su implantación, su uso y materialización, apoyándose en herramientas análogas de presentación y comunicación.	
ASIGNATURA	COMPETENCIA GENERAL POR ASIGNATURA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (PEP)
TALLER DE PROYECTO ESPACIAL CONTEXTO CALLE	Capacidad para proyectar (Comprender, Analizar, Conceptualizar, Argumentar y Diseñar) una solución Espacial Arquitectónica de Vivienda a escala calle.	<ul style="list-style-type: none"> -Capacidad para percibir, concebir y manejar el espacio en un proyecto de vivienda en el contexto calle. -Capacidad para responder a través de la propuesta arquitectónica a las condiciones naturales y antrópicas en el contexto calle. - Capacidad para definir, de manera coherente con los elementos conceptuales de la propuesta, el sistema estructural, tecnológico y constructivo de un proyecto de vivienda en el contexto calle. - Capacidad para aplicar al proyecto las propiedades físico mecánicas, ambientales, de confort y sensoriales de los materiales.

<p>TEORÍA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD I</p>	<p>Capacidad para comprender de manera crítica los elementos teóricos que determinan y caracterizan la forma espacial arquitectónica y el espacio urbano de la calle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensión básica de la dimensión urbana de la arquitectura. -Entendimiento de las características teóricas que relacionan el contexto urbano de la calle con el hecho arquitectónico y cómo su articulación le da sentido a la configuración de la ciudad. -Entendimiento de las relaciones urbanas generales a escala calle. - Exploración del hecho urbano y sus implicaciones en el desarrollo económico, cultural y social de la ciudad. - Comprensión de los elementos teóricos que determinan y caracterizan la forma arquitectónica y el espacio urbano de la calle. - Construcción de conceptos personales que puedan dar forma a un pensamiento crítico y argumentativo dentro del taller de proyecto arquitectónico.
--	---	--

<p>TALLER DE MATERIALIZACIÓN TECNOLÓGICA III</p>	<p>Capacidad para definir los sistemas estructurales y constructivos apropiados a las demandas del proyecto espacial arquitectónico de vivienda, en el contexto de la calle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Capacidad interpretativa, argumentativa y propositiva para la materialización del proyecto a partir de los sistemas estructurales y constructivos. -Capacidad para conocer y desarrollar de manera integral las propiedades físico mecánicas, ambientales, sensoriales y de confort de los materiales y su aplicación al proyecto. -Capacidad para definir la tecnología y los sistemas constructivos apropiados a las demandas del proyecto arquitectónico en el contexto local.
<p>TALLER DE IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN III</p>	<p>Capacidad para comunicar ideas arquitectónicas de un proyecto de vivienda mediante el uso de instrumentos y procesos análogos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Capacidad de utilizar los medios y herramientas análogas para comunicar y fundamentar gráfica, espacial y volumétricamente las ideas y proyectos arquitectónicos. -Habilidad de percibir, concebir y manejar el espacio mediante el uso de instrumentos y procesos de indagación análoga.

<p>TALLER DE DISEÑO URBANO I</p>	<p>Capacidad para percibir, identificar, analizar elementos básicos del espacio urbano en función del ejercicio espacial arquitectónico a escala calle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Capacidad para formular ideas y de transformarlas para contextualizar el proyecto urbano a escala calle - barrio, de acuerdo con los principios de percepción visual y espacial. -Compresión básica de la dimensión espacial del espacio público y su incidencia en las formas de habitar. -Capacidad para entender los elementos básicos que componen el espacio urbano y su incidencia en la construcción de una propuesta proyectual teniendo como escenario la calle. -Exploración de los impactos del crecimiento urbanístico y sus implicaciones en el desarrollo económico, cultural y social de la ciudad. -Capacidad para valorar el patrimonio ambiental como componente clave en la construcción de una mejor ciudad.
----------------------------------	---	---

Tabla 15. Propuesta Matriz Competencias - NID III -Ciclo Disciplinar - Talleres de ajuste PEP 2022
 Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura

Matriz de Competencias del Ciclo Disciplinar, en donde se establece una competencia única correspondiente al NID IV, se revisan competencias contenidas en el PEP, se sintetiza una (1) competencia por cada asignatura del NID IV. (Ver Tabla 16)

• PASO A - MATRIZ COMPETENCIAS - CICLO DISCIPLINAR - NID IV

TALLER DE PROYECTOS EN BARRIO		NID IV
NID IV	Capacidad para concebir un proyecto de equipamiento en el contexto específico de un barrio, producto de identificar, analizar, y teorizar información que permita conceptualizar su forma, su implantación, su uso y materialización , apoyándose en herramientas digitales de presentación y modelos tridimensionales de información constructiva.	
ASIGNATURA	COMPETENCIA GENERAL POR ASIGNATURA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (PEP)
TALLER DE PROYECTO ESPACIAL CONTEXTO BARRIO	Capacidad para proyectar (Comprender, Analizar, Conceptualizar, Argumentar y Diseñar) una solución Espacial Arquitectónica de Equipamiento en un contexto barrial.	<p>-Capacidad de percibir, concebir y manejar el espacio de un proyecto de vivienda o equipamiento (500 a 600m) en la escala barrio.</p> <p>-Capacidad de responder a través de su propuesta arquitectónica a las condiciones bioclimáticas, paisajísticas, topográficas y antrópicas del contexto barrio.</p> <p>-Capacidad de definir, de manera coherente con los elementos conceptuales de la propuesta, el sistema estructural, tecnológico y constructivo de un proyecto de vivienda o equipamiento (500 a 2600m) en la escala barrio.</p> <p>-Conciencia de la función social y cultural de la Arquitectura y de su capacidad para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat desde la escala barrio.</p> <p>-Disposición para investigar produciendo nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la Arquitectura frente a los aspectos estructurales convencionales constructivos y su sostenibilidad y sustentabilidad.</p>
TEORÍA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD II	Capacidad para comprender de manera crítica los elementos teóricos que determinan y caracterizan la forma arquitectónica y el espacio urbano del barrio.	<p>-Capacidad para relacionar la Arquitectura en el contexto urbano de escala barrio.</p> <p>-Capacidad para identificar, definir, analizar y formular los criterios para abordar el proceso</p>

		proyectual arquitectónico de escala barrio en una dimensión integradora.
TALLER DE MATERIALIZACIÓN TECNOLÓGICA IV	Capacidad para definir los sistemas estructurales y constructivos su configuración sísmica arquitectónica y su pre dimensionamiento, apropiados a las demandas del proyecto arquitectónico de equipamiento en el contexto del barrio.	<p>-Capacidad interpretativa, argumentativa y propositiva para la aplicación crítica de los sistemas estructurales de manera integral en la materialización tecnológica para la configuración sísmica arquitectónica y su pre dimensionamiento en condiciones estáticas y dinámicas.</p> <p>-Capacidad de proponer el sistema estructural estable y los sistemas constructivos con base en la geometría, la configuración del espacio y el comportamiento físico de la forma.</p>
TALLER DE IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN IV	Capacidad para comunicar un proyecto de Equipamiento Barrial mediante el uso de instrumentos digitales y análogos soportados en la implementación de metodologías BIM	<p>-Conocimiento y aplicación de programas BIM a los procesos de diseño y representación arquitectónica.</p> <p>-Desarrollo de habilidades para el diseño y representación tridimensional del espacio arquitectónico en sus diferentes etapas, desde las ideas preliminares hasta los detalles haciendo uso de BIM.</p>
TALLER DE DISEÑO URBANO II	Capacidad para identificar y analizar desde una metodología perceptual y sistémica elementos básicos del espacio urbano en función del ejercicio espacial arquitectónico a escala de barrio.	<p>-Capacidad para formular ideas y transformarlas para contextualizar el proyecto urbano a escala barrio - sector, de acuerdo con los principios de percepción visual y espacial.</p> <p>-Comprende, identifica y establece desde la complejidad del hábitat, instrumentos conceptuales y metodológicos enfocados al análisis y propuestas sistémicas de planeamiento en la escala del barrio -sector aplicado a la ciudad intermedia.</p>

Tabla 16. Propuesta Matriz Competencias - NID IV -Ciclo Disciplinar - Talleres de ajuste PEP 2022

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura

Matriz de Competencias y Perfil del Ciclo Disciplinar, en donde se inserta la competencia única correspondiente al NID III y NID IV, diligenciadas anteriormente, se sintetiza en una (1) competencia única correspondiente al Ciclo Disciplinar, se propone el Perfil correspondiente al Ciclo Disciplinar. (Ver Tabla 17)

- PASO B - MATRIZ COMPETENCIAS Y PERFIL- CICLO DISCIPLINAR

COMPETENCIAS		PERFIL	
NID	CICLO DISCIPLINAR	CICLO DISCIPLINAR	
NID III	Capacidad para concebir un proyecto de vivienda en el contexto específico de la calle, producto de identificar, analizar, y teorizar información que permita conceptualizar su forma, su implantación, su uso y materialización, apoyándose en herramientas análogas de presentación y comunicación.	Capacidad para proyectar un espacio arquitectónico habitable en contextos reales de escala urbana (Calle y Barrio), a partir de identificar, comprender, analizar e interpretar información que permita definir la conceptualización, su relación con el contexto y el desarrollo técnico y constructivo del proyecto, apoyándose en herramientas análogas y digitales de representación y comunicación bi y tri dimensional.	
NID IV	Capacidad para concebir un proyecto de equipamiento en el contexto específico de un barrio, producto de identificar, analizar, y teorizar información que permita conceptualizar su forma, su implantación, su uso y materialización, apoyándose en herramientas digitales de presentación y modelos tridimensionales de información constructiva.	El estudiante, al finalizar el ciclo disciplinar del programa, proyecta espacios arquitectónicos habitables en contextos reales de escala urbana (propuesta de diseño urbano), mediante la identificación, la comprensión, el análisis y la interpretación de información que permite el desarrollo conceptual, compositivo, teórico y técnico del proyecto arquitectónico y su adecuada representación análoga y digital.	

Tabla 17. Competencias y Perfil - Ciclo Disciplinar- Talleres de ajuste PEP 2022
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

18.3.7.4.4 RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CICLO DISCIPLINAR

Matriz de RA parciales y RA del Ciclo Disciplinar, en donde se inserta la competencia única correspondiente al Ciclo Disciplinar, se inserta el Perfil correspondiente al Ciclo Disciplinar.

Se proponen los Resultados de Aprendizaje Parciales (Cognitivo, Instrumental y Actitudinal) y finalmente se propone un (1) Resultado de Aprendizaje correspondiente al Ciclo Disciplinar. (Ver Tabla 18)

- PASO C - MATRIZ PROPUESTA RA PARCIALES Y RA - CICLO DISCIPLINAR

RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
NID III Y IV		CICLO DISCIPLINAR
COMPETENCIA CICLO	Capacidad para proyectar un espacio arquitectónico habitable en contextos reales de escala urbana (calle y barrio), a partir de identificar, comprender, analizar e interpretar información que permita definir la conceptualización, su relación con el contexto y el desarrollo técnico y constructivo del proyecto, apoyándose en herramientas análogas y digitales de representación y comunicación bi y tri dimensional.	
PERFIL	El estudiante, al finalizar el ciclo disciplinar del programa, proyecta espacios arquitectónicos habitables en contextos reales de escala urbana, mediante la identificación, la comprensión, el análisis y la interpretación de información que permite el desarrollo conceptual, compositivo, teórico y técnico del proyecto arquitectónico y su adecuada representación análoga y digital.	
RA PARCIALES		RA POR CICLO
RA COGNITIVO	Conoce y comprende elementos conceptuales, compositivos, teóricos, técnicos y de representación análoga y digital en el desarrollo de un proyecto espacial arquitectónico habitable, en el contexto real urbano.	Proyecta espacios arquitectónicos habitables, mediante la identificación, comprensión y análisis de información que permite la conceptualización, resolución espacial y técnica del proyecto acorde a las condiciones físicas del contexto urbano.
RA INSTRUMENTAL	Proyecta espacios arquitectónicos habitables, su resolución espacial, técnica, estructural y su respectiva planimetría, en contextos urbanos reales	

RA ACTITUDINAL	Valora el proyecto arquitectónico habitable en relación a la dimensión urbana y su adecuada inserción en el sitio, acorde a las necesidades espaciales, técnicas y de uso que demanda el proyecto, acorde a las condiciones físicas de los lugares de trabajo.	
----------------	--	--

Tabla 18. Propuesta RA parciales y RA - Ciclo Disciplinar- Talleres de ajuste PEP 2022

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

18.3.7.4.5 PROPUESTA RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CICLO FLEXIBLE

Matriz de Competencias del Ciclo Flexible, en donde se establece una competencia única correspondiente al NID V, se revisan competencias contenidas en el PEP, se sintetiza una (1) competencia por cada asignatura del NID V. (Ver Tabla 19)

- PASO A - MATRIZ COMPETENCIAS - CICLO FLEXIBLE - NID V

TALLER DE PROYECTOS EN SECTOR		NID V
COMPETENCIA NID V	Capacidad para proyectar una solución urbana y/o arquitectónica desde lo espacial y técnico, para una situación de sector urbano.	
ASIGNATURA	COMPETENCIA GENERAL POR ASIGNATURA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (PEP)
TALLER DE DISEÑO URBANO	Capacidad para proyectar (comprender, analizar, conceptualizar, argumentar y diseñar) una solución urbana para una problemática de sector en elementos estructurantes de ciudad de acuerdo a condiciones ambientales, paisajísticas, topográficas, antrópicas, éticas, sistémicas, morfológicas, técnicas y constructivas.	<ul style="list-style-type: none"> • Destreza para proyectar – diseñar el espacio urbano para que satisfaga integralmente los requerimientos del hábitat urbano, aplicando métodos de investigación proyectual, adaptándose al contexto sector en relación con la ciudad. • Capacidad para proyectar - diseñar el espacio urbano dando respuesta a las condiciones ambientales, bioclimáticas, paisajísticas, topográficas, antrópicas y éticas para la escala de sector en áreas de desarrollo

		<p>y redesarrollo, de manera tal que garantice el desarrollo sostenible y sustentable.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para definir el sistema tecnológico y los sistemas constructivos de la propuesta del espacio urbano. • Capacidad para aplicar y simular de manera crítica los indicadores morfológicos y espaciales que regulan el espacio urbano. • Conciencia de las relaciones entre las áreas urbanas de desarrollo, redesarrollo y su relación con las áreas consolidadas. • Habilidad en la elaboración de diagnósticos urbanos, definición conceptual y de estrategias para proyectos de diseño urbano de sector en áreas de desarrollo y redesarrollo. • Capacidad para conciliar y articular las teorías del debate urbano actual con el proyecto.
<p>TALLER DE PROYECTO EQUIPAMIENTO</p>	<p>Capacidad para proyectar (comprender, analizar, conceptualizar y diseñar) una solución urbano o arquitectónica de equipamiento urbano para una problemática de sector considerando su relación con los elementos estructurantes</p>	<p>. Destreza para proyectar equipamientos que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, aplicando métodos de investigación proyectual adaptándose al contexto sector, en relación con la ciudad, en proyectos con áreas entre 1500 y 2000m².</p> <p>. Capacidad de responder a través de la propuesta arquitectónica a las condiciones bioclimáticas, paisajísticas, topográficas y antrópicas de la escala de sector para áreas de desarrollo y redesarrollo.</p> <p>. Capacidad de definir, de manera coherente con los elementos conceptuales de la propuesta, el sistema estructural, tecnológico, sistemas constructivos de un equipamiento con un área entre 1500 a 2000m², en la escala sector para áreas de desarrollo y redesarrollo.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> . Conciencia de la función social y cultural de la Arquitectura y de su capacidad para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat desde la escala de sector para áreas de desarrollo y redesarrollo. . Disposición para investigar produciendo nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la arquitectura frente a los aspectos estructurales convencionales constructivos y su sostenibilidad y sustentabilidad. . Capacidad para aplicar y simular de manera crítica los indicadores morfológicos y espaciales que regula el campo de la Arquitectura.
<p>TALLER DE PROYECTO VIVIENDA</p>	<p>Capacidad para proyectar (comprender, analizar, conceptualizar, argumentar y diseñar) una solución urbano y/o arquitectónica de vivienda para una problemática de sector considerando su relación con los elementos estructurantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Destreza para proyectar Arquitectura de la vivienda que satisfaga integralmente los requerimientos del ser humano, adaptándose al contexto sector en relación con la ciudad, en proyectos entre 30 y 50 unidades de vivienda. -Capacidad para responder a través de su propuesta arquitectónica a las condiciones bioclimáticas, paisajísticas, topográficas y antrópicas de la escala de sector en áreas de desarrollo y redesarrollo. -Capacidad para definir, de manera coherente con los elementos conceptuales de la propuesta, el sistema estructural, tecnológico y los sistemas constructivos. -Conciencia de la función social y cultural de la Arquitectura. -Disposición para investigar produciendo nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la Arquitectura frente a los aspectos de sostenibilidad y sustentabilidad.

		<p>-Capacidad para aplicar y simular de manera crítica los indicadores morfológicos y espaciales que regulan el campo de la Arquitectura de la vivienda.</p> <p>-Capacidad para aplicar de manera crítica la normativa legal y técnica que regula el campo de la Arquitectura de la vivienda, la construcción y el urbanismo: POT, Upz y planes parciales.</p> <p>-Capacidad para manejar principios de composición, percepción visual y espacial</p> <p>-Capacidad para definir los sistemas e infraestructura de soporte y servicios que demanda el proyecto</p>
TALLER DE MATERIALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA	Capacidad para definir un sistema estructural y diseñar y elaborar detalles técnicos, constructivos y de soporte técnico que permitan resolver coherentemente un proyecto arquitectónico.	<ul style="list-style-type: none"> · Capacidad interpretativa, argumentativa y propositiva para la aplicación crítica de los sistemas estructurales y de redes de manera integral en la materialización tecnológica para la configuración sísmico arquitectónica, servicios de infraestructuras y su pre dimensionamiento. · Capacidad de proponer el sistema estructural estable, los sistemas constructivos, redes y materiales con base en la geometría, la configuración del espacio, el comportamiento físico de la forma y su respectivo uso.
TALLER DE MATERIALIZACIÓN URBANA	Capacidad para definir los sistemas de infraestructura y diseñar y elaborar detalles técnicos, constructivos y de soporte técnico que permitan resolver coherentemente un proyecto urbano.	<ul style="list-style-type: none"> · Capacidad interpretativa y argumentativa para la aplicación crítica de los elementos, sistemas constructivos de redes, comportamiento físico mecánico del suelo e instalaciones externas, aplicables a un proyecto urbano escala sector. · Capacidad para proponer los sistemas estructurales estables, sistemas constructivos, redes y materiales con base en la geometría, la configuración del espacio, el comportamiento

		físico de la forma y su respectivo uso, apropiados a las demandas del proyecto escala sector.
DERECHO A LA CIUDAD	Capacidad para reconocer y entender elementos sociales frente a la construcción de ciudad y territorios que contribuyan a resolver problemáticas en el contexto de los elementos estructurantes del sector en ciudad intermedia	<ul style="list-style-type: none"> · Conocimiento, sensibilidad y compromiso frente a los temas del debate urbano y arquitectónico actual: Lo local y lo global. · Conocimiento de las teorías de ciudad y el territorio relacionadas con la construcción social del espacio y el derecho a la ciudad. · Capacidad para reconocer las implicaciones y las diferentes variables que inciden en la construcción de ciudad. · Compromiso frente a fenómenos urbanos contemporáneos. · Capacidad de conciliar las teorías del debate urbano actual para articularlas con el proyecto arquitectónico y urbano.
FORMA Y ESPACIO DE LA CIUDAD Y LA ARQUITECTURA	Conciencia crítica de la forma y el espacio de la Arquitectura y de la ciudad: desarrollo y relaciones.	Capacidad de entender conceptualmente la morfología de la ciudad y la arquitectura que a su vez resuelva la problemática de los proyectos urbano - arquitectónicos en un sector, con el fin de establecer una base conceptual en la toma de decisiones de tipo proyectual.

Tabla 19. Propuesta Matriz Competencias - NID V -Ciclo Flexible - Talleres de ajuste PEP 2022
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura

Matriz de Competencias del Ciclo Flexible, en donde se establece una competencia única correspondiente al NID VI, se revisan competencias contenidas en el PEP, se sintetiza una (1) competencia por cada asignatura del NID VI. (Ver Tabla 20)

• PASO A - MATRIZ COMPETENCIAS - CICLO FLEXIBLE- NID VI

TALLER DE PROYECTOS EN PERIFERIA		NID VI
COMPETENCIA NID VI	Capacidad para proyectar una solución urbana y/o arquitectónica desde lo espacial y técnico, para una situación de periferia urbana.	
ASIGNATURA	COMPETENCIA GENERAL POR ASIGNATURA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (PEP)
TALLER DISEÑO URBANO	Capacidad para proyectar (comprender, analizar, conceptualizar, argumentar y diseñar) una solución urbana para una problemática de periferia de acuerdo a condiciones ambientales, paisajísticas, topográficas, antrópicas, éticas, sistémicas, morfológicas, técnicas y constructivas.	<p>Destreza para proyectar - diseñar el espacio urbano para que satisfaga integralmente los requerimientos del hábitat urbano, aplicando métodos de investigación proyectual, adaptándose al contexto periferia. (5to corte)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Habilidad para proyectar - diseñar el espacio urbano dando respuesta a las condiciones ambientales, bioclimáticas, paisajísticas, topográficas, antrópicas, éticas y sistémicas en periferia urbana, de manera tal que garantice el desarrollo sostenible y sustentable. (4to corte) · Capacidad para definir el sistema tecnológico y los sistemas constructivos y de soportes de la propuesta del espacio urbano. (5to corte) · Capacidad para aplicar y simular de manera crítica los indicadores morfológicos y espaciales que regulan el espacio urbano. (3er corte) · Habilidad para la elaboración de diagnósticos urbanos, definición conceptual y de estrategias en proyectos de diseño urbano en periferia. (1er corte) · Capacidad de conciliar y articular las teorías del debate urbano actual con el proyecto. (2do corte)

		<ul style="list-style-type: none">· Conciencia de las relaciones entre las áreas urbanas consolidadas y las áreas rurales. (2er corte)· Habilidad para reconocer las variables que inciden en la intervención urbana, definir bases conceptuales y dimensionar la escala y el nivel de intervención de un proyecto de diseño urbano en periferia. Capacidad crítica para interpretar y aplicar la norma en un proyecto de diseño urbano. (1er corte)
--	--	---

<p>TALLER EQUIPAMIENTO</p>	<p>Capacidad para proyectar (comprender, analizar, conceptualizar y diseñar) una solución arquitectónica y/o urbana de equipamiento en periferia considerando su relación en la transición urbano - rural.</p>	<p>Destreza para proyectar equipamientos que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, aplicando métodos de investigación proyectual, adaptándose al contexto de periferia en relación con la ciudad, en proyectos con áreas entre 2000 y 4000 m².</p> <p>Capacidad para responder a través de la propuesta arquitectónica a las condiciones bioclimáticas, paisajísticas, topográficas y antrópicas en áreas de periferia para áreas de desarrollo o mejoramiento integral, expansión y/o consolidación.</p> <p>Capacidad para definir, de manera coherente con los elementos conceptuales de la propuesta, el sistema estructural, tecnológico y constructivo, de un equipamiento en periferia para áreas de desarrollo o mejoramiento integral, expansión y/o consolidación.</p> <p>Conciencia de la función social y cultural de la Arquitectura y de su capacidad para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat en periferia para áreas de desarrollo o mejoramiento integral, expansión y/o consolidación.</p> <p>Disposición para investigar produciendo nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la Arquitectura frente a los aspectos estructurales convencionales constructivos y su sostenibilidad y sustentabilidad.</p> <p>Capacidad para aplicar y simular de manera crítica los indicadores morfológicos y espaciales que regulan el campo de la Arquitectura.</p>
----------------------------	--	--

<p>TALLER VIVIENDA</p>	<p>Capacidad para proyectar (comprender, analizar, conceptualizar y diseñar) una solución arquitectónica y/o urbana de vivienda en periferia considerando su relación en la transición urbano - rural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Destreza para proyectar Arquitectura de la vivienda que satisfaga integralmente los requerimientos del ser humano, aplicando métodos de investigación proyectual adaptándose al contexto periferia en relación con la ciudad, con proyectos entre 80 y 120 unidades de vivienda. · Capacidad para responder a través de su propuesta arquitectónica a las condiciones bioclimáticas, paisajísticas, topográficas, antrópicas y a las implicaciones urbanas en relación a zonas de periferia y en consolidación. · Capacidad para definir, de manera coherente con los elementos conceptuales de la propuesta, el sistema estructural, tecnológico y constructivo de una agrupación de vivienda entre 80 y 120 unidades en periferia. · Conciencia de la función social y cultural de la Arquitectura y de su capacidad para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat en periferia. · Disposición para investigar produciendo nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la Arquitectura frente a los aspectos de sostenibilidad y sustentabilidad. · Capacidad para aplicar y simular de manera crítica los indicadores morfológicos y espaciales que regula el campo de la Arquitectura de la vivienda. Normativa legal y técnica que regula el campo de la Arquitectura de la vivienda, la construcción y el urbanismo: POT, Upz y Planes parciales.
------------------------	--	---

		<p>Capacidad para mejorar el hábitat en sectores sujetos a nuevos desarrollos y procesos de expansión y consolidación a partir de la vivienda.</p> <ul style="list-style-type: none">· Capacidad para analizar la importancia de las zonas periféricas y en consolidación y las diferentes posibilidades de intervención.· Capacidad para manejar principios de composición, percepción visual y espacial relacionable a objetos arquitectónicos de la vivienda, localizados en periferia y áreas en consolidación.- Capacidad para definir los sistemas e infraestructura de soporte y servicios que demanda la concepción de un proyecto arquitectónico de la vivienda, dentro de un ámbito de periferia y en consolidación.
--	--	--

<p>TALLER DE MATERIALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA III</p>	<p>Capacidad para definir un sistema estructural y diseñar y elaborar detalles técnicos, constructivos y de soporte técnico que permitan resolver coherentemente un proyecto arquitectónico en periferia.</p>	<p>Capacidad interpretativa, argumentativa propositiva para la aplicación crítica de los sistemas estructurales avanzados del pretensado, post tensado, sistemas constructivos de redes eléctricas, voz y datos aplicables a un proyecto.</p> <p>Capacidad de proponer los sistemas estructurales avanzados, sistemas constructivos, redes y materiales con base en la geometría, la configuración del espacio, el comportamiento físico de la forma y su respectivo uso, apropiados a las demandas del proyecto arquitectónico.</p>
<p>TALLER DE MATERIALIZACIÓN URBANA III</p>	<p>Capacidad para definir los sistemas de infraestructura, diseñar, elaborar detalles técnicos, constructivos y de soporte técnico que permitan resolver coherentemente un proyecto de diseño urbano en periferia.</p>	<p>Capacidad interpretativa, argumentativa para la aplicación crítica de los sistemas de redes eléctricas, telefónicas y datos en redes e instalaciones externas, aplicables a un proyecto urbano externas y materiales con base en la geometría, la configuración del espacio, el comportamiento físico de la forma y su respectivo uso, apropiados a las demandas del proyecto arquitectónico.</p>
<p>ARQUITECTURA Y CIUDAD EN LA PERIFERIA</p>	<p>Capacidad para reconocer e interpretar los impactos del crecimiento urbano y las posibles formas de ocupación de la periferia y su implicación en lo socio-económico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Compresión básica de la dimensión urbana de la Arquitectura en la periferia y su incidencia en las formas de habitar. (1ER CORTE) · Entendimiento de los procesos de ocupación de la periferia y su incidencia en la configuración de los diferentes modelos de ciudad. (2DO CORTE) · Exploración de los impactos del crecimiento urbano de la periferia y sus implicaciones en el desarrollo económico, cultural y social de la ciudad. (3ER CORTE)

CIUDAD INTERMEDIA Y PERIFERIA	Capacidad para conocer y argumentar teorías y problemáticas de la ciudad intermedia y su periferia	<ul style="list-style-type: none"> · Conocimiento de las teorías y problemáticas de la ciudad intermedia y su periferia, para relacionarlas con el proyecto urbano y arquitectónico. · Compromiso frente a los temas del debate urbano y arquitectónico de la ciudad intermedia y su periferia.
-------------------------------	--	---

Tabla 20. Propuesta Matriz Competencias - NID VI -Ciclo Flexible - Talleres de ajuste PEP 2022

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura

Matriz de Competencias del Ciclo Flexible, en donde se establece una competencia única correspondiente al NID VII, se revisan competencias contenidas en el PEP, se sintetiza una (1) competencia por cada asignatura del NID VII. (Ver Tabla 21)

- PASO A - MATRIZ COMPETENCIAS - CICLO FLEXIBLE - NIV VII

TALLER DE PROYECTOS EN CENTRO PATRIMONIAL		NID VII
NID VII	Capacidad para proyectar espacios arquitectónicos y urbanos materializables, en diferentes escalas, para su inserción en contextos patrimoniales contemporáneos.	
ASIGNATURA	COMPETENCIA GENERAL POR ASIGNATURA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (PEP)

<p>TALLER DISEÑO URBANO</p>	<p>Capacidad para proyectar (comprender, analizar, conceptualizar, argumentar y diseñar) una solución urbana para una problemática de sector con valor patrimonial de acuerdo a condiciones ambientales, paisajísticas, topográficas, antrópicas, éticas, sistémicas, morfológicas, técnicas y constructivas.</p>	<p>Destreza para proyectar – diseñar el espacio urbano que satisfaga integralmente los requerimientos del hábitat urbano, aplicando métodos de investigación proyectual adaptándose al contexto centro con valor patrimonial.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Habilidad para proyectar – diseñar el espacio urbano dando respuesta a las condiciones ambientales, bioclimáticas, paisajísticas, topográficas, antrópicas, éticas y sistémicas en contexto centro con valor patrimonial, de manera tal que garantice el desarrollo sostenible y sustentable. · Capacidad para definir el sistema tecnológico y sistemas constructivos y de soportes de la propuesta del espacio urbano. · Capacidad para aplicar y simular de manera crítica los indicadores morfológicos y espaciales que regulan el espacio urbano. · Habilidad en la elaboración de diagnósticos urbanos, definición conceptual y estrategias para proyectos de diseño urbano en contexto centro con valor patrimonial. · Capacidad para conciliar y articular las actuaciones urbanas del pasado y del presente en un proyecto de diseño urbano en contexto centro con valor patrimonial. · Habilidad para reconocer las variables que inciden en la intervención urbana, definir bases conceptuales y dimensionar la escala y el nivel de intervención de un proyecto de diseño urbano en contexto centro. · Capacidad crítica para interpretar y aplicar la norma en un proyecto de diseño urbano en contexto centro con valor patrimonial.
-----------------------------	---	--

<p>TALLER EQUIPAMIENTO</p>	<p>Capacidad para proyectar (comprender, analizar, conceptualizar, argumentar y diseñar) una solución arquitectónica de equipamiento en un sector con valor patrimonial de acuerdo a variables del sitio, la actividad y técnica.</p>	<p>Destreza para proyectar obras de Arquitectura que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, aplicando métodos de investigación proyectual, adaptándose al contexto centro con valor patrimonial.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Capacidad para responder a través de la propuesta arquitectónica a las condiciones bioclimáticas, paisajísticas, topográficas, antrópicas, históricas, valorando el patrimonio y sus implicaciones en el contexto centro. · Capacidad para definir, de manera coherente con los elementos conceptuales de la propuesta, el sistema estructural, tecnológico y constructivo asociado a edificaciones con valor patrimonial. · Conciencia de la función social y cultural de la Arquitectura y su capacidad para aportar ideas a la sociedad para mejorar la habitabilidad en los centros con valor patrimonial. · Disposición para investigar produciendo nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la Arquitectura frente a los aspectos de sostenibilidad y sustentabilidad. · Capacidad para aplicar y simular de manera crítica los indicadores morfológicos y espaciales que regulan el campo de la Arquitectura. Normativa legal y técnica que regula el campo de la Arquitectura, la construcción y el urbanismo: POT, PEMP, Ley de Cultura, Regulación Internacional – Cartas. · Capacidad para analizar las diferentes opciones de intervención, áreas de oportunidad, en centros con valor patrimonial. · Capacidad para definir estrategias de intervención y manejo de los principios de composición, percepción visual y espacial en objetos arquitectónicos localizados en centros
----------------------------	---	--

con valor patrimonial. · Capacidad para definir los sistemas e infraestructura de soporte y servicios que demanda la concepción de un proyecto arquitectónico de equipamiento, localizados en centros con valor patrimonial.

· Sensibilidad ante las intervenciones en áreas patrimoniales y las relaciones entre los desarrollos actuales de la Arquitectura y el pasado.

· Capacidad de conciliar todos los factores que intervienen en el ámbito de la proyectación arquitectónica y urbana, en relación al tema patrimonial y en función del equipamiento.

<p>TALLER VIVIENDA</p>	<p>Capacidad para proyectar (comprender, analizar, conceptualizar, argumentar y diseñar) una solución arquitectónica de vivienda en un sector con valor patrimonial de acuerdo a variables del sitio, la actividad y técnica.</p>	<p>Destreza para proyectar obras de Arquitectura que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, aplicando métodos de investigación proyectual, adaptándose al contexto centro con valor patrimonial.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Capacidad para responder a través de la propuesta arquitectónica a las condiciones bioclimáticas, paisajísticas, topográficas, antrópicas, históricas, valorando el patrimonio y sus implicaciones en el contexto centro. · Capacidad para definir, de manera coherente con los elementos conceptuales de la propuesta, el sistema estructural, tecnológico y constructivo asociado a edificaciones con valor patrimonial. · Conciencia de la función social y cultural de la Arquitectura y su capacidad para aportar ideas a la sociedad para mejorar la habitabilidad en los centros con valor patrimonial. · Disposición para investigar produciendo nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la Arquitectura frente a los aspectos de sostenibilidad y sustentabilidad. · Capacidad para aplicar y simular de manera crítica los indicadores morfológicos y espaciales que regulan el campo de la Arquitectura. <p>Normativa legal y técnica que regula el campo de la Arquitectura, la construcción y el urbanismo: POT, PEMP, Ley de Cultura, Regulación Internacional – Cartas.</p>
------------------------	---	--

		<ul style="list-style-type: none">· Capacidad para analizar las diferentes opciones de intervención, áreas de oportunidad, en centros con valor patrimonial.· Capacidad para definir estrategias de intervención y manejo de los principios de composición, percepción visual y espacial en objetos arquitectónicos localizados en centros con valor patrimonial.· Capacidad para definir los sistemas e infraestructura de soporte y servicios que demanda la concepción de un proyecto arquitectónico de equipamiento, localizados en centros con valor patrimonial.· Sensibilidad ante las intervenciones en áreas patrimoniales y las relaciones entre los desarrollos actuales de la Arquitectura y el pasado.· Capacidad de conciliar todos los factores que intervienen en el ámbito de la proyectación arquitectónica y urbana, en relación al tema patrimonial y en función de la vivienda.
--	--	--

<p>TALLER MATERIALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA</p>	<p>Capacidad interpretativa, argumentativa y propositiva para la materialización del proyecto, con criterios estructurales compatibles con edificaciones patrimoniales, en función del contexto.</p>	<p>Capacidad interpretativa, argumentativa y propositiva para la aplicación crítica de las estructuras históricas, patrimonio, redes especiales y de confort de manera integral en la materialización tecnológica y su pre dimensionamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Capacidad para proponer nuevos sistemas estructurales compatibles con estructuras históricas patrimoniales en función de la geometría, la configuración del espacio y el comportamiento físico de la forma. · Capacidad para proponer la materialización tecnológica de los sistemas complementarios y de confort: Instalaciones especiales, en una edificación y su articulación formal y técnica según el sistema constructivo utilizado.
<p>TALLER MATERIALIZACIÓN URBANA</p>	<p>Capacidad interpretativa, argumentativa y propositiva para la materialización del proyecto, con soporte en las redes de servicios de infraestructura, compatibles con entornos patrimoniales, en función del contexto.</p>	<p>Capacidad interpretativa, argumentativa y propositiva para la aplicación crítica del conocimiento de manera integral en la materialización tecnológica de los sistemas de manejo y la proyección urbano ambiental y su articulación integral y técnica según el sistema constructivo utilizado a nivel urbano.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Capacidad de proponer los sistemas ambientales: Eco sostenible, sustentable en función de la configuración del espacio y el comportamiento físico de la forma urbana.

DERECHO A LA CIUDAD	Capacidad para reconocer y entender elementos sociales frente a la construcción de ciudad y territorios que contribuyan a resolver problemáticas en el contexto de los elementos estructurantes del sector en ciudad intermedia.	<p>Conocimiento, sensibilidad y compromiso frente a los temas del debate urbano y arquitectónico actual: Lo local y lo global. ·</p> <p>Conocimiento de las teorías de ciudad y el territorio relacionadas con la construcción social del espacio y el derecho a la ciudad.</p> <p>Capacidad para reconocer las implicaciones y las diferentes variables que inciden en la construcción de ciudad.</p> <p>· Compromiso frente a fenómenos urbanos contemporáneos.</p> <p>· Capacidad de conciliar las teorías del debate urbano actual para articularlas con el proyecto arquitectónico y urbano.</p>
TEORÍA Y CRÍTICA DEL PATRIMONIO DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD	Comprensión y fundamentación teórico crítica del proyecto arquitectónico para su inserción en contextos patrimoniales contemporáneos.	Conocer, valorar y fundamentar la producción arquitectónica y urbana como patrimonio cultural en el contexto centro y su inserción en las dinámicas actuales de ciudad.}

Tabla 21. Propuesta Matriz Competencias - NID VII -Ciclo Flexible - Talleres de ajuste PEP 2022
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura

Matriz de Competencias del Ciclo Flexible, en donde se establece una competencia única correspondiente al NID VIII, se revisan competencias contenidas en el PEP, se sintetiza una (1) competencia por cada asignatura del NID VIII. (Ver Tabla 22)

- PASO A - MATRIZ COMPETENCIAS - CICLO FLEXIBLE - NID VIII

TALLER DE PROYECTOS EN CIUDAD INTERMEDIA		NID VIII
COMPETENCIA NID VIII	Capacidad para proyectar (analizar y proponer) espacios arquitectónicos y urbanos relacionados con la vivienda colectiva, en sus diferentes escalas (Conjunto, Bloque y Unidad) y con equipamientos que satisfagan una problemática de ciudad intermedia.	
ASIGNATURA	COMPETENCIA GENERAL POR ASIGNATURA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (PEP)

<p>TALLER DE DISEÑO URBANO CIUDAD INTERMEDIA</p>	<p>Capacidad para proyectar (comprender, analizar, conceptualizar, argumentar y diseñar) una solución urbana para una problemática de ciudad intermedia en elementos estructurantes urbanos de acuerdo a condiciones ambientales, paisajísticas, topográficas, antrópicas, éticas, sistémicas, morfológicas, técnicas y constructivas.</p>	<p>Destreza para proyectar - diseñar el espacio urbano que satisfaga integralmente los requerimientos del hábitat urbano, aplicando métodos de investigación proyectual en ciudad intermedia.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Capacidad para proyectar - diseñar el espacio urbano dando respuesta a las condiciones ambientales, bioclimáticas, paisajísticas, topográficas, antrópicas, éticas y sistémicas en la ciudad intermedia, de manera tal que garantice el desarrollo sostenible y sustentable. · Capacidad para definir el sistema tecnológico y sistemas constructivos y de soporte de la propuesta de diseño del espacio urbano. · Capacidad para aplicar y simular de manera crítica los indicadores morfológicos y espaciales que regulan el espacio urbano.
--	--	--

<p>TALLER DE PROYECTO EQUIPAMIENTO CIUDAD INTERMEDIA</p>	<p>Capacidad para proyectar (comprender, analizar, conceptualizar y diseñar) una solución urbano - arquitectónica de equipamiento urbano para atender una problemática de ciudad intermedia considerando su relación con los elementos estructurantes , la definición e integración de los sistemas e infraestructura de soporte que la edificación demanda y el estricto cumplimiento del marco normativo y técnico exigido.</p>	<p>Destreza para proyectar equipamientos que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, aplicando métodos de investigación proyectual en relación con la ciudad, en proyectos con áreas superiores a 3000 m2. Impacto: Ciudad Intermedia.</p> <p>Capacidad para responder a través de su propuesta arquitectónica a las condiciones bioclimáticas, paisajísticas, topográficas, antrópicas y sus implicaciones urbanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Capacidad para definir, de manera coherente con los elementos conceptuales de la propuesta, el sistema estructural, tecnológico y constructivo de un equipamiento con área superior a 3000 m2. Impacto: Ciudad Intermedia. · Conciencia de la función social y cultural de la Arquitectura y de su capacidad para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat en la ciudad. · Disposición para investigar produciendo nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la Arquitectura frente a los aspectos de sostenibilidad y sustentabilidad. · Capacidad para aplicar y simular de manera crítica los indicadores morfológicos y espaciales que regulan el campo de la Arquitectura; normativa legal y técnica que regula el campo de la Arquitectura, la construcción y el urbanismo: POT, Upz y Planes parciales. · Capacidad para mejorar el hábitat en sectores sujetos a nuevos desarrollos. · Capacidad para manejar principios de composición, percepción visual y espacial relacionable a objetos arquitectónicos cuya función sea la de equipamiento.
--	---	--

· Capacidad para definir los sistemas e infraestructura de soporte y servicios que demanda la concepción de equipamiento en ciudad intermedia.

<p>TALLER DE PROYECTO VIVIENDA CIUDAD INTERMEDIA</p>	<p>Capacidad para entender, interpretar y proyectar espacios arquitectónicos y urbanos relacionados con la vivienda colectiva, en sus diferentes escalas (Conjunto, Bloque y Unidad) que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura, adaptándose al contexto en el cual se implantan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Destreza para proyectar Arquitectura de la vivienda que satisfaga integralmente los requerimientos del ser humano, aplicando métodos de investigación proyectual en relación con la ciudad, con proyectos entre 100 y 150 unidades de vivienda. • Capacidad para responder a través de la propuesta arquitectónica a las condiciones bioclimáticas, paisajísticas, topográficas, antrópicas y a las implicaciones urbanas. • Capacidad para definir, de manera coherente con los elementos conceptuales de la propuesta, el sistema estructural, tecnológico y constructivo de la vivienda. • Conciencia de la función social y cultural de la Arquitectura y de su capacidad para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat en la ciudad. • Disposición para investigar produciendo nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la Arquitectura frente a los aspectos de sostenibilidad y sustentabilidad. • Capacidad para aplicar y simular de manera crítica los indicadores morfológicos y espaciales que regulan el campo de la Arquitectura de la vivienda, así como la normativa legal y técnica que regula el campo de la Arquitectura de la vivienda, la construcción y el urbanismo: POT, UPZ y Planes parciales. <p>Capacidad para mejorar el hábitat en sectores sujetos a nuevos desarrollos y consolidación a partir de la vivienda.</p> <p>- Capacidad para manejar principios de composición, percepción visual y espacial relacionable a objetos arquitectónicos de la vivienda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para definir los sistemas e infraestructura de soporte y servicios que demanda la concepción de un proyecto arquitectónico de vivienda.
		<p>Habilidad en la elaboración de diagnósticos urbanos, definición conceptual y de estrategias para proyectos de diseño urbano en ciudad intermedia.</p>

ARQUITECTURA DE LA
VIVIENDA

-Capacidad para entender procesos relacionados con la evolución histórica de la vivienda.

-Capacidad para conocer y aplicar los métodos de investigación para resolver con creatividad las demandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades.

-Capacidad para entender y reflexionar acerca de los diferentes procesos relacionados con la vivienda social.

-Capacidad de entender conceptualmente las diferencias y semejanzas entre prototipos, tipos y modelos relacionables con la vivienda, con el fin de establecer una base conceptual en la toma de decisiones de tipo proyectual.

-Capacidad para sensibilizarse con las diferentes problemáticas generadas con la vivienda social.

-Capacidad para entender conceptualmente, los diferentes modelos de gestión implantados en Colombia como política general de vivienda.

-Capacidad para entender que los temas de vivienda no tienen únicamente una respuesta espacial, sino de corte humano, psicológico, sociológico, entre otros.

TALLER DE MATERIALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA IV	Capacidad para definir, proponer y pre dimensionar un sistema estructural y de redes que satisfagan integralmente los requerimientos de un proyecto arquitectónico.	Capacidad interpretativa, argumentativa y propositiva para la aplicación crítica de los sistemas estructurales y de redes de manera integral en la materialización tecnológica para la configuración sísmico arquitectónica, servicios de infraestructuras y su pre dimensionamiento. Capacidad de proponer el sistema estructural estable, los sistemas constructivos, redes y materiales con base en la geometría, la configuración del espacio, el comportamiento físico de la forma y su respectivo entorno.
---	---	--

TALLER DE MATERIALIZACIÓN URBANA IV	Capacidad para definir y aplicar los sistemas de infraestructura urbana, elaborar detalles técnicos constructivos que permitan resolver coherentemente un proyecto urbano	Capacidad interpretativa y argumentativa para la aplicación crítica de los elementos, sistemas constructivos de redes, comportamiento físico mecánico del suelo e instalaciones externas, aplicables a un proyecto urbano - escala ciudad. · Capacidad para proponer los sistemas estructurales estables, sistemas constructivos, redes y materiales con base en la geometría, la configuración del espacio, el comportamiento físico de la forma y su respectivo uso, apropiados a las demandas del proyecto escala sector.
-------------------------------------	---	---

Tabla 22. Propuesta Matriz Competencias - NID VIII -Ciclo Flexible - Talleres de ajuste PEP 2022
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura

Matriz de Competencias y Perfil del Ciclo Flexible, en donde se inserta la competencia única correspondiente al NID V, NIV VI, NID VII y NID VIII, diligenciadas anteriormente, se sintetiza en una (1) competencia única correspondiente al Ciclo Flexible, se propone el Perfil correspondiente al Ciclo Flexible. (Ver Tabla 23)

- PASO B - MATRIZ COMPETENCIAS Y PERFIL- CICLO FLEXIBLE

COMPETENCIAS		PERFIL	
NID V, VI, VII, VIII		CICLO FLEXIBLE	
NID V	Capacidad para proyectar una solución urbana y/o arquitectónica desde lo espacial y técnico, para una situación de sector urbano.	Capacidad para proyectar y comunicar integralmente espacios urbanos y/o arquitectónicos, en un contexto de sector urbano, periferia urbana, centro con valor patrimonial y/o ciudad intermedia, a partir del análisis (interpretación, comprensión, argumentación y aplicación) de teorías y	El estudiante, al finalizar el Ciclo Flexible del programa, proyecta y comunica espacios urbanos y/o arquitectónicos, en contextos de ciudad intermedia, sectores urbanos, centros con valor patrimonial y/o periferia de ciudad intermedia a partir del
NID VI	Capacidad para proyectar una solución urbana y/o arquitectónica desde lo espacial		

	y técnico, para una situación de periferia urbana.	sistemas, para su materialización.	análisis (interpretación, comprensión, argumentación y aplicación) de teorías y sistemas, para su materialización.
NID VII	Capacidad para proyectar espacios arquitectónicos y urbanos materializables, en diferentes escalas, para su inserción en contextos patrimoniales contemporáneos.		
NID VIII	Capacidad para proyectar (analizar y proponer) espacios arquitectónicos y urbanos relacionados con la vivienda colectiva, en sus diferentes escalas (Conjunto, Bloque y Unidad) que satisfagan una problemática de ciudad intermedia		

Tabla 23. Competencias y Perfil - Ciclo Flexible - Talleres de ajuste PEP 2022

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

18.3.7.4.6 RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CICLO FLEXIBLE

Matriz de RA parciales y RA del Ciclo Flexible, en donde se inserta la competencia única correspondiente al Ciclo Flexible, se inserta el Perfil correspondiente al Ciclo Flexible.

Se proponen los Resultados de Aprendizaje Parciales (Cognitivo, Instrumental y Actitudinal) y finalmente se propone un (1) Resultado de Aprendizaje correspondiente al Ciclo Flexible. (Ver Tabla 24)

- PASO C - MATRIZ PROPUESTA RA PARCIALES Y RA - CICLO FLEXIBLE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
NID V, VI, VII, VIII		CICLO FLEXIBLE
COMPETENCIA CICLO FLEXIBLE	Capacidad para proyectar y comunicar integralmente espacios urbanos y/o arquitectónicos, en un contexto de sector urbano, periferia urbana, centro con valor patrimonial y/o ciudad intermedia, a partir del análisis (interpretación, comprensión, argumentación y aplicación) de teorías y sistemas, para su materialización.	
PERFIL CICLO FLEXIBLE	El estudiante, al finalizar el ciclo flexible del programa, proyecta y comunica espacios urbanos y/o arquitectónicos, en contextos de sector urbano, periferia urbana, centro con valor patrimonial y/o ciudad intermedia, a partir del análisis (interpretación, comprensión, argumentación y aplicación) de teorías y sistemas, para su materialización.	
RA PARCIALES		RA CICLO FLEXIBLE
RA COGNITIVO	Analiza (interpreta, comprende, argumenta y aplica) teorías, normas y sistemas de la arquitectura, en diversos contextos de la ciudad intermedia.	Proyecta espacios urbano - arquitectónicos habitables, materializables y sostenibles a partir del análisis de teorías, normas y sistemas de la arquitectura, enfatizando la relación del ser humano y su comunidad, con el entorno ambiental y cultural; en contextos de sector urbano, periferia urbana y/o centro con valor patrimonial de la ciudad intermedia.
RA INSTRUMENTAL	Proyecta espacios urbano - arquitectónicos habitables, materializables y sostenibles en contextos de la ciudad intermedia.	

RA ACTITUDINAL	Valora la relación del ser humano y su comunidad, con el entorno ambiental y cultural en contextos de sector urbano, periferia urbana, centro con valor patrimonial de la ciudad intermedia.	
----------------	--	--

Tabla 24. Propuesta RA parciales y RA - Ciclo Flexible- Talleres de ajuste PEP 2022

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

18.3.7.4.7 RESULTADOS DE APRENDIZAJE CICLO ÉNFASIS

La matriz de RA formulada para el Ciclo de Énfasis difiere metodológicamente de las matrices establecidas para los ciclos Básico, Disciplinar y Flexible. La razón fundamental consiste en las diferentes formas de abordar el ciclo de Énfasis, pues la estructura curricular presenta cinco (5) modos de énfasis, anteriormente explicados y correspondientes a Trabajo de Grado en Modalidad Proyectual (Proyecto Urbano/o Arquitectónico, Modalidad Teórico (Investigación teórica), Modalidad Profundización (Actualmente énfasis en Parametricismo), Modalidad Pasantía (Pasantías en empresas del sector público y privado) y Modalidad Intercambio (Actualmente intercambio en programa de posgrado en Diseño Industrial de la Universidad de Nariño).

El panorama actual demuestra la dificultad de generar un único Resultado de Aprendizaje por la variada gama de posibilidades, no obstante, la propuesta de generación de un Resultado de aprendizaje para este ciclo conlleva a extraer de las Competencias diversas y de los Resultados de Aprendizaje previamente formulados en los ciclos anteriores y la posibilidad de sintetizarlos un único Resultado de Aprendizaje genérico. (Ver Tabla 25)

18.3.7.4.8 PROPUESTA RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CICLO ÉNFASIS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE				
CICLO ÉNFASIS				
MODALIDAD PROYECTUAL	MODALIDAD TEÓRICA	MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN	MODALIDAD PASANTÍA	MODALIDAD INTERCAMBIO

Aplica los aprendizajes adquiridos en los Ciclos Básico, Disciplinar y Flexible, para el desarrollo de: proyectos arquitectónicos y/o urbanos; de investigación y/o profundización; o de práctica de la disciplina en escenarios reales; para diversos contextos.

Tabla 25. Propuesta RA- Ciclo Énfasis - Talleres de ajuste PEP 2022.

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura

18.3.7.4.9 RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

La clasificación generada inicialmente y explicada anteriormente, supone la generación de Resultados de Aprendizaje por cada uno de los Ciclos establecidos en la Malla curricular, no obstante en dicha clasificación y a partir de la reflexión generadas al interior del programa supone la necesidad de considerar unos Resultados de Aprendizaje que son Transversales a toda la estructura es decir, unos Resultados de Aprendizaje que podrían considerarse de orden general y necesarios en toda la estructura, es así como surge la propuesta de incluir un Resultado de Aprendizaje denominado de VALOR SOCIAL, el cual supone elemento de tipo Ético, compromiso con la disciplina de la Arquitectura y por supuesto con el habitante o usuario del espacio arquitectónico, así como la responsabilidad con el medio ambiente natural y antrópico.

Igualmente, se considera otro Resultado de Aprendizaje denominado como de VALOR INTEGRAL y formulado a partir de la necesidad de que en todos los niveles de formación sea posible que nuestros estudiantes y profesores entiendan los procesos relacionados con el liderazgo, la necesidad de equipos de aprendizaje y equipos de trabajo colaborativo, basado en la integración e interacción de saberes, visiones y propuestas de tipo integral como es la esencia de nuestra disciplina e igualmente de nuestra estructura curricular. (Ver Tabla 26)

18.3.7.4.10 PROPUESTA RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

RESULTADOS DE APRENDIZAJE
TRANSVERSALES
VR. SOCIAL
Asume el compromiso ético y social de la arquitectura, al proyectar espacios habitables, que mejoren y promuevan la sostenibilidad, la inclusión y el bienestar humano, social y ambiental
VR. INTEGRAL
Valora la importancia del trabajo en equipo, de manera integral, interdisciplinar y Transdisciplinar enfocado hacia metas comunes en el contexto local, regional y global.

Tabla 26. Propuesta RA- Ciclo Transversales - Talleres de ajuste PEP 2022.

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura

18.3.7.4.11 SÍNTESIS RESULTADOS DE APRENDIZAJE PROPUESTOS

La propuesta de Resultados de Aprendizaje supone que cada uno de ellos sea evaluado y a partir del resultado de dicha evaluación, se deba realizar un proceso de afinamiento, es así como se proponen por consiguiente seis (6) Resultados de Aprendizaje siendo cuatro (4) de ellos de orden Disciplinar y dos (2) de ellos de tipo Transversal. (Ver Tabla 27)

CICLO	RA	CANTIDAD RA
CICLO BÁSICO	1 RA	1
CICLO DISCIPLINAR	2 RA	1
CICLO FLEXIBLE	3 RA	1
CICLO ÉNFASIS	4 RA	1
TRANSVERSAL 1- SOCIAL	5 RA	1
TRANSVERSAL 2 – INTEGRALIDAD	6 RA	1
TOTAL RA ARQUITECTURA PROPUESTOS		6

Tabla 27. Propuesta Cantidad RA - Talleres de ajuste PEP 2022.

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura

18.3.8 ETAPA 8 - ALINEACIONES RESULTADOS DE APRENDIZAJE ARQUITECTURA

La propuesta relacionada con los Resultados de Aprendizaje en Arquitectura conlleva a entender de alguna manera, que éstos se formulan de una manera correlacionada con los diferentes perfiles esperados por cada ciclo de formación y por consiguiente, con el Perfil de Egreso.

18.3.8.1 ALINEACIONES RESULTADOS DE APRENDIZAJE - PERFILES -Y CICLOS

Sí de modo general entendemos un Resultado de Aprendizaje como lo que se espera que un estudiante debe saber al final de un proceso determinado, el Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño establece por consiguiente una alineación de tipo horizontal entre cada ciclo de Formación y su respectiva alineación con un perfil propuesto correspondiente a cada Ciclo. (Ver Figura 35) Igualmente, y de modo transversal, se proponen dos (2) resultados denominados de tipo Transversal que permean la totalidad de los ciclos y así como, las distintas apuestas de perfiles de cada ciclo.

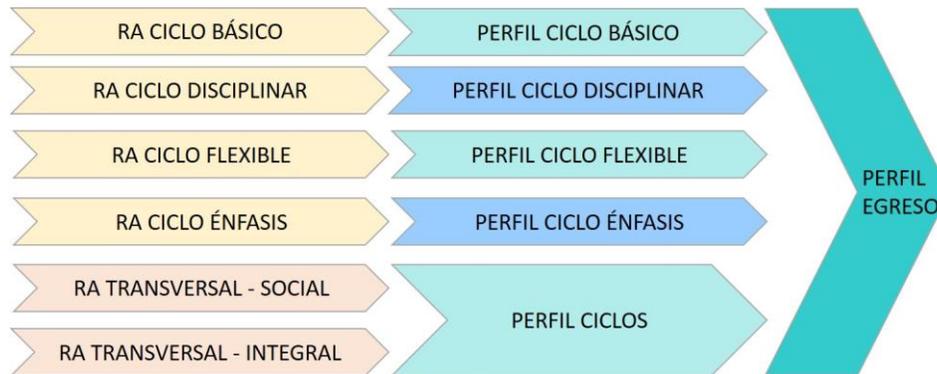


Figura 35. Alineaciones RA y Perfil por Ciclos
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

18.3.8.2 ALINEACIONES RESULTADOS DE APRENDIZAJE y PERFIL GENERAL

Al realizar un desglose de los elementos que componen el Perfil general del estudiante de arquitectura de la Universidad de Nariño, es evidente la alineación de dichos elementos y su correspondencia con los Resultados de Aprendizaje propuestos.

Los Resultados de Aprendizaje de tipo Disciplinar son claramente alineados con elementos disciplinares contenidos en el perfil. Igualmente, elementos complementarios relacionados con la ética, el trabajo holístico, el reconocimiento de diferentes contextos son algunos de los elementos contenidos en el perfil y que igualmente están alineados. (Ver Figura 36)

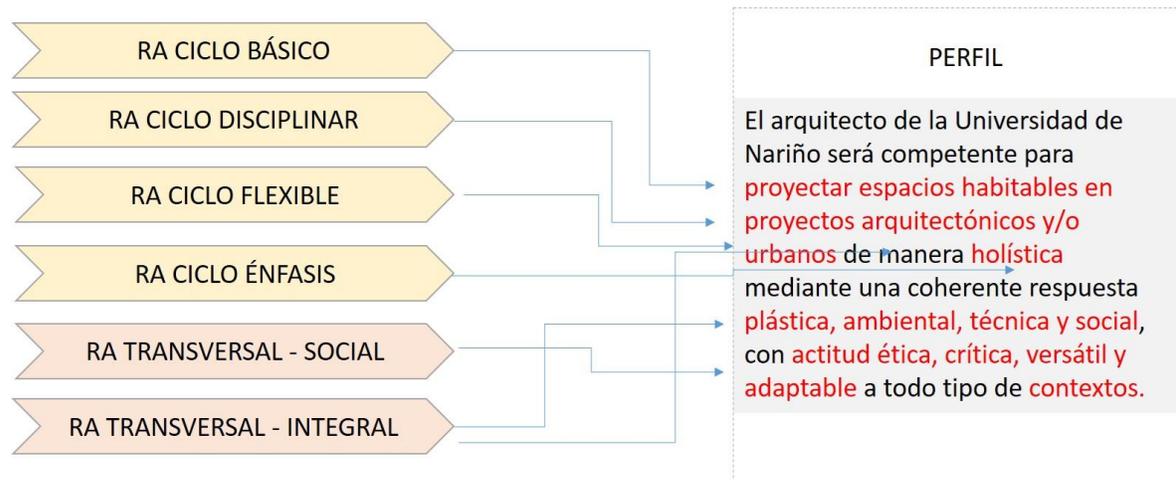


Figura 36. Alineaciones RA y Perfil Arquitectura
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

18.3.9 ETAPA 9 - EVALUACIONES RESULTADOS DE APRENDIZAJE ARQUITECTURA

Evaluar nos permite generar la evidencia de los diferentes aprendizajes, por lo tanto, a la vez que se describen los Resultados de Aprendizaje, es necesario determinar qué métodos y criterios de evaluación son los más adecuados para valorar si el estudiante ha adquirido el nivel de conocimientos, comprensión y competencias esperados.

Por tal razón debe existir una alienación entre los Resultados de Aprendizaje propuestos y la posibilidad de generar instrumentos que permitan determinar el grado de aprendizaje alcanzado por los estudiantes. El establecer los instrumentos de evaluación de los Resultados de Aprendizaje permitirá igualmente, conocer por parte del estudiante, no solamente lo que se espera de él, sino cómo habrá de demostrarlo. Todos y cada uno de los procedimientos de evaluación deben, por lo tanto, diseñarse minuciosamente, proporcionarse a los estudiantes y revisarse de manera periódica.

A partir de los procesos evaluativos propuestos por Biggs (2003) y relacionados con la evaluación continua, la cual establece una teoría relacionada con la combinación de evaluaciones, las de tipo Formativa combinada con evaluaciones de tipo Sumativa.

Es importante establecer que el método de evaluación usado debe tratar de examinar si se han logrado o no los Resultados de Aprendizaje.

En tal sentido, el Programa de Arquitectura establece una mirada propia a partir de los parámetros establecidos por Biggs y se reajusta según los elementos particulares de la disciplina de la arquitectura. Es así como se consideran elementos particulares de evaluación indicados en la primera parte del documento y correspondiente a el manejo de Bitácoras, Portafolios, Rápidos proyectuales, memorias conceptuales, planimetrías y maquetaciones propios de los elementos evaluables en arquitectura. El entendimiento de éstos permitirá generar las diferentes rúbricas evaluativas de los Resultados de Aprendizaje propuestos. (Ver Tabla 28)

MODOS DE EVALUAR EN ARQUITECTURA	PROBABLES APRENDIZAJES EVALUADOS EN ARQUITECTURA
Bitácora	Seguimientos, proceso investigativos y proyectuales
Portafolio	Capacidad de síntesis integral
Rápido proyectual	Capacidad de generación de ideas básicas proyectuales de modo rápido
Memoria Conceptual	Destrezas de Integración holística por componentes
Planos síntesis	Destrezas proyectuales sintetizados
Maquetas/Planos	Destrezas de materialización proyectual en modelos a escala y planimetrías a escala.

Tabla 28. Evaluar y las diferentes formas de aprendizaje
Fuente: Elaboración propia a partir de propuesta de Biggs

18.3.9.1 MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE RA EN ARQUITECTURA

Todos los métodos recogidos en la siguiente tabla presentan ventajas y desventajas a la hora de evaluar los Resultados de Aprendizaje. Dependiendo de la naturaleza del Resultado de Aprendizaje a evaluar, será mejor utilizar un método u otro, y la utilización conjunta de varios métodos de evaluación a lo largo de las asignaturas que componen los diferentes NIDs, esto permitirá maximizar la validez de la evaluación y minimizar los posibles sesgos. Asimismo, la búsqueda de una mayor objetividad del proceso de evaluación puede llevar a la utilización de otros métodos quizás menos conocidos, pero, qué duda cabe, de importantes bondades (por ejemplo: la evaluación mediante rúbricas, el portafolio, la bitácora o la observación directa del desempeño). (Ver Tabla 29)

En tal sentido, siempre habrá más de una manera para medir si el estudiante ha logrado un determinado Resultado del Aprendizaje, por lo tanto, se sugiere elegir el método de evaluación más adecuado teniendo en cuenta los tiempos y recursos disponibles.

Igualmente, todos los métodos deben contar con criterios claros y detallados para su ajuste, especialmente los más subjetivos. Y, en este caso, debe buscarse la coevaluación (Evaluación compartida en los NID) con el fin de garantizar la objetividad del procedimiento.

MÉTODOS DE EVALUACIÓN RA EN ARQUITECTURA		
TIPO ASIGNATURA	DIRECTOS	INDIRECTOS
TEÓRICA	Examen, Test, Ensayo, Presentaciones, Informes, Prácticas externas, Estudios de caso, Referentes	Encuestas egresados ⁴⁶ , Entrevistas egresados, Encuestas empleadores ⁴⁷ , Grupos de discusión, Tasas de inserción laboral ⁴⁸ , Indicadores de rendimiento, Resultados Saber Pro ⁴⁹
TEÓRICO-PRÁCTICA	Examen, Test, Ensayo, Presentaciones, Informes, Prácticas externas, Estudios de caso, Referentes	
TALLER PROYECTUAL	Entregas, Exposiciones, Portafolios, Bitácoras, Memorias, Presentaciones orales, Sustentaciones	
NID - ENTREGAS INTEGRALES	Entregas, Exposiciones, Portafolios, Bitácoras, Memorias, Presentaciones orales, Sustentaciones	

Tabla 29. Métodos de Evaluación en Arquitectura

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

Lo anteriormente propuesto permite establecer la existencia concreta de “Estrategias”, “Tipos de evaluación” y diversidad de “Requerimientos” comúnmente utilizados en el proceso de evaluación en arquitectura, los cuales son utilizados dentro del proceso de evaluación de los Resultados de Aprendizaje.

Dentro de las Estrategias establecidas en el denominado “Taller Problémico” se formulan elementos que son medibles como, por ejemplo: Portafolios, Bitácoras de procesos, Memorias de síntesis por componentes de la Disciplina (Urbano- ambiental, Formal, Funcional, Tecnológico y Espacial), trabajo simultáneo a diferentes escalas y en variados contextos establecidos en cada NID. Adicionalmente, se establecen los tipos de evaluación, entre las cuales se consideran las siguientes: Evaluación Sumativa, Formativa, Continua e Integral.

⁴⁶ Encuestas de seguimiento para proceso de Acreditación

⁴⁷ Ibid.

⁴⁸ Observatorio Laboral para la Educación - OLE - <https://ole.mineducacion.gov.co/portal/>

⁴⁹ Resultados pruebas Saber Pro es la única evidencia que se tiene hasta la fecha

Finalmente, se plantean una serie de requerimientos o parámetros establecidos, los cuales se relacionan directamente con las rúbricas diseñadas para tal fin. (Ver Figura 37, Figura 38 y Figura 39)



Figura 37. Evaluación de RA Programa de Arquitectura
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.



Figura 38. Evaluación de RA Programa de Arquitectura
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.



Figura 39. Evaluación de RA Programa de Arquitectura
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

A partir del desglose conceptual establecido anteriormente, es posible sintetizar la evaluación de los Resultados de Aprendizaje de la siguiente manera: (Ver Tabla 30)

La evaluación de los Resultados de Aprendizaje en arquitectura considera las siguientes estrategias evaluativas: Rápido proyectual, Bitácoras, Estudios de referentes, Portafolios y Simulacros proyectuales. Estas se clasifican a partir de los diferentes NIDs y Ciclos de formación en donde se establecen criterios de evaluación que se materializan en rúbricas específicas, las cuales al momento de presentación de la actualización del PEP del Programa de Arquitectura, se encuentran en proceso de aplicación. Finalmente se propone un proceso de aplicación de las rúbricas en momentos específicos, es decir dependiendo de la estrategia adoptada, suponen una evaluación INPUT (de entrada, de un Ciclo) y una evaluación OUTPUT (Salida del Ciclo) para realizar por lo tanto las respectivas observaciones y cumplimientos de los Resultados de Aprendizaje propuestos.

EVALUACIONES RA					
ESTRATEGIAS EVALUATIVAS	NID	CICLO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LO PROPUESTO	RA OBSERVADOS MOMENTOS	
Rápido proyectual	1	Básico	Rúbrica RA	RA INPUT	RA OUTPUT
Rápido proyectual	2	Básico	Rúbrica RA	RA INPUT	RA OUTPUT
Bitácora	Todos los NID	Básico - Disciplinar - Flexible - Énfasis	Revisión directa	RA INPUT	

Referentes	Según el NID	Básico - Disciplinar - Flexible - Énfasis	Matriz de evaluación	RA INPUT
Portafolio	Todos los NID	Básico - Disciplinar - Flexible - Énfasis	Revisión directa	RA OUTPUT
Simulacros tipo Prueba Saber Pro Arquitectura - Rápido proyectual	NA	Énfasis	Rúbrica RA	RA OUTPUT

Tabla 30. Evaluar y las diferentes formas de aprendizaje evaluadas⁵⁰

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

18.3.9.2 PROPUESTA EVALUACIÓN INTERNA RA (Docentes NID)

El Programa de Arquitectura propone una primera forma de evaluación de sus Resultados de Aprendizaje y se plantea a partir de la denominada “Evaluación interna”, la cual será realizada por un equipo de docentes del programa, particularmente, aquellos que integran y pertenecen a los diferentes NID.

Una vez definidos los RA por Ciclos, se propone implementar como estrategia de evaluación periódica de los mismos, el desarrollo de ejercicios rápidos de diseño, modelo que obedece al referente aplicado por el ICFES en el componente proyectual de las pruebas SABER PRO para Arquitectura, cuyo modelo también ha sido aplicado en el programa mediante simulacros preparatorios para las mismas pruebas.

18.3.9.3 PROPUESTA RÚBRICAS EVALUACIÓN DE RA POR CICLOS

A pesar de lo complejo que puede resultar la evaluación, aun dando énfasis a la evaluación formativa, esta necesita de criterios cuantitativos para cumplir de manera integral con las diversas funciones de la evaluación. Al respecto Pascual (2019) establece que, este tipo de evaluación es un proceso para mejorar la enseñanza-aprendizaje en la que están involucrados los estudiantes que aprenden y los profesores que enseñan, quienes a través de una interacción horizontal reflexionan para que ambos mejoren en sus propios roles. Sin embargo; no se puede saber qué tanto tiene que mejorar si no se otorga un nivel de logro, por lo que asignarlo sería un complemento para hacer de la evaluación mucho más formativa.

La retroalimentación es el factor clave de la evaluación formativa, puede ser muy propicio para el cambio de mentalidad y el comportamiento. Este efecto psicológico se produce cuando el docente percibe que su enseñanza mejora y el estudiante cuando se da cuenta de lo que aprende, tal como lo sugieren; (Canabal y Margalef, 2017; Contreras, 2018; Máñez, 2020; Muñoz, 2020). La retroalimentación así concebida, debe de propiciarse en un ambiente de interacción y comunicación efectiva y afectiva que involucre tanto al docente como al estudiante.

⁵⁰ Redactar y Utilizar Resultados de Aprendizaje Un Manual Práctico -Declan Kennedy

18.3.9.4 EVALUACIÓN CUALITATIVA

En este sentido Lobato (2007) expresa: “La evaluación cualitativa es aquella donde se juzga o valora más la calidad tanto del proceso como el nivel de aprovechamiento alcanzado de los alumnos que resulta de la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje”.

En tal sentido, según Cubero y Villanueva (2014) se percibe como esta evaluación ha ganado terreno, ya que propone un proceso de enseñanza-aprendizaje mucho más integral y holístico, en vista de que toma en cuenta los objetivos, procesos, métodos, recursos, contexto e instrumentos. Por ende, se puede afirmar que es mucho más completa, integrando un toque humanístico y por ende subjetivo al proceso de evaluación.

18.3.9.5 EVALUACIÓN CUANTITATIVA

La evaluación cuantitativa utiliza datos disponibles, relevantes y verificables para generar un valor numérico que permita establecer la probabilidad y el impacto de un riesgo. Así, la evaluación cuantitativa requiere datos de alta calidad, un modelo desarrollado del proyecto y, habitualmente, se aplica sobre riesgos que ya han sido priorizados en base en una evaluación cualitativa de riesgos.

En la medida en que se trata de un modelo basado en datos de calidad, su exactitud y confiabilidad se ven incrementadas en relación con el modelo cualitativo. Sin embargo, los riesgos a evaluar parten del resultado de una evaluación cualitativa.

La evaluación cuantitativa, conocida también como evaluación sumativa, es una realidad que en la práctica y en todo contexto estará siempre presente. Al respecto Vera (2017) sostiene que, la evaluación cuantitativa otorga objetividad y precisión permitiendo, por lo tanto, otorgar un criterio que no admite errores incluso a la hora de otorgarles una interpretación. Su finalidad es la de recoger información a través de instrumentos o rúbricas, elaboradas para tal fin.

18.3.9.6 EVALUACIÓN DE RA - ARQUITECTURA

El Programa de Arquitectura inicia su proceso de evaluación de los Resultados de Aprendizaje con una única rúbrica aplicada a los estudiantes que están cursando los Ciclos Básico, Disciplinar y Flexible.

En el Ciclo de Énfasis se tendrá en cuenta el material realizado en el denominado Simulacro tipo Prueba Saber Pro Arquitectura - Rápido proyectual con el fin de aplicar una rúbrica específica y por medir los Resultados de Aprendizaje en esta etapa de finalización del proceso formativo.

La Rúbrica 1 y la Rúbrica 2 se estructuran así:

- Información general (Ciclo, NID, Datos programa, Estudiantes y docente)
- Criterios por Componentes (Evidencias y valoraciones)
- Criterios Integralidad
- Niveles de desempeño

18.3.9.7 EVALUACIÓN CUALITATIVA - RÚBRICA 1 PARA EVALUACIÓN DE RA ARQUITECTURA

En tal sentido, el Programa de Arquitectura propone una primera rúbrica de tipo Cualitativo con el fin de evaluar sus Resultados de Aprendizaje y la considera a partir de distintos Niveles de Desempeño.

- **CRITERIOS POR COMPONENTES**

Esta parte de la rúbrica se compone a partir de verificar la existencia de una variable es decir se evalúa el desarrollo solicitado relacionado con la Forma (F), el Sitio (S), la Actividad (A) y la Técnica(T). Por ejemplo, el trabajo desarrolla una FORMA (F) arquitectónica y su composición, de manera coherente; ésta se cruza a su vez con la condición similar correspondiente a la letra (F) relacionada con la Forma. Es así como, en el cruce matricial se establece la valoración cualitativa. (Color a asignarse)

- **CRITERIOS INTEGRALIDAD**

Esta parte de la rúbrica supone la capacidad de relacionar las diferentes variables entre sí, el desarrollo debe demostrar que la Forma (F), se relaciona con el Sitio (S), la Actividad (A) y la Técnica(T) y deberá emitirse una valoración cualitativa al respecto. el Sitio (T), deberá relacionarse con la Actividad (A) y con la Técnica (T) y a su vez la Actividad (A) deberá relacionarse con la Técnica (T). Finalmente existe una condición de tipo transversal en donde el lenguaje comunicativo y la representación propia de la disciplina de la arquitectura deben evidenciarse de modo transversal con respecto a la totalidad de las variables presentadas.

- **NIVELES DE DESEMPEÑO establecidos:**

- Si el estudiante NO se demuestra el alcance del RESULTADO DE APRENDIZAJE, se marcará la rúbrica con color NEGRO.
- Si el estudiante demuestra de manera DEFICIENTE el RESULTADO DE APRENDIZAJE, se marcará la rúbrica con color ROJO.
- Si el estudiante demuestra de manera MODERADA del RESULTADO DE APRENDIZAJE, se marcará la rúbrica con color NARANJA.
- Si el estudiante demuestra de manera EFICIENTE del RESULTADO DE APRENDIZAJE, se marcará la rúbrica con color AMARILLO.
- Si el estudiante demuestra de manera SOBRESALIENTE de RESULTADO DE APRENDIZAJE, se marcará la rúbrica con color VERDE. (Ver Tabla 31)

NIVELES DE DESEMPEÑO	
NIVEL 5- SOBRESALIENTE	
NIVEL 4- EFICIENTE	
NIVEL 3- MODERADO	
NIVEL 2- DEFICIENTE	
NIVEL 1 - NO DEMUESTRA	

Tabla 31. Niveles de desempeño RA Programa de Arquitectura
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

18.3.9.8 EVALUACIÓN CUANTITATIVA - RÚBRICA 2 PARA EVALUACIÓN DE RA ARQUITECTURA

El Programa de Arquitectura propone una segunda rúbrica de tipo Cuantitativo con el fin de evaluar sus Resultados de Aprendizaje y la considera a partir de distintos Niveles de Desempeño, pero de modo más puntual estableciendo una valoración de tipo numérico.

- **CRITERIOS POR COMPONENTES**

Esta parte de la rúbrica se compone a partir de verificar la existencia de una variable, es decir, se evalúa el desarrollo solicitado relacionado con la Forma (F), el Sitio (S), la Actividad (A) y la Técnica(T). Ejemplo: El trabajo desarrolla una FORMA (F) arquitectónica y su composición, de manera coherente. Esta se cruza con la condición similar correspondiente a la letra (F) de Forma. En el cruce matricial se establece la valoración cuantitativa. (Valor de 0 a 5 a asignarse)

- **CRITERIOS INTEGRALIDAD**

Esta parte de la rúbrica supone la capacidad de relacionar diferentes variables entre sí, el desarrollo debe demostrar que la Forma (F), se relaciona con el Sitio (S), la Actividad (A) y la Técnica(T) y deberá emitirse una valoración cualitativa al respecto. el Sitio (T), deberá relacionarse con la Actividad (A) y con la Técnica (T) y a su vez la Actividad (A) deberá relacionarse con la Técnica (T). Finalmente existe una condición de tipo transversal en donde el lenguaje comunicativo y la representación propia de la disciplina de la arquitectura deben evidenciarse de modo transversal con respecto a la totalidad de las variables presentadas. a cada uno de los criterios de Integralidad se procederá asignarse un valor de tipo cuantitativo. (Valor de 0 a 5)

- **NIVELES DE DESEMPEÑO** - VALORACIÓN NUMÉRICA de 0 a 5 establecidos:

- Si el estudiante NO demuestra el alcance del RESULTADO DE APRENDIZAJE se establecerá un valor de 0 a 1.
- Si el estudiante demuestra de manera DEFICIENTE el RESULTADO DE APRENDIZAJE se establecerá un valor de 1,1 a 2,9.
- Si el estudiante demuestra de manera MODERADA del RESULTADO DE APRENDIZAJE se establecerá un valor de 3,0 a 3,9.
- Si el estudiante demuestra de manera EFICIENTE del RESULTADO DE APRENDIZAJE se establecerá un valor de 4,0 a 4,4.
- Si el estudiante demuestra de manera SOBRESALIENTE de RESULTADO DE APRENDIZAJE se establecerá un valor de 4,5 a 5,0.

- **TOTAL NUMÉRICO**

Al final del proceso se totaliza todos los valores con el fin de emitir una nota promediada de las diferentes variables evaluadas.

18.3.9.9 PROPUESTA DE RÚBRICA 1 PARA EVALUACIÓN DE RA ARQUITECTURA - MEDICIÓN CUALITATIVA

A continuación, se muestra la estructura de la Rúbrica 1- Cualitativa propuesta para la evaluación de los Resultados de Aprendizaje. (Ver Tabla 32)

UNIVERSIDAD DE NARIÑO						
FACULTAD DE ARTES						
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA						
RÚBRICA PARA EVALUACIÓN DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE PERIODO 2022 B						
NOMBRE DEL ESTUDIANTE				CÓDIGO:		
NOMBRE DEL PROFESOR				NID		
RESULTADO DE APRENDIZAJE					CICLO	
Proyecta espacios habitables mediante principios de composición formal/espacial, acorde con las condicionantes ambientales del lugar y la resolución de vivienda unifamiliar para un usuario específico, resolviendo las condiciones técnicas y principios estructurales básicos, y comunicando y representando el proceso mediante códigos arquitectónicos legibles con dibujos análogos en planimetría y dibujos 3D.						
No	CRITERIOS POR COMPONENTES	EVIDENCIAS	F	S	A	T
1	Desarrolla una FORMA (F) arquitectónica y su composición, de manera coherente.	Composición, geometría, proporción, escala, transicionales				
2	Desarrolla la implantación del proyecto en relación al SITIO (S) y sus condicionantes.	Condicionantes ambientales: bioclimática, topografía, vegetación, accesos, normativa.				

3	Desarrolla las relaciones de ACTIVIDAD (A) propuestas en el programa del proyecto.	Programa arquitectónico, flujograma, sistema circulatorio, zonificación, accesos			
4	Desarrolla un sistema TÉCNICO y estructural (T) para el proyecto.	Modulación geométrica, sistema estructural, materialidad, tratamiento de aguas, envolventes.			
CRITERIOS DE INTEGRALIDAD					
5	Relaciona la FORMA (F) con la implantación en el SITIO (S); con las ACTIVIDADES (A) del programa y con la TÉCNICA (T).				
6	Relaciona la implantación en el SITIO (S) con las ACTIVIDADES (A) del programa y con la TÉCNICA (T).				
7	Relaciona las ACTIVIDADES (A) del programa con la TÉCNICA (T).				
8	Comunica y representa el proceso mediante códigos arquitectónicos legibles con dibujos análogos en planimetría y dibujos 3D.				
NIVELES DE DESEMPEÑO					
· NO demuestra el alcance del RESULTADO DE APRENDIZAJE (NEGRO)					
· Se demuestra de manera DEFICIENTE el RESULTADO DE APRENDIZAJE (ROJO)					
· Se demuestra de manera MODERADA del RESULTADO DE APRENDIZAJE (NARANJA)					
· Se demuestra de manera EFICIENTE del RESULTADO DE APRENDIZAJE (AMARILLO)					

· Se demuestra de manera SOBRESALIENTE de RESULTADO DE APRENDIZAJE (VERDE)

Tabla 32. Rúbrica de Evaluación RA - Cualitativa

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura a partir de propuesta J. Fonseca.

18.3.9.10 PROPUESTA DE RÚBRICA 2 PARA EVALUACIÓN DE RA ARQUITECTURA - MEDICIÓN CUANTITATIVA

A continuación, se muestra la estructura de la Rúbrica 2- Cuantitativa propuesta para la evaluación de los Resultados de Aprendizaje. (Ver Tabla 33)

UNIVERSIDAD DE NARIÑO						
FACULTAD DE ARTES						
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA						
RÚBRICA PARA EVALUACIÓN DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE PERIODO 2022 B						
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			CÓDIGO:			
NOMBRE DEL PROFESOR			NID II			
RESULTADO DE APRENDIZAJE					CICLO I	
Proyecta espacios habitables mediante principios de composición formal/espacial, acorde con las condicionantes ambientales del lugar y la resolución de vivienda unifamiliar para un usuario específico, resolviendo las condiciones técnicas y principios estructurales básicos, y comunicando y representando el proceso mediante códigos arquitectónicos legibles con dibujos análogos en planimetría y dibujos 3D.						
No	CRITERIOS POR COMPONENTES	EVIDENCIAS	F	S	A	T
1	Desarrolla una FORMA (F) arquitectónica y su composición, de manera coherente.	Composición, geometría, proporción, escala, transicionales				

2	Desarrolla la implantación del proyecto en relación al SITIO (S) y sus condicionantes.	Condicionantes ambientales: bioclimática, topografía, vegetación, accesos, normativa.				
3	Desarrolla las relaciones de ACTIVIDAD (A) propuestas en el programa del proyecto.	Programa arquitectónico, flujograma, sistema circulatorio, zonificación, accesos				
4	Desarrolla un sistema TÉCNICO y estructural (T) para el proyecto.	Modulación geométrica, sistema estructural, materialidad, tratamiento de aguas, envolventes.				
CRITERIOS DE INTEGRALIDAD						
5	Relaciona la FORMA (F) con la implantación en el SITIO (S); con las ACTIVIDADES (A) del programa y con la TÉCNICA (T).					
6	Relaciona la implantación en el SITIO (S) con las ACTIVIDADES (A) del programa y con la TÉCNICA (T).					
7	Relaciona las ACTIVIDADES (A) del programa con la TÉCNICA (T).					
8	Comunica y representa el proceso mediante códigos arquitectónicos legibles con dibujos análogos en planimetría y dibujos 3D.					
	CALIFICACIÓN TOTAL (obedece al promedio de los 11 ítems)					0,00
NIVELES DE DESEMPEÑO						

· NO demuestra el alcance del RESULTADO DE APRENDIZAJE (de 0 a 1)
· Se demuestra de manera DEFICIENTE el RESULTADO DE APRENDIZAJE (de 1,1 a 2,9)
· Se demuestra de manera MODERADA del RESULTADO DE APRENDIZAJE (de 3,0 a 3,9)
· Se demuestra de manera EFICIENTE del RESULTADO DE APRENDIZAJE (de 4,0 a 4,4)
· Se demuestra de manera SOBRESALIENTE de RESULTADO DE APRENDIZAJE (de 4,5 a 5,0)

Tabla 33. Rúbrica de Evaluación RA Cuantitativa

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura a partir de propuesta J. Fonseca.

18.3.10 ETAPA 10 - VALORACIONES Y RETROALIMENTACIONES RA ARQUITECTURA

PROPUESTA EVALUACIÓN INTERNA + EXTERNA RA (Internos - CCI - Rep. NID - Estudiantes - Externos – Empleadores – Egresados) FOCUS GROUP

El Programa de Arquitectura propone un segundo momento denominado de verificación de la evaluación de sus Resultados de Aprendizaje anteriormente realizada por el equipo de docentes de cada uno de los NIDs.

Esta etapa se plantea a partir de la denominada “Evaluación Interna - Externa”, la cual será realizada utilizando la metodología de “Focus Group” y se configurará a partir de un equipo de trabajo conformado por el Comité Curricular de Investigaciones del Programa, Representante de Egresados del programa, Empleadores que han tenido experiencia con el trabajo de nuestros egresados y representantes profesoriales de cada NID.

Las etapas propuestas para este momento, son las siguientes, a partir de la experiencia previa relacionada con las rúbricas aplicadas para la evaluación de los Resultados de Aprendizaje. (Ver Figura 40)

- Revisiones
- Análisis
- Observaciones
- Valoraciones
- Retroalimentaciones

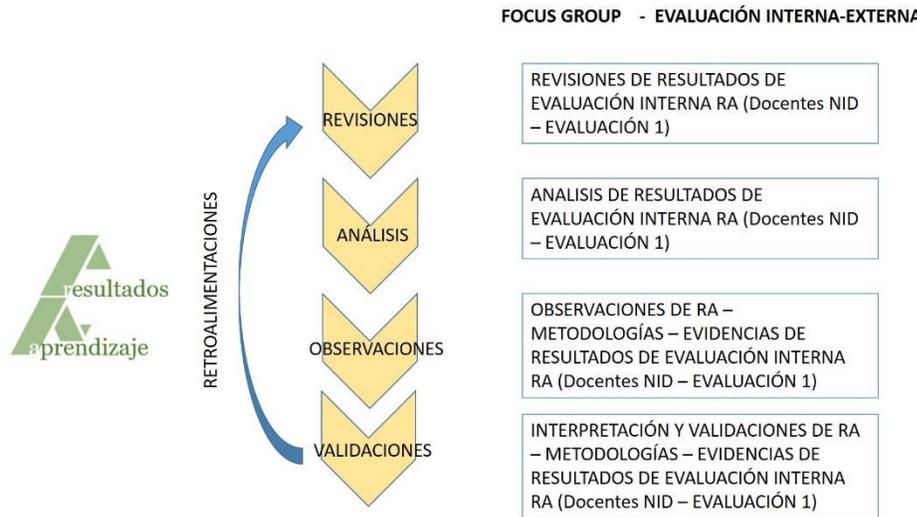


Figura 40. Etapas de verificación de Evaluación de RA Arquitectura
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

18.3.10 .1 ALINEACIÓN ENTRE RESULTADO DE APRENDIZAJE, ACTIVIDADES FORMATIVAS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE RA

El vínculo entre actividades formativas, sistemas de evaluación y resultados del aprendizaje es evidente. La alineación de estos tres conceptos es clave para garantizar la calidad de la enseñanza y para reforzar el enfoque del proceso de enseñanza y aprendizaje centrado en el estudiante.

Además, esta alineación ayuda a que la experiencia de aprender sea más coherente y transparente y, en definitiva, tenga más sentido. (Ver Figura 41)



Figura 41. Alineación RA - Formativas - Evaluación
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

18.3.10.2 RELACIÓN DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE, ACTIVIDADES FORMATIVAS Y EVALUACIÓN⁵¹

Relación entre Resultados de Aprendizaje, Actividades de enseñanza y Evaluación.

Para llevar a cabo la alineación entre actividades formativas, sistemas de evaluación y resultados del aprendizaje puede ser de interés utilizar la siguiente tabla adaptada a partir de Kennedy (2007) (Ver Tabla 34)

RESULTADO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES FORMATIVAS	EVALUACIÓN
Plano Cognitivo	Clases magistrales Tutorías	Documentos escritos Presentaciones orales
Conocimiento / Comprensión	Discusiones Trabajos en grupo Conferencias	Participación discusiones Informes
Aplicación / Análisis / Síntesis	Laboratorios Problemas del contexto Estudios de caso (Urb y Arq) Asesorías Conceptualización Propuestas (Idea básica Arq.)	Documentos escritos Presentaciones orales Memorias Arq. Planimetrías Arq. Maquetas Arq.
Análisis / Síntesis/ Evaluación	Problemas del contexto Estudios de caso (Urb y Arq) Asesorías Conceptualización Propuestas (Anteproyecto Arq.) Soluciones específicas escalas varias	Documentos escritos Presentaciones orales Memorias Arq. Planimetrías Arq. Maquetas Arq.
Plano Subjetivo	Elaboración de informes y memorias Elaboración de proyectos Estudio de casos y referentes	Documentos escritos Presentaciones orales Memorias Arq. Planimetrías Arq. Maquetas Arq.
Integración de convicciones, ideas y actitudes	Asesorías puntuales	
Plano Psicomotor	Ejercicios de aprestamiento Ejercicios Rápidos	Evaluación de la ejecución con criterios explícitos y públicos
Adquisición de destrezas físicas	Repetición de la destreza en cuestión con variantes	Parámetros evaluativos

Tabla 34. Relaciones RA en Arquitectura
Fuente: Elaboración propia a partir de Kennedy

⁵¹ ANECA. Guía de apoyo para la redacción, puesta en práctica y evaluación de los RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Es necesario tener en cuenta que estas relaciones establecidas en la tabla anterior, deben considerarse en cada NID de manera integrada, es decir, que cada “Resultado de Aprendizaje” debe considerar las diferentes “Actividades formativas” propias en este caso de la arquitectura y su correspondiente criterio y forma de “Evaluación”

La definición de criterios claros en los diferentes elementos señalados permitirá facilitar el proceso de retroalimentación e interacción entre los mismos.

18.3.11 RECOMENDACIONES GENERALES SOBRE EVALUACIÓN DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE, A SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN INSTITUCIONAL.

En el año 2008 Assessment Matters The quality assurance of student assessment in higher education, presentó una serie de principios para la evaluación de los Resultados de Aprendizaje que quedan recogidos en la siguiente tabla. El Programa de Arquitectura los adopta con el fin de articular la experiencia realizada sobre elaboración, evaluación y seguimiento de los Resultado de Aprendizaje al interior del mismo y su relación con la institución. (Ver Tabla 35)

PRINCIPIOS DE EVALUACIÓN DE RA	
COMPARABILIDAD Y CONSISTENCIA	Los procedimientos de evaluación se centran en RA
	Los procedimientos de evaluación se aplican imparcialmente en la universidad y son comparables.
	Los procedimientos de evaluación se aplican consistentemente en la universidad en las distintas disciplinas
RENDICIÓN DE CUENTAS	Todos los agentes y comités involucrados en la evaluación son conscientes de sus responsabilidades específicas y actúan en consecuencia.
TRANSPARENCIA	Los procedimientos de evaluación de una enseñanza son claros y fácilmente accesibles para todos los profesores y estudiantes.
	Se informa a los estudiantes de la forma y el alcance de los procedimientos de evaluación a los que serán sometidos y lo que se espera de ellos.
	Los criterios utilizados son relevantes para los resultados del aprendizaje evaluados y son accesibles para todos los profesores y estudiantes.

PARTICIPACIÓN	Todos los profesores involucrados en la enseñanza participan en el diseño y la implementación de la estrategia global de evaluación.
	Los estudiantes tienen la oportunidad de ofrecer sus opiniones sobre la evaluación a la que se someten, indicando si consideran que son justas y efectivas para medir su aprendizaje.

Tabla 35. Principios de evaluación RA
Fuente: Tomado de Assessment Matters - 2018.

19. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y PROCESO FORMATIVO

19.1 CRÉDITOS ACADÉMICOS PROGRAMA DE ARQUITECTURA

El programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño ha organizado las actividades formativas en una estructura curricular, con intensidades temporales expresadas en unidades de medida del tiempo de actividad académica empleadas por el estudiante para cada una de esas actividades, conforme a lo estipulado en el Decreto 808 del 25 de abril de 2002, emanado por el Ministerio de Educación Nacional. La expresión en Créditos Académicos del tiempo del trabajo académico del estudiante, en términos de los efectos señalados en el Artículo 1º del mencionado Decreto, en particular los de movilidad y transferencia estudiantil, ha permitido incorporar el concepto de flexibilidad curricular y la sintonía con parámetros internacionales para el manejo de los mencionados efectos. En este punto, es necesario también considerar que el concepto de flexibilidad curricular se expresa de modo especial en las Relaciones Integrales del Currículo.

El proyecto de Plan de Estudios del programa de formación en Arquitectura se expresa en términos de créditos académicos que se caracteriza por los siguientes propósitos:

- Programa con asignaturas electivas disciplinares, para el desarrollo de los intereses particulares de profundización del estudiante.
- Conjunto de cursos obligatorios que garantizan una formación profesional.
- Estrategias pedagógicas que desarrollan la autonomía y la habilidad para desarrollar competencias contempladas en el tema de condiciones mínimas de calidad sobre aspectos curriculares.
- El Programa de Arquitectura ofrece la posibilidad al estudiante que enfatice o profundice en las áreas de conocimiento disciplinar e interdisciplinar que sean de su interés proponiendo una estructura suficientemente flexible que permita inclusive en el CICLO FLEXIBLE contrarrestar la poca flexibilidad de un plan de estudios anualizado.

A continuación, se relaciona la discriminación de los créditos académicos del programa, por Componentes. Estos incluyen los Componentes de Formación Humanística y Competencias Básicas, discriminados por actividades formativas o modalidades. Para el caso de la Formación Humanística se establece un mínimo de créditos obligatorios que debe cursar el estudiante en cada una de las modalidades.

19.2 CRÉDITOS POR SEMESTRES PROGRAMA DE ARQUITECTURA

En la siguiente tabla, se muestran los créditos al interior del Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño (Ver Tabla 36).

Asignatura	Trabajo Académico			Total Trabajo Semanal	Total Trabajo Semestral	CRÉDITOS ACADÉMICOS
	Presencial	Independiente				
		Acompañamiento	Estudiante			

I SEMESTRE						
TALLER DE INTRODUCCIÓN, PROYECTO, ESPACIO Y REFUGIO	6	0	12	18	288	6
TALLER DE MATERIALIZACIÓN TECNOLÓGICA I	3	0	6	9	144	3
LA EXPERIENCIA DEL ESPACIO	2	0	4	6	96	2
TALLER DE IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN I	3	0	6	9	144	3
ASIGNATURA ELECTIVA DISCIPLINAR (Una de ocho opciones)	2	0	4	6	96	2
TOTAL: ASIGNATURAS 5	16	0	32	48	768	16

II SEMESTRE						
TALLER DE COMPOSICION ESPACIAL HABITABLE	6	0	12	18	288	6
TALLER DE MATERIALIZACIÓN TECNOLÓGICA II	3	0	6	9	144	3
TEORÍA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA Y EL AMBIENTE	2	0	4	6	96	2
TALLER DE IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN II	4	0	8	12	192	4
ASIGNATURA ELECTIVA DISCIPLINAR (Una de siete opciones)	2	0	4	6	96	2

TOTAL: ASIGNATURAS 5	17	0	34	51	816	17
-------------------------	----	---	----	----	-----	----

III SEMESTRE						
TALLER DE PROYECTO ESPACIAL CONTEXTO CALLE	6	0	12	18	288	6
TALLER DE MATERIALIZACIÓN TECNOLÓGICA III	3	0	6	9	144	3
TEORÍA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD I	2	0	4	6	96	2
TALLER DE IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN III	2	0	4	6	96	2
TALLER DE DISEÑO URBANO I	2	0	4	6	96	2
ASIGNATURA ELECTIVA DISCIPLINAR (Una de seis opciones)	2	0	4	6	96	2
PORTAFOLIO I	1	0	2	3	48	1
TOTAL: ASIGNATURAS 7	18	0	36	54	864	18

IV SEMESTRE						
TALLER DE PROYECTO ESPACIAL CONTEXTO BARRIO	6	0	12	18	288	6
TALLER DE MATERIALIZACIÓN TECNOLÓGICA IV	3	0	6	9	144	3
TEORÍA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD II	2	0	4	6	96	2
TALLER DE IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN IV	2	0	4	6	96	2
TALLER DE DISEÑO URBANO II	2	0	4	6	96	2
ASIGNATURA ELECTIVA DISCIPLINAR (Una de cinco opciones)	2	0	4	6	96	2

TOTAL: ASIGNATURAS 6	17	0	34	51	816	17
-------------------------	----	---	----	----	-----	----

V SEMESTRE						
TALLER DE PROYECTO SECTOR. VIVIENDA – EQUIPAMIENTO - DISEÑO URBANO (Una opción de tres)	6	0	12	18	288	6
TALLER DE MATERIALIZACIÓN: URBANA I o ARQUITECTÓNICA I (Una opción de dos)	2	0	4	6	96	2
FORMA Y ESPACIO DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD	2	0	4	6	96	2
DERECHO A LA CIUDAD (Teórico-Urbano. Cursa quinto o séptimo)	2	0	4	6	96	2
ASIGNATURA ELECTIVA DISCIPLINAR (Una de dieciséis opciones)	2	0	4	6	96	2
TALLER DE INTERACCIÓN SOCIAL (Cursa en quinto u octavo)	2	0	4	6	96	2
TOTAL: ASIGNATURAS 6	16	0	32	48	768	16

VI SEMESTRE						
TALLER DE PROYECTO PERIFERIA. VIVIENDA – EQUIPAMIENTO - DISEÑO URBANO (Una opción de tres)	6	0	12	18	288	6
TALLER DE MATERIALIZACIÓN: URBANA II o ARQUITECTÓNICA II (Una opción de dos)	2	0	4	6	96	2
ARQUITECTURA Y CIUDAD EN PERIFERIA	2	0	4	6	96	2
CIUDAD INTERMEDIA Y PERIFERIA (Teórico-Urbano. Cursa sexto u octavo)	0	0	0	0	0	0
ASIGNATURA ELECTIVA DISCIPLINAR (Una de quince opciones)	2	0	4	6	96	2
INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACION	2	0	4	6	96	2
TOTAL: ASIGNATURAS 5	14	0	28	42	672	14

VII SEMESTRE						
TALLER DE PROYECTO CENTRO CON VALOR PATRIMONIAL. VIVIENDA - EQUIPAMIENTO DISEÑO URBANO (Una opción de tres)	6	0	12	18	288	6
TALLER DE MATERIALIZACIÓN: URBANA III o ARQUITECTÓNICA III (Una opción de dos)	2	0	4	6	96	2

TEORÍA Y CRÍTICA DEL PATRIMONIO DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD	2	0	4	6	96	2
DERECHO A LA CIUDAD (Teórico-Urbano. Cursa quinto o séptimo)	0	0	0	0	0	0
ASIGNATURA ELECTIVA DISCIPLINAR (Una de quince opciones)	2	0	4	6	96	2
ÉTICA PROFESIONAL Y VALORES (Cursa en quinto u octavo)	2	0	4	6	96	2
TOTAL: ASIGNATURAS 5	14	0	28	42	672	14

VIII SEMESTRE						
TALLER DE PROYECTO CIUDAD INTERMEDIA. VIVIENDA - EQUIPAMIENTO - DISEÑO URBANO (Una opción de tres)	6	0	12	18	288	6
TALLER DE MATERIALIZACIÓN: URBANA IV o ARQUITECTÓNICA IV (Una opción de dos)	2	0	4	6	96	2
ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA	2	0	4	6	96	2
CIUDAD INTERMEDIA Y PERIFERIA (Teórico-Urbano. Cursa sexto u octavo)	2	0	4	6	96	2
ASIGNATURA ELECTIVA DISCIPLINAR (Dos de catorce opciones)	4	0	8	12	192	4
PORTAFOLIO II	1	0	2	3	48	1
TOTAL: ASIGNATURAS 6	17	0	34	51	816	17

IX SEMESTRE						
TRABAJO DE GRADO I: El estudiante deberá optar por una de las siguientes opciones: TRABAJO PROYECTUAL I PROYECTO TEÓRICO I INTERCAMBIO PASANTIA INTERNA PROFUNDIZACIONES DEL PROGRAMA	8	0	16	24	384	10
TOTAL: ASIGNATURAS 1	8	0	16	24	384	10

X SEMESTRE						
TRABAJO DE GRADO II: El estudiante deberá optar por una de las siguientes opciones: TRABAJO PROYECTUAL II PROYECTO TEÓRICO II INTERCAMBIO PASANTIA INTERNA PROFUNDIZACIONES DEL PROGRAMA	8	0	16	24	384	10
TOTAL: ASIGNATURAS 1	8	0	16	24	384	10

Tabla 36. Créditos Programa de Arquitectura
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura

En la siguiente tabla, se muestran los créditos correspondientes al Componente de Formación Humanística y Competencias Básicas. (Ver Tabla 37).

Asignatura	Trabajo Académico			Total Trabajo Semanal	Total Trabajo Semestral	CREDITOS ACADEMICOS
	Presencia I	Independiente				
		Acompañamiento	Estudiante			
AREA HUMANÍSTICA						
FORMACIÓN CULTURAL	2	0	4	6	96	2*

FORMACIÓN HUMANISMO	2	0	4	6	96	2*
FORMACIÓN CIUDADANA	2	0	4	6	96	2*
FORMACIÓN EN PROBLEMAS DE CONTEXTO	2	0	4	6	96	2*
FUNDAMENTACION PMTO. CRÍTICO	2	0	4	6	96	2 (OBLIG)
TOTAL: ASIGNATURAS OFERTADAS: 5						6
*OPCIONES DE ESCOGENCIA – DEBE CURSAR 2 ASIGNATURAS Y CURSAR UN TOTAL DE 6 CRÉDITOS						
Acuerdo 047 de 2021 Udenar						

ÁREA DE COMPETENCIAS BÁSICAS						
LECTURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS I	1	0	2	3	48	1
LECTURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS II	1	0	2	3	48	1
LENGUAJE Y HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS	2	0	4	6	96	2
INGLÉS I	6	0	6	12	192	4
INGLÉS II	6	0	6	12	192	4
TOTAL: ASIGNATURAS: 5	16	0	20	36	576	12

Tabla 37. Créditos del Componente de Formación Humanística y C. Básicas.

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura

19.3 RESUMEN PROPUESTA DE CRÉDITOS ACADÉMICOS - DISCRIMINACIÓN DE CRÉDITOS POR COMPONENTES

En la siguiente tabla, se muestran los créditos correspondientes a cada uno de los Componentes del Programa. (Ver Tabla 38)

COMPONENTES DEL SABER ESPECÍFICO	No. DE CRÉDITOS ACADÉMICOS
Componente de Proyecto (Taller de Arquitectura)	48
Componente Teórico Urbano Arquitectónico	24

(Teoría de la Arquitectura y Urbanismo)	
Componente de Ideación y Comunicación	11
Componente de Materialidad	20
Trabajo de Grado	18
Asignaturas electivas disciplinares	18
Asignaturas complementarias	8
TOTAL	147

Tabla 38. Discriminación de Créditos por Componentes.

Fuente: Equipo Autoevaluación

19.4 COMPONENTE DE FORMACIÓN HUMANÍSTICA

En la siguiente tabla, se muestran los créditos correspondientes al Componente de Formación Humanística, siguiendo lo establecido en el Acuerdo 047 de 2021 de Consejo Superior de la Universidad de Nariño. (Ver Tabla 39).

COMPONENTES DE FORMACIÓN HUMANÍSTICA	CURSAR	No. DE CRÉDITOS ACADÉMICOS
Cultura - Formación cultural artística y cultura física	Opcional *	2
Humanismo - Formación en diversas corrientes del ser humano	Opcional*	2
Ciudadanía – Fundamentos de la sociedad.	Opcional*	2
Contexto – Formación de Problemáticas de región.	Opcional*	2
Fundamentación - Formación en pensamiento crítico.	Obligatorio (Según Ac. 047 de 2021)	2
TOTAL	Debe cumplir 6 créditos	6
* Debe cursar 2 Opcionales (Según Ac. 047 de 2021)		

Tabla 39. Créditos del Componente de Formación Humanística.

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura

19.5 COMPONENTE DE COMPETENCIAS BÁSICAS

En la siguiente tabla, se muestran los créditos correspondientes al Componente de Competencias Básicas. (Ver Tabla 40).

COMPONENTES DE COMPETENCIAS BÁSICAS	No. DE CRÉDITOS ACADÉMICOS
Lengua extranjera	8
Lectoescritura	2
Lenguaje informático básico	2
TOTAL	12

Tabla 40. Créditos del Componente de Competencias Básicas.

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura

En la siguiente tabla, se muestran los créditos del Programa de Arquitectura y de la Universidad de Nariño (Ver Tabla 41)

CUADRO DE RESUMEN	CRÉDITOS ACADÉMICOS
Componentes del saber específico	147
Componentes de Formación Humanística	6
Componente de Competencias Básicas	12
TOTAL CRÉDITOS DEL PROGRAMA	165

Tabla 41. Créditos del Programa Arquitectura y de la Universidad de Nariño.

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura

19.6 ACTIVIDADES ACADÉMICAS - PRÁCTICAS

Las prácticas y visitas académicas de la Universidad de Nariño, se han constituido en una dimensión importante de la vida estudiantil. Constituye un proceso integrador que lleva al estudiante a vivenciar de cerca lo aprendido en los procesos de aula. Es una actividad que se realiza para complementar los conocimientos adquiridos durante la formación académica y favorecer así la adquisición de competencias que sean útiles para el ejercicio de la actividad profesional y faciliten la ocupabilidad y fomenten la capacidad de emprendimiento.

El Programa de Arquitectura ha “institucionalizado” como Prácticas Académicas, la visita a una ciudad diferente cada año, dando la posibilidad que los estudiantes se familiaricen o experimenten otras realidades urbanas y conozcan referentes arquitectónicos. Estas prácticas se planifican con pares académicos de la ciudad donde se lleve a cabo la práctica quienes reciben y orientan al grupo de estudiantes y docentes.

Para lo anterior se construye el respectivo proyecto de práctica académica, socializado primero en asamblea de docentes tiempo completo, y luego se convoca a una reunión con los estudiantes interesados.

En los últimos años el programa ha desarrollado prácticas nacionales, entre ellas se destacan la ciudad de Medellín, Bogotá, la Bienal de arquitectura en la ciudad de Cartagena, entre otras ciudades importantes del territorio. Ahora bien, debido al estado de emergencia decretado por el gobierno nacional por la pandemia del COVID - 19, el programa en el contexto de las disposiciones institucionales no realizó práctica académica en los años 2020 y 2021. (Ver Tabla 42)

FECHA	LUGAR DE PRÁCTICA	NO DE ESTUDIANTES
Junio 2018	Medellín	30
Mayo 2019	Cartagena	25
Julio 2022	Bogotá	25

Tabla 42. Prácticas Académicas Programa de Arquitectura -Últimos 5 años.

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

19.7 PRÁCTICAS FORMATIVAS

El programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño no desarrolla prácticas formativas en el marco de la docencia, sin embargo, en su plan de estudios se plantea la modalidad de trabajo de grado Pasantía, la cual se basa en principios propios de una práctica formativa, por lo anterior el programa mediante consenso del Comité Curricular y de Investigaciones, ha elaborado parámetros normativos que organizan dicho espacio académico que se consignan en el Acuerdo 048 del 1 de abril del 2022, el cual define procesos como las etapas de la Pasantía, Pre inscripción, la oferta de modalidades, cupos, sustentación y evaluación. (Ver Tabla 43)

ESTUDIANTE	LUGAR DE PASANTÍA	AÑO
Bravo Solano Juan Daniel	Fondo de construcciones – Diseño Clínica veterinaria – Universidad de Nariño	2022
Caicedo Palacios Mario David	Apoyo digitalización Trabajo doctoral – Universidad de Nariño	2022
Chávez Ruales Verónica Alejandra	Diseño Clínica Pabón - Pasto	2022
Daza Calpa Anderson Harley	Diseño Parcelación y Vivienda – Buesaco - Nariño	2022
Enríquez Araujo David Esteban	Diseño Parcelación y Vivienda – Buesaco - Nariño	2022

Jurado González Yiefry Yiovanny	Fondo de construcciones – Software - Construdata – Universidad de Nariño	2022
Ortega Martinez Yeferson Camilo	Diseño Clínica Pabón - Pasto	2022
Rosero Bastidas Juan Sebastián	Fondo de construcciones – Diseño Clínica veterinaria – Universidad de Nariño	2022
Bairon Geovanny Muñoz Villareal	Secretaría de Planeación Municipal de la Alcaldía de Pasto	2022
Byron Nicolás Burbano Paz	Secretaría de Planeación Municipal de la Alcaldía de Pasto	2022
Duban Steven Ordoñez Delgado	Secretaría de Planeación Municipal de la Alcaldía de Pasto	2022
Estefanía Velásquez Mideros	Secretaría de Planeación Municipal de la Alcaldía de Pasto	2022
Jenny Johanna Pantoja Túquerres	Secretaría de Planeación Municipal de la Alcaldía de Pasto	2022
María Teresa Delgado Gómez,	Secretaría de Planeación Municipal de la Alcaldía de Pasto	2022
María Victoria Rojas Juagino	Secretaría de Planeación Municipal de la Alcaldía de Pasto	2022
Marlon Danilo Delgado Melo	Secretaría de Planeación Municipal de la Alcaldía de Pasto	2022
Mauricio Fernando Rodríguez Palma	Secretaría de Planeación Municipal de la Alcaldía de Pasto	2022
Sergio Alejandro Zamora Gómez	Secretaría de Planeación Municipal de la Alcaldía de Pasto	2022
Jonnathan López Ordoñez	Oficina de planeación y desarrollo Universidad de Nariño	2022
Jeritza Riaño	Centro de Distribución AlKosto, Municipio de Pasto.	2021

Tabla 43. Trabajo de Grado Modalidad Pasantía -Programa de Arquitectura

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

19.8 ACTIVIDADES ACADÉMICAS - ACOMPAÑAMIENTO

En el documento del plan de estudios del Programa de Arquitectura, se determina para cada asignatura en el trabajo académico las horas que el estudiante tendrá como trabajo presencial y las de trabajo independiente con y sin acompañamiento docente y lo que genera el tiempo de trabajo total semanal y semestral y da pie para determinar los créditos de cada espacio académico.

19.9 ESTRATEGIAS DE ACOMPAÑAMIENTO - LABOR ACADÉMICA

La Labor docente se encuentra reglamentada por el Estatuto del personal docente de la Universidad de Nariño vigente.

La Labor Académica, es el conjunto de actividades que desarrollan los docentes de tiempo completo y hora cátedra de la Universidad de Nariño en desarrollo de su vinculación laboral y se planifica atendiendo a la categoría en escalafón y a la especificidad del departamento al cual está adscrito; incluye funciones de docencia, investigación, proyección social, de administración, de representación y transversales.

El Comité Curricular y de Investigaciones debe realizar el seguimiento y evaluación al desarrollo de la Labor Académica.

Las actividades de la Labor Académica de Docencia corresponden a las acciones de docencia directa e indirecta tal como se establece a continuación:

- **DOCENCIA DIRECTA**

Corresponde a las actividades que requieren la relación directa y permanente del docente con los estudiantes; incluye:

- Trabajo en aula.
- Prácticas de laboratorio.
- Prácticas de campo.
- Otras actividades que impliquen relación directa y permanente con el estudiante serán analizadas y resueltas entre la Vicerrectoría Académica y el correspondiente Consejo de Facultad.

- **DOCENCIA INDIRECTA**

Corresponde a las actividades inherentes o derivadas de la docencia directa, tales como:

- Planeación de clases.
- Planeación de evaluaciones.
- Planeación de prácticas.
- Preparación de recursos didácticos y educativos.
- Atención a estudiantes.
- Asamblea de docentes.
- Planeación de semestre.
- Otras actividades relacionadas con el tema.

- **LABOR ACADÉMICA DE INVESTIGACIÓN.**

Corresponden a las acciones que producen resultados evidenciables y que se concretan en proyectos de investigación, innovación y/o creación artística y cultural; se incluyen uno o más de los siguientes procesos inherentes a la investigación: Formulación, ejecución y gestión del proyecto.

Dentro de los procesos de investigación se involucran tanto docentes como estudiantes.

- **ACTIVIDADES DE LA LABOR ACADÉMICA DE INTERACCIÓN SOCIAL.**

Corresponden a las acciones que forman parte de un proyecto o programa que tiene relación directa con la comunidad; y, en general, a todas las que permiten una relación directa entre la Universidad y el sector externo; incluyen uno o más de los siguientes procesos: Formulación, ejecución, gestión y difusión del proyecto.

En el Programa de Arquitectura se desarrollan proyectos de interacción social que les permiten a los estudiantes interactuar constantemente con su entorno lo que les permite no solo aplicar sus conocimientos sino también, ejercer su liderazgo para desarrollar trabajo en equipo y crear soluciones a los problemas planteados.

El ingreso de la labor académica asignada se realiza a través del Sistema Sapiens de la Universidad de Nariño.

19.10 ATENCIÓN - ASESORÍAS A ESTUDIANTES

Actividad que realizan los docentes de Tiempo Completo con el fin de apoyar a los estudiantes en sus procesos académicos en las diferentes materias que cursan en su semestre. A través de este espacio se analiza las situaciones expuestas por los estudiantes, se proponen soluciones, ideas u opciones para ser aplicadas en sus necesidades académicas y se recomiendan soluciones, procesos, metodologías, referentes, lecturas, entre otras acciones que les generen apoyo oportuno y adecuado con el que puedan mejorar o fortalecer sus trabajos o proyectos.

Estas asesorías hacen parte del trabajo independiente que el estudiante realiza para apoyar su proceso de formación y el buen desarrollo de sus trabajos y proyectos.

19.11 DISPONIBILIDAD DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS EN MEDIOS

El Programa de Arquitectura dispone de medios y plataformas que permiten permanentemente estar informando y socializando su diferentes actividades y procesos académicos.

A nivel institucional esta la página web de la Universidad de Nariño, en ella se encuentra información general de la institución y particularmente la normativa que todo estudiante debe conocer. Información disponible en el siguiente link: (Ver Figura 80)

<https://secretariageneral.udenar.edu.co/>

Igualmente, por medio de ésta ruta, es posible llegar a la Facultad de Artes y por consiguiente a la información relacionada con el Programa de Arquitectura, por medio del siguiente link:

<https://www.udenar.edu.co/facultades/artes/arquitectura/>

Por otro lado, el sistema de registro académico de los estudiantes se encuentra centralizado en la oficina de OCARA, es donde se tiene información actualizada de cada estudiante por cada período académico. Esta información es procesada por el Centro de Informática y los estudiantes tienen acceso a ella mediante una terminal ubicada en un lugar público y a través de Internet, en el siguiente link: (Ver Figura 82)

http://akademica.udenar.edu.co/ocaranew1/Cupos_estudiantes/Cupos_estudiantes.php

Adicionalmente, la Universidad e Nariño, establece una vía de comunicación directa a través de los correos electrónicos de los diferentes docentes pertenecientes a la institución. Esta información se maneja a través de la página Web de la universidad en el link: (Ver Figura 83)

<https://www.udenar.edu.co/docentes-2/>

Igualmente, el Programa de Arquitectura dispone de medios particulares para la interacción e información académica entre docentes y estudiantes a través de redes sociales (Facebook, Twitter y Jimdo) en los siguientes links:

<https://www.facebook.com/people/Arquitectura-UN/100063190181858/>

<https://twitter.com/arquitectudenar>

<https://arquitecturaudenar.jimdofree.com/>

Por medio de las plataformas digitales disponible, es posible igualmente, la interacción de nuestros docentes y estudiantes de modo directo a partir de la disponibilidad específica de los correos de los docentes pertenecientes al programa.

19.12 DISPONIBILIDAD Y SOCIALIZACIÓN - PLAN DE ESTUDIOS

La estructura curricular correspondiente al Plan de Estudios es socializada permanentemente por el Programa de Arquitectura. Actualmente y como política general esta información es socializada a todos y cada uno de los estudiantes que ingresan al programa, igualmente, cada semestre se está insistiendo de manera permanente con la socialización del Plan de Estudios para estudiantes de semestres superiores, esto, con el fin de facilitar los procesos administrativos y académicos relacionados con actividades de inscripción de materias, homologaciones, cancelaciones, etc.

19.13 DISPONIBILIDAD Y SOCIALIZACIÓN - INTEGRADOR DEL NID

El integrador es una herramienta de planificación de cada semestre, realizada por los docentes adscritos a ese semestre que permite establecer los temas a desarrollar siguiendo la orientación del Plan de Estudios, la evaluación a realizar, la metodología a aplicar y el resultado a obtener.

El núcleo integral disciplinar que corresponde a un semestre específico se compone de las asignaturas que integran el semestre que se encargan de formar al estudiante para que adquiera competencias en el diseño espacial, la conceptualización del hábitat, los procesos tecnológicos asociados a la estabilidad y construcción del mismo, así como a los procesos de comunicación del proyecto arquitectónico trabajando en conjunto por un único proyecto de semestre.

En dicho documento se establecen tanto lo que se debe realizar en el proceso como cada uno de los avances que se deben lograr en cada entregable que se realiza en los cortes evaluativos del semestre,

los estudiantes así tienen una hoja de ruta clara en el camino de su proyecto y los docentes tienen una guía para llevarlos a ese fin.

19.14 REQUISITOS DE GRADO ADICIONALES A LA APROBACIÓN DE CRÉDITOS ACADÉMICOS DEL PLAN GENERAL DE ESTUDIOS.

Una vez cumplidos los créditos académicos exigidos por el Programa de Arquitectura existen una serie de requerimientos adicionales, los cuales deben cumplir los estudiantes del programa, con el fin de concluir su proceso académico.

A nivel del Programa de Arquitectura se establecen los siguientes requerimientos con el fin de que este pueda acceder a su proceso de graduación:

- Paz y salvo de Portafolio
- Paz y salvo de Documento escrito de Trabajo de Grado
- Sustentación final de Trabajo de Grado

A nivel de Facultad se establecen los siguientes requerimientos:

- Paz y Salvo de Portafolio emitido por el programa
- Documento final escrito siguiendo las normativas establecidas por la institución.
- Acta de sustentación de Trabajo de Grado.

Una vez entregada esta documentación a la Secretaria académica de la Facultad de Artes, se procede a informar a la Biblioteca central con el fin de que ésta genere un código interno que es el que se le asigna a trabajo escrito presentado por el estudiante.

Finalmente, y a nivel institucional la Oficina de Control, registro y admisiones (Ocara) de la Universidad de Nariño solicita los siguientes documentos:

- Paz y salvo del Portafolio
- Paz y Salvo de Documento escrito
- Paz y salvo Biblioteca central

Una vez concluido este proceso, es cuando la Oficina de Control, registro y admisiones (Ocara) emite listado de los futuros graduandos. (Ver Figura 42)



Figura 42. Flujograma de proceso – Requisitos graduación
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

19.15 REQUISITOS DEL PROGRAMA

- **PORTAFOLIO**

Tener el formato de aval diligenciado por parte del docente de la asignatura. Coordinador de Portafolio: Arq. Ricardo Checa

- **PAZ Y SALVO PORTAFOLIO**

El Portafolio de Arquitectura, es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realiza una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la misma. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que el estudiante ha sido participante activo. Este documento se diligencia durante toda su vida académica. El Portafolio de Arquitectura se define como un documento de compilación, resumen, síntesis de los trabajos realizados al interior del Taller de Arquitectura durante cada periodo académico y a lo largo de toda la carrera. Tiene por objetivo organizar, condensar y poner en evidencia, las competencias y destrezas alcanzadas por cada estudiante a lo largo de su trabajo en los diferentes proyectos desarrollados al interior del Taller de Arquitectura.

- **SUSTENTACIÓN FINAL**

Se hará antes de la fecha oficial de matrícula del siguiente período académico del cual el estudiante haya realizado la pre-sustentación. Independientemente de la modalidad de Trabajo de Grado escogida, para finalizar el proceso de debe realizar una sustentación pública con jurados y ante la comunidad universitaria.

La evaluación de la Sustentación de Trabajo de Grado es responsabilidad de los jurados designados por el Programa, quienes emitirán un concepto y la valoración de acuerdo a lo dispuesto en el acuerdo 077 de diciembre 10 del 2019 emanado por el Consejo Académico de la Universidad de Nariño, de la siguiente manera:

- Reprobado: menos de 60 puntos
- Aprobado: 60 o más puntos
- Meritorio: Entre 90 Y 99 puntos
- Laureado: 100 puntos
- REQUISITO: Aprobación

Tener el formato de aval diligenciado por parte del docente de la asignatura TRABAJO DE GRADO.

- **DOCUMENTO FINAL ESCRITO DE TRABAJO DE GRADO:**

Requerimientos

- CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA. Se expone el problema encontrado que conllevó a la solución urbano-arquitectónica. Puede incluir textos e imágenes, mapas, planos, etc.
- JUSTIFICACIÓN. Describe por qué o para qué es necesario realizar la propuesta urbano – arquitectónica. Puede incluir textos e imágenes, mapas, planos, etc.
- OBJETIVO GENERAL Se relaciona directamente con el título del proyecto, anteponiendo verbos en infinitivo como realizar, diseñar, proyectar etc.
- OBJETIVOS ESPECÍFICOS Son los pasos que realizó para alcanzar el objetivo general. Se deben demostrar que se hicieron en el desarrollo del trabajo (más adelante). Se pueden clasificar por escalas de contexto: Macro, meso y micro.
- MARCOS TEÓRICO, CONCEPTUAL Y REFERENCIAL Corresponde a toda la literatura, autores, referentes, etc. que sirvieron de base para tomar decisiones y realizar el trabajo. Cada Marco se trabaja por separado.
- CONTEXTUALIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL PROYECTO Corresponde a la ubicación del proyecto en cada uno de sus contextos (macro, meso y micro), este capítulo incluye texto, planos, mapas, imágenes, etc.
- DESARROLLO DEL PROYECTO: Presentación del desarrollo total del Proyecto Arquitectónico y/o urbano en lenguajes propios de la disciplina de la Arquitectura (Planos, Maquetas, Memorias, etc.)
- PROPUESTA URBANA Y ARQUITECTÓNICA Desarrolla y describe la propuesta urbana y arquitectónica en los diferentes contextos: Macro, meso y micro, se debe incluir planos, imágenes, rendes, detalles constructivos, fotos de maquetas y explicarlos con textos.
- CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES
- BIBLIOGRAFÍA

El documento final escrito debe cumplir con los contenidos mínimos y normas establecidas en Biblioteca Central de la Universidad de Nariño. (Actualmente rige la Norma APA V7)

20. INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y/O CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

20.1 INVESTIGACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO⁵²- GENERALIDADES

La visión de la labor investigativa de la Universidad de Nariño contempla a la investigación como un proceso de relevancia social que contribuye al enriquecimiento de la cultura, al avance de la ciencia, al fortalecimiento de la identidad nacional, al análisis y solución de los problemas de su entorno regional, nacional y mundial. Con base en los principios de libertad, democracia, tolerancia y respeto por la diferencia, la universidad reconoce la pluralidad conceptual, filosófica y metodológica del quehacer investigativo, en armonía con los postulados propios de la actividad científica. La actividad investigativa, en todos sus niveles, será el eje del quehacer universitario y el fundamento para la socialización del conocimiento. La investigación en la universidad girará, fundamentalmente, alrededor de planes, programas y líneas de investigación.

En el nivel superior se encuentra La Vicerrectoría de Investigación e Interacción Social, quien como unidad de nivel directivo de la Universidad es responsable de formular, planificar, dirigir, coordinar y gestionar políticas institucionales de investigación e interacción social en concordancia con el Plan de Desarrollo de la Universidad y el PEI.

Actualmente, la institución cuenta con 52 grupos de investigación categorizados en Colciencias; 55 grupos reconocidos por esta entidad y 61 grupos inscritos o registrados en Minciencias. (Ver Tabla 44).

HISTÓRICO GRUPOS DE INVESTIGACIÓN - UDENAR											
	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Inscritos	94	101	85	65	72	62	75	76	76	60	61
Registrados	57	57	50	47	47	57	57	57	57	55	55
Categorizados	44	0	45	46	46	54	50	50	50	52	52

Tabla 44. Registro Histórico de Grupos de Investigación - Universidad de Nariño.

Fuente: Tomado de <https://viis.udenar.edu.co/investigaciones/>

Además, la Universidad de Nariño cuenta con Centros de Investigación, los cuales se relacionan a continuación: (Ver Tabla 45).

DIRECTOR	CENTRO
Isabel Goyes Moreno	CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SOCIOJURÍDICOS – CIESJU
Pedro Pablo Rivas Osorio	CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES LATINOAMERICANAS – CEILAT
Carlos Córdoba Cely	CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN MATERIALES – CIMA
Oscar Eduardo Checa Coral	CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS DE POSTGRADO EN CIENCIAS AGRARIAS
María Clara Yépez	CENTRO DE ESTUDIOS EN SALUD UNIVERSIDAD DE NARIÑO – CESUN
Dumer Reinaldo Mamian Guzmán	INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES – IADAP
Fernando Panesso Morales	CENTRO DE ESTUDIOS DE DESARROLLO REGIONAL Y EMPRESARIAL – CEDRE

Tabla 45. Relación de Centros de Investigación - Universidad de Nariño.

Fuente: Tomado de <https://viis.udenar.edu.co/investigaciones/>

⁵² <https://viis.udenar.edu.co/investigaciones/>

20.2 RELACIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

La Universidad de Nariño, tiene como prioridad articular la investigación con la formación avanzada, así como potencializar su incidencia en el pregrado, el papel del profesor universitario se amplía para cumplir la triple función de ejercer docencia, investigación y proyección social a través de un Plan Institucional de Investigación.

En el Plan Prospectivo 2015, para el Sistema de Investigaciones de la Universidad de Nariño, se plantearon estrategias urgentes, iniciales, de transición y de consolidación, como el aumento de los docentes en la modalidad de tiempo completo, la vinculación laboral de los estudiantes destacados en sus procesos de investigación formativa a centros de investigación, así, como un potente programa de formación y movilidad de investigadores que potencie las posibilidades de diálogos académicos diferentes⁵³.

El fortalecimiento de la investigación en la Universidad de Nariño es prioridad para su desarrollo, pues permite diseñar currículos interdisciplinarios e interinstitucionales en los diferentes programas de pregrado y postgrado y concretar alianzas estratégicas con las distintas instituciones.

20.3 INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA

La investigación ha cobrado un papel relevante en la sociedad, sobre todo en las universidades, ya que son estas instituciones las encargadas de producir conocimiento, particularmente, la Universidad de Nariño concibe la Investigación como un proceso de relevancia social que contribuye al enriquecimiento de la cultura, al avance de la ciencia, al fortalecimiento de la identidad nacional, al análisis y solución de los problemas de su entorno regional, nacional y mundial.

Desde este punto de vista, se ha establecido la necesidad prioritaria de fomentar una investigación interdisciplinaria, desde el desarrollo de currículos flexibles de gran movilidad disciplinar, pertinentes, relevantes, que respeten la libertad de cátedra, fomenten la integración de las funciones de docencia, investigación y proyección social y asuman los problemas del entorno para proponer alternativas de solución con criterios de sostenibilidad.

20.4 INVESTIGACIÓN SOCIALMENTE RELEVANTE Y PRODUCTIVA

“La investigación debe entenderse como una actividad inmersa en todas las áreas del saber para la formación académica, la solución de problemas específicos regionales y la dinámica universal de la producción científica y tecnológica.”⁵⁴

Además de ser un proceso complejo de producción del conocimiento en el que intervienen diversos actores y teorías, metodologías, conceptos y técnicas como herramientas para la creación, acumulación, reproducción y divulgación del pensamiento científico, la investigación realizada por la Comunidad Académica de la Universidad de Nariño es socialmente relevante y productiva en la medida en que tiene como objeto la Región.

⁵³ SABOGAL TAMAYO, Julián. La Investigación en la Universidad de Nariño. Pasado, Presente y Futuro. Pasto: Editorial Universitaria – Universidad de Nariño – Graficolor, 2005, p. 147 a 154 y 179 a 181

⁵⁴ Plan Marco de Desarrollo Institucional, Universidad de Nariño, 1998, p. 31.

20.5 LA INVESTIGACIÓN EN LA FACULTAD DE ARTES

En el proyecto del nuevo Estatuto General de la Universidad de Nariño, las Decanaturas son unidades académicas con funciones administrativas descentralizadas, encargadas de articular epistemológicamente las ciencias y los saberes pertinentes en cumplimiento de los principios misionales de la Universidad, y están conformadas por Departamentos Académicos y un Centro de Investigación e Interacción Social.

Por su parte cada programa cuenta con su respectivo Comité Curricular y de Investigación, organismo que establece los lineamientos que permiten la adecuada articulación entre las actividades de Docencia, Investigación e Interacción Social del Departamento Académico.

20.6 INVESTIGACIÓN EN EL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

20.6.1 INVESTIGACIÓN FORMATIVA

Corresponde a la investigación que se da en los procesos de enseñanza – aprendizaje a través de los ciclos de formación académica: Básico, Disciplinar, Flexible y Énfasis, específicamente en los espacios académicos de Talleres de Composición y de Proyecto, apoyados por las demás asignaturas; cada Taller está apoyado a su vez por las Líneas de Investigación y proyectos de investigación en curso, realizados por los docentes.

20.6.2 INVESTIGACIÓN EN SENTIDO ESTRICTO

Es la Investigación liderada por los Docentes Investigadores y se desarrolla a través de las cuatro Líneas propuestas que son: Proyectos, Teórico-Urbano-Arquitectónico, Materialidad e Ideación y Comunicación. Es importante mencionar que estas Líneas corresponden a los Cuatro Componentes de la estructura curricular, en los cuales se inscriben todas las asignaturas del programa tanto las asignaturas DISCIPLINARES DEL PROGRAMA como las asignaturas ELECTIVAS DISCIPLINARES. Estas líneas cuentan con las Sublíneas de Investigación, lideradas por cada Docente de acuerdo a sus especialidades.

20.6.3 RELACIÓN ENTRE INVESTIGACIÓN FORMATIVA E INVESTIGACIÓN EN SENTIDO ESTRICTO

El componente de Taller se considera como la columna vertebral del proceso de enseñanza – aprendizaje en el Programa de Arquitectura, se constituye en el núcleo de la docencia y el aprendizaje y la investigación formativa y en un espacio académico ideal para la creación, que se da, según Sarquis⁵⁵ (1995), en los niveles de “creatividad en las reglas” (renovación) y “creatividad de las reglas” (innovación), se vincula entonces con toda la estructura formativa del programa y con la estructura investigativa que es transversal y que conecta el pensamiento arquitectónico con las técnicas y metodologías constructivas y planificadoras al entender que la arquitectura tiene su especificidad en el proyecto y su razón de ser en la obra. El desarrollo de los talleres en los ciclos básico, disciplinar, flexible y énfasis son alimentados por las líneas de Investigación, específicamente a través de sus líderes quienes son los Docentes que imparten estos espacios académicos. Su relación se da mediante los Semilleros de Investigación en todo los Ciclos de formación.

⁵⁵ Sarquis, Jorge. Itinerarios del Proyecto: La Investigación Proyectual como Forma del Conocimiento en Arquitectura. Nobuk

20.6.4 EL COMPONENTE INVESTIGATIVO EN LA ESTRUCTURA CURRICULAR DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

El currículum del Programa de Arquitectura contempla una Malla de Investigaciones paralela a la Malla Curricular (Ver Figura 43)

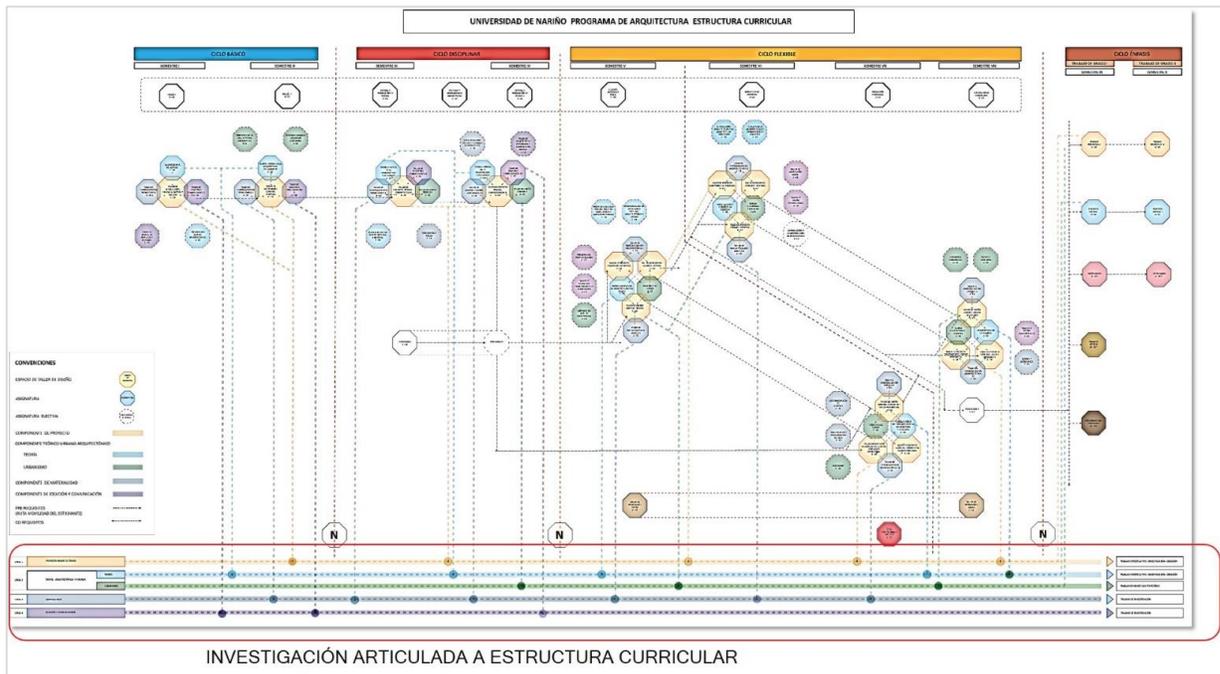


Figura 43. Malla curricular - Investigaciones
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

20.6.5 LA ASIGNATURA DE METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

En la malla curricular en el ciclo flexible se contempla la asignatura de Introducción a la Metodología de la investigación desde la que se aporta a la formación disciplinar de la arquitectura la variable reflexiva e investigativa, se constituye en el sustento teórico y crítico de la investigación proyectual y urbana y es parte fundamental del proceso ya sea de investigación creación, como en el de la fundamentación teórica de la problemática a abordar, para lo cual se acude a las concepciones y metodologías generales del quehacer investigativo, como mecanismo científico para proponer, formular y desarrollar proyectos de investigación.

20.6.6 LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EN EL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

La Arquitectura como disciplina que se soporta en la creación e innovación, aporta desde la investigación formas alternativas de conocimiento; desde sus diferentes instancias académicas la generación, visibilización y valoración de los productos de investigación-creación, “Se entiende por obras, diseños y procesos de nuevo conocimiento, provenientes de la creación en artes, arquitectura y diseño, aquellas obras, diseños o productos resultantes de los procesos de creación y de investigación-

creación que implican aportes nuevos originales e inéditos al Arte, a la Arquitectura, al Diseño, a la Cultura y al conocimiento en general a través de lenguajes simbólicos que expresan, interpretan y enriquecen de manera sustancial la vida intelectual, emocional, cultural y social de las comunidades humanas.” Desde esta apertura conceptual se ha establecido la asignatura de Taller como la instancia académica estructurar del proceso formativo en Investigación–Creación dentro del diseño curricular. La investigación-creación en su delimitación conceptual constituye un proceso en permanente construcción, el Plan de Estudios vigente implementó este tipo de Investigación Formativa, que fundamenta el espacio académico de Taller como una instancia dinámica, compleja, experimental e integradora.

20.6.7 REVISTA AULA

Como un espacio de divulgación, intercambio y comunicación, el Departamento de Arquitectura desarrolla la revista AULA. En ella se publican Artículos de Docentes o Invitados y los mejores proyectos seleccionados en cada semestre que surgen del espacio Académico de Taller de Diseño.

AULA es el medio de discusión sobre las inquietudes y preguntas acerca de la ciudad, la Arquitectura, y todo lo relacionado con el espacio habitable y el ejercicio de su proyectación. También es el medio a través del cual se articula la producción derivada de la Investigación Formativa de los Estudiantes y de la Investigación en Sentido Estricto de los Docentes.

La revista se ha creado teniendo en cuenta la necesidad de articular el ámbito de lo académico con la proyección social y la investigación, pues es necesario establecer diálogos conjuntos sobre lo que se está haciendo, sobre lo que se está pensando, sobre lo que se está proyectando, abarcando el ámbito de lo académico y su relación directa con la ciudad y el espacio habitable glocal. (Ver Figura 44)



Figura 44. Portada y Suportada Revista AULA No. 3.
Fuente: Docente Pio Cid Bastidas

20.6.8 PREMIOS AULA

Como una herramienta que registra y confiere una imagen específica y particular al proceso académico del Departamento de Arquitectura, el PREMIO AULA se convierte en el testimonio de las etapas de los estudiantes durante su proceso educativo, así como, los pensamientos, ideas y opiniones de toda la comunidad académica relacionada con la Arquitectura. Este premio que publica a los mejores trabajos del semestre en el espacio académico de Taller, propicia la sana competencia entre estudiantes por el conocimiento, es un recurso valioso para juzgar que los objetivos definidos en el programa se están cumpliendo.

20.6.9 PRODUCCIÓN INVESTIGATIVA DE DOCENTES

Los Docentes del Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño han desarrollado varias investigaciones resultado de sus estudios de posgrado o diversos temas de investigación o interés, de las cuales han derivado productos como libros, artículos en revistas o artículos en capítulos de libros. A continuación, se relacionan dichos productos: (Ver Tabla 46).

PRODUCCIÓN INVESTIGATIVA DE DOCENTES DEL PROGRAMA ARQUITECTURA			
TÍTULO	AUTOR /ES	TIPO	UBICACIÓN DOCUMENTO
Escenarios de Fe	Jaime Alberto Fonseca González	Libro	
Pasto Republicano: Estudio Histórico y Gráfico de la Arquitectura republicana en San Juan de Pasto ISBN: 9789589735037 2005	Oswaldo Mesías Rosas, Martha Lucía Enríquez Guerrero	Libro	http://www.libreriadelau.com/pasto-republicano-estudio-historico-y-grafico-de-la-arquitectura-republicana-en-san-juan-de-pasto-historia.html
Espinoza y Santacruz Vida y Obra ISBN: 9789588439082 2009	Martha Lucía Enríquez Guerrero y Holman Morales Upegui	Libro	http://www.libreriadelau.com/espinoza-y-santacruz-44-dos-arquitectos-44-dos-epocas-arquitectura-y-urbanismo.html
Estudio para la recuperación del petroglifo de los Machines en el Municipio de Cumbal, Departamento de Nariño, Fondo Mixto de Cultura, Alcaldía de Cumbal. ISBN 958 – 96656 – 91 2011/11	Armando Quijano Vodniza, Holman Morales Upegui Amanda Ordóñez Bravo William Castillo Valencia	Libro	
Aproximación inicial al Taller de Arquitectura	Ricardo Checa Mora	Artículo	
Carta desde el centro de la Periferia	Jaime Fonseca González	Artículo	
Del espacio hipotético al espacio real- Didáctica proyectual en arquitectura	Ricardo Checa Mora	Libro	https://editorial.udenar.edu.co/?p=3966 Formato Digital ISBN 978-958-8958-41-5
La arquitectura del periodo republicano en Pasto, su influencia en Nariño y su relación con Colombia ISSN: 2357 - 5239	Holman Morales Upegui Álvaro Bolaños Rueda Ramón Ortega Enríquez	Artículo	http://investigumire.iucesmag.edu.co/ire/index.php/ire/article/view/13/12
La Educación A escala Humana (Primera Parte)	Martha Lucía Enríquez Guerrero	Artículo	http://www.pastoilustrado.com/?p=563

La Educación para el desarrollo social y humano	Martha Lucía Enríquez Guerrero	Artículo	http://www.pastoilustrado.com/?p=471
Ciencia, Tecnología y Sociedad	Martha Lucía Enríquez Guerrero	Artículo	http://www.pastoilustrado.com/?p=395
Re-pensando en la enseñanza del diseño.	Martha Lucía Enríquez Guerrero	Artículo	http://www.pastoilustrado.com/?p=322
Feeling: Metodología para innovar centrada en el Ser Humano	Martha Lucía Enríquez Guerrero	Revista AULA No. 3	
Arquitectura y Ser una deuda pendiente	Ricardo Checa Mora	Artículo	http://www.pastoilustrado.com/?p=413
De la plaza real de Carlos V hasta el Parque Nariño. Revista Universidad Católica de Colombia	Martha Lucía Enríquez Guerrero y Amanda Lucía Ordóñez Bravo	Artículo en Revista	http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatomica/revistas_ucatomica/index.php/RevArq/article/view/754/783
Revista Técnica de Construcción Asocreto Técnicamente 2004/08 Investigación en Materiales: Casa Rosero Silva en Concreto Arquitectónico Volumen 73 ISSN 0120-8489	Germán Rosero William Castillo Valencia	Artículo en Revista	
Libro: Diálogos entre ciudad, medioambiente y patrimonio. Artículo: Tradición Constructiva y Nuevas Técnicas de intervención en Arquitectura Religiosa Patrimonial. Caso de la Ciudad de San Juan de Pasto, Colombia. Editorial Valladares Anguiano R. ISBN: 978-607-8356-08-9 Colima México. 2014/07	William Pasuy Arciniegas Jairo Pasuy Arciniegas William Castillo Valencia	Artículo en Libro	
Revista AULA. No 1	Varios	Revista	
Revista AULA. No 2	Varios	Revista	
Revista AULA. No 3	Varios	Revista	
Libro: Arquitectura Americana en Riesgo: Terremoto, lluvias,	William Castillo Valencia William Pasuy Arciniegas	Artículo en Libro	

<p>Aluviones e Inundaciones. Artículo: XI Conferencia Internacional sobre el Estudio y Conservación del patrimonio Arquitectónico de Tierra Universidad Católica del Perú ISBN: 978-9972- 28-85-5-5 2012/04</p>			
<p>Identidad sonora como vestigio del lugar y el no-lugar en el centro histórico de Pasto. Revista de Arquitectura. Universidad Católica de Colombia.</p>	<p>Sandra Calvachi Arciniegas, Santiago Montenegro y Johnny Enríquez</p>	<p>Artículo en Revista</p>	<p>https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/4305</p>
<p>Del mapa de amenaza natural a los mapas de riesgo: un paso fundamental para su gestión Colombia, Arquetipo ISSN: 2215-9444, 2017 vol:15 fasc: págs: 21 - 37</p>	<p>Oswaldo Mesías Rosas</p>	<p>Artículo de Revista</p>	
<p>Proceso volcán Galeras España, 2016, ISBN: 978-3-8417-6508-6, Ed. Editorial académica española Autores:</p>	<p>Oswaldo Mesías Rosas</p>	<p>Libro resultado de investigación</p>	
<p>Del Espacio hipotético, al Espacio real. Didáctica proyectual en Arquitectura.</p>	<p>Ricardo Checa Mora</p>	<p>Capítulo de libro</p>	<p>Universidad de Mendoza Argentina. ISBN 978-950-624-077-6</p>
<p>Criterios Ambientales Para El Diseño Y Construcción De La Vivienda Urbana Colombia, 2012, ISBN: 978-958-8491-58-5, Ed. Colombia. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible</p>	<p>Oswaldo Mesías Rosas, y otros</p>	<p>Libro resultado de investigación</p>	
<p>Risk Management on Territorial Planning Galeras Volcano Case, Colombia Estados Unidos, Modern Environmental Science and Engineering ISSN: 2333-2581, 2018 vol:4 fasc: 2 págs: 182 - 191</p>	<p>Oswaldo Mesías y Eduardo Reinoso</p>	<p>Artículo de Revista</p>	

Risk Management on Territorial Planning Galeras Volcano Case, Colombia Estados Unidos, Modern Environmental Science and Engineering ISSN: 2333-2581, 2018 vol:4 fasc: 2 págs: 182 - 191	Oswaldo Mesías Rosas	Artículo de Revista	
Revista de divulgación : Elementos conceptuales de la globalización para la inclusión del riesgo en la planificación regional. Costa Rica, REVISTARQUIS ISSN: 2215-275X, 2017 vol:6 fasc: 2 págs: 57 - 70	Oswaldo Mesías Rosas	Artículo de Revista	
Participación ciudadana y gobernanza en la metrópolis Colombia, Aula ISSN: 1909-1427, 2017 vol:4 fasc: págs: 47 - 58	Oswaldo Mesías Rosas	Artículo de Revista	
Huertos familiares y agrobiodiversidad en el modelo de conservación convergente o Land Sharing: Caso de estudio en el Humedal Ramsar laguna de la Cocha, Colombia España, Agroecología ISSN: 2660-7719, 2020 vol:14 fasc: págs: 21	Ana Cristina Moran Morán	Artículo de Revista	
Sistemas De Abastecimiento Agroalimentario del departamento de Nariño subregión de Nariño pacífico Colombia, 2019, ISBN: 978-958-52690-2-6, Ed. FAO	Ana Cristina Moran Morán	Libro	
Manifiesto Manizales: Una experiencia transdisciplinar, ISSN: 0024-094X, 2019 vol:52 fasc: 2 págs: 108 - 108	Sandra Calvachi Arciniegas	Artículo de Revista	
Conocimiento ancestral como factor de resistencia en la protección ambiental frente al conflicto armado en Colombia Argentina, Estudios Rurales ISSN: 2250-4001, 2018 vol:8 fasc: 15 págs: 257 - 294	Erika Cecilia Vallejo Trejo, Silvio Leonardo Mesías Patiño	Artículo de Revista	
Del sonido al ¿Lugar? San Juan de Pasto, Parque de Santiago: ¿Lugar o no-Lugar?	Sandra Calvachi Arciniegas	Capítulo de libro	

Colombia, 2019, Diseño y Creación, ISBN: 978-958-759-201-6, Vol. , págs:260 - 267, Ed. Universidad de Caldas			
Espacio y humanismo. Hacia una exploración poética del espacio arquitectónico en el cine Colombia, 2019, Diseño y Creación, ISBN: 978-958-759-201-6, Vol. , págs:250 - 259, Ed. Universidad de Caldas	Sandra Calvachi Arciniegas	Capítulo de libro	
La política de vivienda gratis ¿para superar la pobreza en San Juan de Pasto (Colombia) España, 2019, Colectivos en desventaja social y habitacional La geografía de las desigualdades, ISBN: 9788433864383, Vol. , págs:145 - 156, Ed. Editorial Universidad de Granada	Silvio Leonardo Mesías Patino	Capítulo de libro	
Vivienda de interés social, vivienda subsidiada y asentamientos informales para comunidades en desventaja social. Estudio de la habitabilidad en San Juan de Pasto (colombia) España, 2019, Colectivos en desventaja social y habitacional La geografía de las desigualdades, ISBN: 9788433864383, Vol. , págs:131 - 143, Ed. Editorial Universidad de Granada.	Diego Camilo Regalado Ortiz, Silvio Leonardo Mesías Patino	Capítulo de libro	

Tabla 46. Producción Investigativa de Docentes del Programa de Arquitectura.

Fuente: Equipo Autoevaluación actualizado equipo investigación

20.10 INVESTIGACIÓN FORMATIVA ALIMENTADA DESDE LA INVESTIGACIÓN EN SENTIDO ESTRICTO

La investigación del Programa de Arquitectura como componente central en el proceso de enseñanza aprendizaje, se configura en un eje articulador de los cuatro componentes en el nuevo Plan de Estudios del Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño: de Proyecto, Teórico-Urbano-Arquitectónico, de Materialidad e Ideación y Comunicación. Aborda específicamente la Investigación-Creación en todos los semestres del programa, desde los diferentes alcances y complejidades, y como un dinamizador esencial en el módulo central constituido por los espacios académicos de Talleres de Composición y de Proyecto, en los cuales convergen todos los espacios académicos, con lo que se pretende motivar al estudiante a comprender y entender que hay formas para proyectar que en definitiva, son formas para investigar, donde la intersección entre la abstracción y el mundo real llevan a la creación, generando procesos para imaginar el espacio donde se desarrolla la vida. Por lo tanto, los procesos académicos de la Investigación formativa en los Talleres, pensada y entendida como arte, creación, ciencia, forma, tecnología, pensamiento disciplinar y ejercicio profesional; genera tendencias investigativas, a las cuales se accede por diferentes caminos y a través de las cuales se forma el estudiante.

20.10.1 SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Como propuesta para vincular directamente la investigación formativa desarrollada en los diferentes Talleres de Arquitectura y la investigación en sentido estricto se propone para cada uno de los ciclos en que se divide la malla curricular semilleros de investigación:

20.10.1.1 Semilleros de Investigación 1

Pueden acceder los Estudiantes de I y II semestres. En este semillero caben todas las líneas de investigación propuestas pero los proyectos en curso se relacionan con el conocimiento conceptual de temáticas propias de la Arquitectura como disciplina pero que se comparten con otras áreas del conocimiento como son las bellas artes, el diseño gráfico e industrial e inclusive la música.

20.10.1.2 Semilleros de Investigación 2

Pueden acceder los Estudiantes de III y IV semestres. En este semillero caben todas las líneas de investigación propuestas pero los proyectos en curso se relacionan con contenidos y temáticas específicas de la labor del arquitecto de manera integral, particularmente se pueden desarrollar proyectos en escala de Barrio o Calle.

20.10.1.3 Semilleros de Investigación 3

Pueden acceder los Estudiantes de V y VI semestres. En este semillero caben todas las líneas de investigación propuestas. Los proyectos en curso pueden ser en los temas de Vivienda, Equipamiento o Diseño Urbano relacionados con escalas de intervención de Sector, Centro, Periferia y Ciudad.

20.10.1.4 Semilleros de Investigación 4

Pueden acceder los Estudiantes de VII y VIII semestres. En este semillero caben todas las líneas de investigación propuestas. Los proyectos en curso pueden ser en los temas de Vivienda, Equipamiento o Diseño Urbano relacionados con escalas de intervención de Sector, Centro, Periferia y Ciudad.

Los dos anteriores Semilleros de Investigación varían por la diferencia de liderazgo investigativo.

20.10.2 PASANTÍAS

A la modalidad de la asignatura de Trabajo de Grado Pasantía pueden acceder los Estudiantes de IX y X semestres. En este grupo caben todas las líneas de investigación propuestas. En este caso se desarrollan las Pasantías como opción de Trabajo de Grado y en este sentido el estudiante puede participar en calidad de pasante en un proyecto de investigación.

20.10.3 GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Los grupos de investigación adscritos al Departamento de Arquitectura y que se encuentran activos y por tanto registrados tanto en el Sistema de Investigaciones de la Universidad como en Gruplac de Minciencias son el Observatorio de Culturas Urbanas y Regionales, OCUR, liderado por el docente Oswaldo Mesías Rosas y el Grupo de Investigación Urbano Regional Visiones y Estudios URVE, liderado por el docente Silvio Leonardo Mesías Patiño.

20.10.3.1 OCUR - Observatorio de Culturas Urbanas⁵⁶

El Observatorio de Culturas Urbanas y Regionales es un grupo de investigación adscrito al Departamento de Arquitectura. Su creación en el año 2006 surge como una instancia de investigación en el ámbito de la arquitectura, el urbanismo y los estudios territoriales, con el objetivo de generar conocimiento sobre los comportamientos, actitudes y percepciones que comparten los miembros de las ciudades y que determinan las formas y la calidad de la convivencia e influyen sobre el respeto del patrimonio común y el reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos.

Las líneas de investigación que ha definido el grupo son:

- Estudios culturales urbanos
- Planificación Territorial
- Investigación creación en artes; desde la que busca abordar una amplia gama de posibilidades para las diferentes investigaciones que se aborden desde el Programa de Arquitectura.

Entre sus los logros más significativos está el de haber contribuido en convenio con el ministerio de cultura y el instituto colombiano de antropología e historia ICAHN, a realizar una investigación de cuyo resultado se obtuvo el expediente para el reconocimiento del QHAPAQ ÑAN Sistema Vial Andino como Patrimonio Cultural de la Humanidad que es la nominación más grande de la historia del Patrimonio Mundial, la cual cuenta con 310 sitios arqueológicos y fue presentada por: Colombia, Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú, y fue incluida en la Lista de patrimonio mundial de la UNESCO en Junio 22 de 2014. (Ver Figura 45)

⁵⁶<https://scienti.minciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=00000000004713>



Figura 45. Grupo OCUR Observatorio de Culturas Urbanas y Regionales
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

20.10.3.2 URVE - Investigación Urbano Regional Visiones y Estudios⁵⁷

El grupo de investigación URVE fue creado en enero de 2017, se plantea como Líneas de investigación:

- Estudios Urbanos, Rurales y Regionales
- Investigación Creación, desde las que pretende abordar una gran gama de posibilidades para los proyectos desarrollados desde el Programa de Arquitectura.

Entre sus últimas producciones se destacan dos artículos en revista internacional, dos capítulos de libro en editorial extranjera, dos capítulos de libro en memorias de eventos y otras publicaciones.

URVE tiene en el momento cinco proyectos de investigación actualmente en ejecución entre ellos: “Sistema estratégico de transporte público en ciudades intermedias como modelo de transformación: Un análisis desde los instrumentos de planificación. El caso de Pasto”

“Análisis de la equidad territorial desde el enfoque del derecho a la ciudad: Caso de estudio distribución del espacio público en la ciudad de Pasto 2018”

“Memoria Sonora del Centro Histórico de Pasto. 2018-2019”

“Negocios inmobiliarios en la morfología urbana para ciudad intermedia: Caso de estudio ciudad de pasto 2019”

“La poética del lugar a través de la creación audiovisual. -Fase experimental de Video Mapping sobre el pasaje Pueyo de Val en la Plaza de Nariño en Pasto”. (Ver Figura 46)

⁵⁷<https://scienti.minciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=00000000019672>



Figura 46. Grupo URVE Urbano Regional, Visiones y Estudios
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

20.11 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

El Programa de Arquitectura contempla 4 Líneas de Investigación las que a su vez se dividen en sublíneas a saber: Proyecto Arquitectónico: Vivienda, Equipamientos y Diseño Arquitectónico; Teórico Urbano Arquitectónico: Urbanismo, Patrimonio Cultural, Desarrollo Sostenible, Pedagogía de la Arquitectura y Paisajismo; Materialidad: Materiales, Estructuras y Estructuras Patrimoniales; e Ideación y Comunicación: Diseño paramétrico, y Realidades virtual y aumentada.

Sus respectivas descripciones y objetivos se desarrollan a continuación (Ver Tabla 47).

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA				
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPCIÓN LÍNEA	OBJETIVO LÍNEA	SUB- LÍNEAS	DESCRIPCIÓN SUB-LÍNEA
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	Esta línea pretende desarrollar la investigación proyectual que genere conocimientos disciplinares a partir de lo más específico de la Arquitectura, el proyecto como una unidad y como producto. Así como la habitabilidad en	Promover y generar la investigación proyectual como instrumento que permita el desarrollo creativo de proyectos habitables.	Vivienda	Desarrolla la investigación proyectual enfocadas a la construcción de proyectos habitables enfocados en las diferentes modalidades de vivienda.
			Equipamientos	Desarrolla la investigación

	el estudio de la evolución de las formas de vida de las familias y los colectivos sociales, tanto en sus organizaciones espaciales internas y externas, sus sistemas constructivos y sus lenguajes formales.			proyectual enfocadas a la construcción de proyectos habitables enfocados a los diferentes usos de equipamientos y las diferentes escalas de acuerdo al contexto y su implantación.
			Diseño Arquitectónico	Desarrolla la investigación proyectual enfocada al diseño como pretexto e instrumento que permite la creación de proyectos habitables.
TEÓRICO - URBANO-ARQUITECTÓNICO	Esta línea pretende desarrollar investigación específica que genere nuevo conocimiento en el área de la teoría y/o el urbanismo y/o el Patrimonio, construyendo de este modo un espacio de reflexión, discusión y crítica en la amplitud del campo de las disciplinas.	Promover y generar investigación básica que aporte nuevo conocimiento en áreas que se encuentran inexploradas y que permitan llenar los vacíos existentes en la construcción de la identidad cultural, arquitectónica y urbana.	Patrimonio Cultural	Desarrolla investigaciones sobre la conservación, preservación, valoración, desarrollo económico, social, ambiental, la transferencia, didáctica y difusión del Patrimonio Cultural.
			Urbanismo	Desarrolla investigación dirigida hacia las problemáticas urbanas y territoriales, y la manera de estudiar

				y actuar en forma rigurosa y con respeto por las dimensiones de la sostenibilidad.
			Desarrollo sostenible	Desarrolla Investigaciones enfocadas a estudiar un desarrollo que satisfaga las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para atender sus propias necesidades.
			Pedagogía de la Arquitectura	Desarrolla Investigaciones sobre la didáctica en la enseñanza y aprendizaje de la arquitectura, nuevos modelos de enseñanza aprendizaje, creatividad, procesos en la formación de los arquitectos.
			Paisajismo	Desarrolla investigaciones acerca de la actividad destinada a modificar las características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano, entre las que se incluyen los elementos vivos, tales como flora y fauna, y los elementos artificiales

				realizados por el ser humano.
MATERIALIDAD	Investiga las soluciones materiales y constructivas del edificio en relación con su entorno natural, expresando hacia el exterior lo que sucede en el interior, utilizando códigos establecidos y aceptados socialmente y buscando la sostenibilidad cultural, social, económica y ambiental.	Generar conciencia de las decisiones que se toman a la hora de materializar un edificio.	Materiales	Estudia el uso aplicado de varios materiales o sustancias en el medio del edificio.
			Estructuras	Estudia los diferentes tipos de estructuras que soportan un edificio en relación con su diseño arquitectónico.
			Estructuras Patrimoniales	Estudia los diferentes tipos de estructuras que soportan un edificio patrimonial en relación con su valores patrimoniales.
IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN	Estudia el nacimiento de las ideas para la creación de un edificio, que van desde la palabra y el lenguaje hasta los simbolismos y rutas de diseño contemporáneas acercándose al desarrollo de un trabajo con riquezas conceptuales justificadas.	Fomentar estrategias de prefiguración para el campo de diseño espacial mediante rutas de composición y ejercicios formales, para posteriormente adecuarlos espacialmente.	Diseño paramétrico	Estudia los procesos de abstracción de idea o conceptos, relacionándolos con los procesos geométricos y matemáticos, que permiten manipular con mayor precisión el diseño para llegar a resultados óptimos.
			Realidad virtual y Aumentada	Estudia las herramientas, instrumentos y aplicaciones que se pueden generar para transmitir nuevas experiencias en la

				presentación de proyectos.
--	--	--	--	----------------------------

Tabla 47. Líneas y Sublíneas del Programa de Arquitectura.

Fuente: Equipo Autoevaluación

20.12 PROYECCIÓN INVESTIGACIÓN (PRÓXIMOS 7 AÑOS)

Para los próximos 7 años el Programa de Arquitectura debe fortalecer aún más sus prácticas investigativas, vinculado tanto a un mayor número de docentes como de estudiantes a los procesos investigativos. Sea desde la misma investigación-creación que nace de los proyectos de los Talleres de Arquitectura al ser llevados a un nivel mayor de profundidad para su formulación y desarrollo como proyectos de investigación ante el Sistema de Investigaciones de la Universidad de Nariño, o desarrollando proyectos de investigación que nazcan del interés particular de los docentes investigadores, o de los semilleros de investigación, adscritos a los grupos de investigación del Programa.

Para alcanzar una mayor presencia, visibilización y divulgación de los procesos y resultados investigativos ante la comunidad académica se debe difundir en la web, en redes sociales, y demás canales de distribución en internet los resultados alcanzados en investigación por el Departamento de Arquitectura.

Ya que el grupo de investigaciones URVE desde su creación en el año de 2017 ha logrado mantener una producción investigativa ininterrumpida se propone como meta lograr el reconocimiento y categorización del grupo ante Minciencias, para lo cual debe seguir desarrollando como mínimo su actual productividad investigativa.

Para alcanzar las metas anteriormente descritas se propone para los próximos 7 años las actividades a continuación relacionadas (Ver Tabla 48)

PROYECCIÓN 7 AÑOS PARA EL LOGRO DEL AMBIENTE INVESTIGATIVO			
ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LOS RECURSOS (HUMANOS, FINANCIEROS, TECNOLÓGICOS Y FÍSICOS)	FUENTES DE FINANCIACIÓN	RESULTADOS ESPERADOS
Diagnóstico de los logros y dificultades en el proceso investigativo del Departamento de Arquitectura.	Elaboración de instrumento de información para ser diligenciado por parte de los docentes y muestra de estudiantes de forma física o virtual.	Departamento de Arquitectura.	Conclusiones de las posibles motivaciones y dificultades para abordar los procesos investigativos por parte de los docentes y estudiantes del Departamento de Arquitectura.

Fomentar mayor participación en Semilleros de investigación.	Profesores y estudiantes del programa de arquitectura y grupos de investigación Estudiantes de trabajo de grado.	Recursos del programa y de las convocatorias de la VIIS.	Mayor productividad estudiantil en investigación.
Fomentar mayor participación de docentes investigadores.	Profesores del programa de arquitectura y grupos de investigación.	Recursos del programa y de las convocatorias de la VIIS.	Mayor productividad docente en investigación.
Buscar alianzas con otros grupos de investigación de la universidad y otras universidades.	Grupos de investigación de la Universidad y convenios interuniversitarios.	Recursos del programa, de las convocatorias de la VIIS, y de los convenios.	Inclusión de la investigación multidisciplinar.
Buscar alianzas con instituciones comprometidas con las líneas de investigación del programa.	Grupos de investigación del programa y convenios interinstitucionales.	Recursos del programa, de las convocatorias de la VIIS, y de los convenios.	Inclusión de la investigación con la interacción social.
Divulgación de los resultados de investigación a través de las redes sociales y demás canales de distribución en internet.	Monitor en el área de ingeniería de sistemas y diseñador gráfico o multimedia.	Departamento de Arquitectura. Vicerrectoría de Investigaciones e interacción social.	Mayor presencia, visibilización y divulgación de los procesos y resultados investigativos en la web y en redes sociales.
Montaje de las páginas web de Ocur y Urve en la página institucional.	Monitor en el área de ingeniería de sistemas y diseñador gráfico o multimedia.	Universidad de Nariño.	Mayor presencia, visibilización y divulgación de los procesos y resultados investigativos ante la comunidad académica.
Disposición de un espacio físico adecuado que se constituya en marca para tener presencia frente a la comunidad estudiantil.	Área exclusiva para los dos grupos de investigación para ser personalizada y adecuada con equipos y mobiliario para crear un ambiente confortable de trabajo.	Departamento de Arquitectura.	Motivación e incentivo para los docentes y estudiantes que participan en los procesos investigativos.
Lograr el reconocimiento y categorización del grupo de investigación URVE.	Recursos humanos Docentes investigadores del grupo URVE.	Departamento de Arquitectura.	Categorización del grupo de investigación ante Minciencias.
Mantener por lo menos una investigación por línea en los próximos siete años.	Departamento de Arquitectura Investigadores asociados a los grupos de investigación.	Departamento de Arquitectura Recursos derivados de las convocatorias anuales de la Vicerrectoría de	4 proyectos de investigación por año financiados por la Vicerrectoría de

		Investigaciones e interacción social.	Investigaciones e interacción social.
Direccionar los trabajos de grado en función de las líneas de investigación.	Departamento de Arquitectura Docentes de Trabajo de Grado Investigadores asociados a los grupos de investigación.	Departamento de Arquitectura Recursos derivados de las convocatorias anuales de la Vicerrectoría de Investigaciones e interacción social.	Incorporación de mayor número de Trabajos de Grado a procesos de investigación propiamente dichos.

Tabla 48. Proyección 7 años para el logro del ambiente investigativo.

Fuente: Equipo de Trabajo en Investigación

21. RELACIÓN CON EL SECTOR EXTERNO

El Programa de Arquitectura ha dispuesto de la asignatura denominada Interacción Social para tener un acercamiento a la región desde lo social y el sector productivo, con énfasis en la ayuda a la comunidad.

Desde esta perspectiva se han vinculado a diferentes instituciones públicas como:

- Alcaldía de Pasto
- Gobernación de Nariño
- Juntas de Acción Comunal

Igualmente, con el sector privado:

- Oficinas de arquitectura o ingeniería
- Organismos no gubernamentales (Colectivo Socio Jurídico Orlando Fals Borda) (Ver Figura 47)
- Fundaciones (Fundación Social)

Esta interacción se ha realizado directamente con la Universidad de Nariño y el Programa de Arquitectura, lo que ha permitido desarrollar el acompañamiento permanente en las labores solicitadas.

Igualmente, se han realizado diversos proyectos validados por las instituciones participantes, la comunidad académica y la ciudadanía. La vinculación es clara, expedita y participativa, bajo la celebración de convenios interadministrativos, donde la Universidad de Nariño, a través de los estudiantes que cursan la asignatura Interacción Social.



Figura 47. Interacción Social-Colectivo Socio Jurídico Orlando Fals Borda
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

21.1 PROYECTOS DE INTERACCIÓN SOCIAL

A continuación, se registran los trabajos desarrollados en el marco de la cooperación interinstitucional a través de convenios específicos con otras organizaciones: (Ver Tabla 49)

CUADRO RESUMEN DE PROYECTOS DE INTERACCION SOCIAL									
N o.	AÑO	ENTIDAD SOLICITANTE	NOMBRE DEL PROYECTO	COORDINADOR	RESPONSABLE DIRECTO	TIPO DE VINCULACION	NUMERO DE ESTUDIANTES	CANTIDAD / AREA / LONGITUD	RELACION CON EL SECTOR PRODUCTIVO
1	2017-2018	FUNDACION SOCIAL	PROYECTO PAISAJISTICO - SENDERO ECOTURISTICO QUEBRADA LA PILA	CAMILO REGALADO		D.H.C. ASIGNATURA	35	400 ML	ASESORIA , ASISTENCIA TECNICA
2	2017 - 2020	FUNDACION SOCIAL	MERCADO COMUNITARIO CAMPESINO	PIO CID		D.H.C. ASIGNATURA	12	135 M2	ASESORIA , ASISTENCIA TECNICA
3	2018	FUNDACION SOCIAL	DISEÑO DE ESPACIO PUBLICO EN CORREDOR PEATONAL LA CRUZ	LEONARDO MESIAS		D.H.C. ASIGNATURA	N.A.	N.A.	ASESORIA , ASISTENCIA TECNICA

4	2019	COLECTIVO SOCIO JURIDICO ORLANDO FALS BORDA	LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO CEMENTERIO CENTRAL DE PASTO	PIO CID	D.H.C. ASIGNATURA	6	6 HAS	ASESORIA , ASISTENCIA TECNICA
5	2020 - 2021	COLECTIVO SOCIO JURIDICO ORLANDO FALS BORDA	SALON COMUNAL EN TUMACO	PIO CID	D.H.C. ASIGNATURA	7	200 M2	ASESORIA , ASISTENCIA TECNICA
6	2021 - 2022	COLECTIVO SOCIO JURIDICO ORLANDO FALS BORDA	LUGAR DE MEMORIA PARA PERSONAS NO IDENTIFICADAS Y DESAPARECIDAS	PIO CID	D.H.C. ASIGNATURA	9	500 M2	ASESORIA , ASISTENCIA TECNICA
7	2022	COLECTIVO SOCIO JURIDICO ORLANDO FALS BORDA	GEOLOCALIZACION DE PERSONAS NO IDENTIFICADAS EN EL CEMENTERIO CENTRAL DE PASTO	PIO CID	D.H.C. ASIGNATURA	8	6 HAS	ASESORIA , ASISTENCIA TECNICA
8	2018	ALCALDIA MUNICIPAL DE PASTO	OFICINAS DE SISBEN - TRANSITO MUNICIPAL CAM - DIAGNOSTICO SEGÚN NTC 6047	PIO CID	D.H.C. ASIGNATURA	3	N.A.	ASESORIA , ASISTENCIA TECNICA
9	2019	ALCALDIA MUNICIPAL DE PASTO	OFICINA DE PLANEACION MUNICIPAL CAM - DIAGNOSTICO SEGÚN NTC 6047	PIO CID	D.H.C. ASIGNATURA	1		ASESORIA , ASISTENCIA TECNICA
10	2020	ALCALDIA MUNICIPAL DE PASTO	OFICINAS DE SECRETARIA DE SALUD MUNICIPAL CAM - DIANOSTICO SEGÚN NTC 6047	PIO CID	D.H.C. ASIGNATURA	2		ASESORIA , ASISTENCIA TECNICA
11	2020	ALCALDIA MUNICIPAL DE PASTO	OFICINAS DE INFRAESTRUCTURA Y VALORIZACION CAM - DIAGNOSTICO SEGÚN NTC 6047	PIO CID	D.H.C. ASIGNATURA	2	N.A.	ASESORIA , ASISTENCIA TECNICA
12	2020	ALCALDIA MUNICIPAL DE PASTO	OFICINAS DESARROLLO COMUNITARIO CAM - DIAGNOSTICO SEGÚN NTC 6047	PIO CID	D.H.C. ASIGNATURA	2	N.A.	ASESORIA , ASISTENCIA TECNICA

13	2020	ALCALDIA MUNICIPAL DE PASTO	OFICINAS DE BIENESTAR SOCIAL CAM - DIAGNOSTICO SEGÚN NTC 6047	PIO CID		D.H.C. ASIGNATURA	2		ASESORIA , ASISTENCIA TECNICA
14	2021	ALCALDIA MUNICIPAL DE PASTO	SECRETARIA DE GESTION AMBIENTAL, SECRETARIA DE AGRICULTURA Y MERCADEO, INVIPASTO CAM - DIAGNOSTICO SEFGUN NTC 6047	PIO CID		D.H.C. ASIGNATURA	4	435 M2	ASESORIA , ASISTENCIA TECNICA
15	2021	ALCALDIA MUNICIPAL DE PASTO	CASA DE JUSTICIA - DIAGNOSTICO SEFGUN NTC 6047	PIO CID		D.H.C. ASIGNATURA	4		ASESORIA , ASISTENCIA TECNICA
16	2018	OFICINA DE PLANEACION Y DESARROLLO UNIVERSIDAD DE NARIÑO	EVALUCION DE LA INFRAESTRUCTURA FISICA DEL CAMPUS TOROBAJO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO	PIO CID	ENRIQUE RIASCOS	D.H.C. ASIGNATURA	2	9 HAS	ASESORIA , ASISTENCIA TECNICA
17	2018	OFICINA DE PLANEACION Y DESARROLLO UNIVERSIDAD DE NARIÑO	DISEÑO DE CAFETERIA DEL LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO	PIO CID	AMANDA ORDOÑEZ	D.H.C. ASIGNATURA	1	60 M2	ASESORIA , ASISTENCIA TECNICA
18	2018	OFICINA DE PLANEACION Y DESARROLLO UNIVERSIDAD DE NARIÑO	DISEÑO DE PARQUE INTERIOR EN EL CAMPUS TOROBAJO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO	PIO CID		D.H.C. ASIGNATURA	3	1500 M2	ASESORIA , ASISTENCIA TECNICA
19	2016 - 2018	DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA	REVISTA AULA NUMERO 4	PIO CID		D.H.C. ASIGNATURA	2	UN NUMERO	ASISTENCIA TECNICA

20	2019	DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA	REVISTA AULA NUMERO 5	PIO CID	D.H.C. ASIGNATURA	4	UN NUMERO	ASISTENCIA TECNICA
21	2020	DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA	REVISTA AULA NUMERO 6	PIO CID	D.H.C. ASIGNATURA	4	UN NUMERO	ASISTENCIA TECNICA
22	2021 - 2022	JUNTA DE ACCION COMUNAL BARRIO AIRE LIBRE	PROYECTO DE DIAGNOSTICO Y MEJORAMIENTO DE LAS INSTALACIONES FISICAS DE LA CONCHA ACUSTICA AGUSTIN AGUALONGO	CAMILO REGALADO	D.H.C. ASIGNATURA	17	500 M2	ASESORIA , ASISTENCIA TECNICA
23	2022	AVANTE	PASANTÍA COMO APOYO EN LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA, DE LOS PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA REALIZADOS POR AVANTE, PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL SISTEMA ESTRATÉGICO DE TRANSPORTE PÚBLICO DE PASTO	WILLIAM CASTILLO	D.T.C.	1	DOCUMENTACION TECNICA	ASESORIA , ASISTENCIA TECNICA
24	2022	ALKOSTO	PASANTIA INSTITUCIONAL COMO ASISTENTE EN EL CONTROL DE CALIDAD EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO CENTRO DE DISTRIBUCIONES (CEDI) ALKOSTO – PASTO, NARIÑO.	WILLIAM CASTILLO	D.T.C.	1	DOCUMENTACION TECNICA	ASESORIA , ASISTENCIA TECNICA
25	2022	ALCALDIA MUNICIPAL DE PASTO, OFICINA DE PLANEACION	PASANTÍA EN EL AJUSTE DE LOS INSTRUMENTOS DE LA PLANIFICACIÓN, DE PRIMER Y SEGUNDO ORDEN, EN LA SECRETARÍA DE PLANIFICACIÓN MUNICIPAL DE LA	WILLIAM CASTILLO, GERMAN ORTEGA	D.T.C. - D.H.C.	10	DOCUMENTACION TECNICA	ASESORIA , ASISTENCIA TECNICA

		MUNICIPAL	ALCALDÍA DE PASTO					
26	2022	UNIVERSIDAD DE NARIÑO	PASANTÍA INSTITUCIONAL EN EL DESARROLLO DEL PLAN DE REORDENAMIENTO, DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO, EN LOS CAMPUS TOROBAJO Y VIPRI.	WILLIAM CASTILLO	D.T.C.	1	DOCUMENTACION TECNICA	ASESORIA, ASISTENCIA TECNICA

Tabla 49. Resumen proyectos de interacción social.

Fuente: Equipo de Trabajo en Interacción Social

21.2 RELACIONES CON EL SECTOR PRODUCTIVO ASESORÍAS, CONSULTORÍAS, INTERVENTORÍAS Y ASISTENCIA TÉCNICA

Dentro de las responsabilidades que asume la Universidad a través del programa de Interacción Social y el alcance de los estudios o proyectos que se elaboran, se debe definir con mayor precisión por parte de la institución, las responsabilidades asumidas en el diseño de proyectos arquitectónicos y/o urbanos, que deben ser aprobados legalmente para materializarse a través de su ejecución física. Desde este punto de vista, el reglamento actual no permite dicha posibilidad y varios proyectos formulados han quedado sin conclusión real a pesar del esfuerzo hecho por las partes.

Todos los proyectos se han desarrollado bajo las modalidades de asesoría y asistencia técnica. No se pueden desarrollar labores de consultorías o interventorías debido a las implicaciones legales, las responsabilidades jurídicas y técnicas al desarrollar dichas labores, los alcances de largo plazo de los proyectos, los compromisos profesionales que se asumirían, los costos económicos de estos y la falta de un apoyo institucional.

21.3 GENERACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS APLICADOS A LA SOCIEDAD

Los proyectos desarrollados generan un valor agregado particular y propio del ejercicio proyectual en nuestro contexto, a las características sociales, económicas y culturales de las personas involucradas, y, a las posibilidades físicas, técnicas y humanas de la Universidad para su actuación en la región.

22. PROFESORES

22.1 CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO DE PROFESORES

El Programa de Arquitectura cuenta con un total de 7 docentes de Tiempo Completo y 14 docentes de vinculación Hora Cátedra para el desarrollo de las actividades docentes, de investigación y de proyección social del programa.

A continuación, se relacionan los docentes que actualmente orientan el proceso de formación en el Programa de Arquitectura.

Igualmente, se muestra la modalidad de vinculación, el título profesional y de postgrado y sus áreas de desempeño. (Ver Tabla 50)

No.	Nombres	Apellidos	Dedicación (tiempo completo, medio tiempo, cátedra)	Máximo nivel de formación obtenido	Responsabilidad docente en el programa	FUNCIONES EN EL PROGRAMA				% de la labor académica asignada al programa.
						Horas semanales académicas	Horas semanales administrativas	Horas semanales investigación	Horas semanales OTRAS cuales (asesoría, actividades culturales de extensión y otras)	
1	ANDRÉS ALEXANDER	CAICEDO GUAÑARITA	HORA CATEDRA Auxiliar	PREGRADO	ACADÉMICA	8	0	0	0	100%
2	AMANDA LUCIA	ORDOÑEZ BRAVO	HORA CATEDRA Auxiliar	ESPECIALISTA	ACADEMICA	8	0	0	0	100%
3	CARLOS ARTURO	ROSE RO BANDO	HORA CATEDRA Asistente	ESPECIALISTA	ACADEMICA	10	0	0	0	100%
4	CHRISTIAN	NARVAEZ VALENCIA	TIEMPO COMPLETO Auxiliar	MAGISTER	ACADEMICA ADMINISTRACION	28	10	0	2	100%
5	DIEGO CAMILO	REGALADO ORTIZ	HORA CATEDRA Auxiliar	PREGRADO	ACADEMICA	16	2	0	2	100%
6	ENRIQUE	RIASCOS VILLARREAL	HORA CATEDRA Asistente	ESPECIALISTA	ACADEMICA	6	0	0	0	100%
7	GERARDO HERNADO	SANCHEZ DELGADO	TIEMPO COMPLETO Asociado	DOCTOR-MAGISTER	COMISION ADMINISTRATIVA DECANO	0	40	0	0	100%

8	GERMAN ALFREDO	SANCHEZ HIDALGO	HORA CATEDRA Asistente	ESPECIALISTA	ACADÉMICA	8	0	0	0	100%
9	HOLMAN FERNANDO	MORALES UPEGUI	HORA CATEDRA Auxiliar	PREGRADO	ACADEMICA	6	0	0	0	100%
10	JAIME ALBERTO	FONSECA GONZÁLEZ	TIEMPO COMPLETO Asociado	MAGISTER	ACADEMICA	32	6	0	2	100%
11	JAIRO ANDRES	CHAMORRO CABRERA	TIEMPO COMPLETO Asistente	MAGISTER	ACADEMICA	28	10	0	2	100%
13	JENNY XIMENA	ROSERO GUERRERO	HORA CATEDRA Asistente	MAGISTER	ACADEMICA - ADMINISTRATIVA	6	40	0		100%
14	JUAN CARLOS	FIGUEROA ZAMORA	HORA CATEDRA Auxiliar	PREGRADO	ACADEMICA	14	0	0	0	100%
15	OSWALDO	MESIAS ROSAS	TIEMPO COMPLETO Asistente	DOCTOR	ACADEMICA E INVESTIGACION	32	2	4	2	100%
16	PIO RODRIGO	CID BASTIDAS	HORA CATEDRA Asistente	MAGISTER	ACADEMICA	14	2	0	0	100%
17	RICARDO IVAN	CHECAMORA	TIEMPO COMPLETO Asociado	MAGISTER	ACADEMICA ADMINISTRACION INVESTIGACION	16	6	0	2	100%
18	SANDRA MERCEDES	CALVAH ARCINIEGAS	HORA CÁTEDRA Asistente	ESPECIALISTA	ACADÉMICA INVESTIGACIÓN ADMINISTRACIÓN	10	2	5		100%
19	SILVIO LEONARDO	MESIAS PATIÑO	HORA CATEDRA Auxiliar	MAGISTER	ACADEMICA ADMINISTRACION INVESTIGACION	8	8	0	0	100%
20	WILLIAM ARTURO	CASTILLO VALENCIA	TIEMPO COMPLETO Asistente	MAGISTER	ACADEMICA ADMINISTRACION INVESTIGACION	16	6	0	2	100%
21	FRANCO DANIEL	RODRIGUEZ VILLOTA	HORA CATEDRA Auxiliar	MAGISTER	ACADEMICA	8	0	0	0	100%

Tabla 50. Profesores adscritos y dedicación al programa.

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

22.2 MODALIDADES DE FORMACIÓN

El Programa de Arquitectura ha venido consolidado su planta profesoral a lo largo de su existencia. Desde el año 2016 la planta profesoral correspondiente a los profesores de Tiempo Completo se encuentra en un número de 7 Profesores y 14 profesores Hora Cátedra, no obstante, algunos de ellos en algún momento han estado en distintas asignaciones y comisiones (Decanatura, Dirección Oficina de Planeación Udenar, Dirección Fondo de construcciones Udenar y Comisiones de estudios) por lo que se ha requerido suplir las actividades de dichos docentes con contrataciones de tipo ocasional (Profesor Tiempo Completo ocasional), para el caso de profesores de Tiempo Completo y contrataciones modalidad OPS para profesores de Hora Cátedra.

En la siguiente tabla, se indica la vinculación de los profesores del programa de Arquitectura correspondiente a los periodos de los años 2020 y 2021, igualmente, se indica la cantidad de docentes con su nivel de formación. (Ver Tabla 51)

NIVEL DE FORMACIÓN DE LOS PROFESORES CON MAYOR DEDICACIÓN AL PROGRAMA										
Año (1)	Periodo	Dedicación (2)	Total	Nivel de formación (contabilizar solo el mayor nivel de grado)						
				Doctores	Magísteres	Especialistas	Profesionales	Tecnólogos	Técnicos	
2020	I	Tiempo Completo con contrato a término indefinido	7	1	7					
		Medio Tiempo con contrato a término indefinido	0							
		Tiempo Completo con contrato a término fijo	0							
		Medio Tiempo con contrato a término fijo	0							
		Cátedra	18	1	6	6	5			
	II	Tiempo Completo con contrato a término indefinido	7	1	7					
		Medio Tiempo con contrato a término indefinido	0							

		Tiempo Completo con contrato a término fijo	0						
		Medio Tiempo con contrato a término fijo	0						
		Cátedra	16	1	4	6	5		
2021	I	Tiempo Completo con contrato a término indefinido	7	1	7				
		Medio Tiempo con contrato a término indefinido	0						
		Tiempo Completo con contrato a término fijo	0						
		Medio Tiempo con contrato a término fijo	0						
		Cátedra	15		4	6	5		
	II	Tiempo Completo con contrato a término indefinido	7	2	5				
		Medio Tiempo con contrato a término indefinido	0						
		Tiempo Completo con contrato a término fijo	0						
		Medio Tiempo con contrato a término fijo	0						

		Cátedra	14		4	6	4		
		Cátedra	14		4	6	4		

Tabla 51. Nivel de formación de los profesores con mayor dedicación al programa, 2020-I, 2020 II, 2021 I, 2021 II.

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

22.3 VINCULACIÓN DOCENTE

Es importante que la institución siga vinculando a sus docentes atendiendo a criterios estrictamente académicos y de acuerdo con reglas preestablecidas. Para esto, la Universidad y el programa cuentan con un Plan de Vinculación Docente -Acuerdo 052 del 15 de Noviembre de 2011-modificado parcialmente por los Acuerdos 062 del 2011, 095 de 2012, 006 de 2013 y 120 de 2014- para aumentar el número de docentes de tiempo completo de acuerdo con un plan de necesidades establecidas, confrontándolo con la planta de profesores existente y de acuerdo con la labor académica determinada en el Artículo 16 del Estatuto Docente y según los requerimientos de desarrollo curricular. La Universidad selecciona su profesorado según lo establecido en los capítulos II y III del Estatuto Docente, donde se encuentran las pautas generales para la provisión de cargos, reglamentadas mediante el Acuerdo Número 219 de Septiembre 30 de 2004 para docentes de tiempo completo y mediante Acuerdo 263A de 2004 que reglamenta lo relativo a docentes hora cátedra, garantizando el mérito académico y profesional de los mismos y su dedicación a las labores docentes pertinentes.

En el siguiente cuadro se indica la vinculación de los profesores del programa de Arquitectura correspondiente a los periodos de los años 2020 y 2021, en el cual se indica la cantidad de docentes con su nivel de formación. (Ver Tabla 52)

NIVEL DE FORMACIÓN DE LOS PROFESORES CON MAYOR DEDICACIÓN AL PROGRAMA										
Año (1)	Período	Dedicación (2)	Total	Nivel de formación (contabilizar solo el mayor nivel de grado)						
				Doctores	Magísteres	Especialistas	Profesionales	Tecnólogos	Técnicos	
2022	I	Tiempo Completo con contrato a término indefinido	7	2	5					
		Medio Tiempo con contrato a término indefinido	0							
		Tiempo Completo con contrato a término fijo	0							

	Medio Tiempo con contrato a término fijo	0						
	Cátedra	14		4	6	4		
II	Tiempo Completo con contrato a término indefinido							
	Medio Tiempo con contrato a término indefinido							
	Tiempo Completo con contrato a término fijo							
	Medio Tiempo con contrato a término fijo							
	Cátedra							

Tabla 52. Nivel de formación de los profesores 2022-I.

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

22.4 SUFICIENCIA, TIPO DE VINCULACIÓN Y DEDICACIÓN DE PROFESORES

En la siguiente tabla, se indica la cantidad de profesores, la dedicación al programa y su nivel de formación con el fin de dar cumplimiento a las labores formativas, docentes, académicas, científicas, culturales y de extensión según los requerimientos del Programa de Arquitectura. (Ver Tabla 53)

					
ESCALAFON DOCENTE PROFESORES DPTO DE ARQUITECTURA					
No	Profesor		Escalafon Docente	Nivel de formación	TEMATICA DEL NIVEL DE FORMACION
1	ANDRES ALEXANDER	CAICEDO GUAÑARITA	Auxiliar	PREGRADO	Pre grado en Arquitectura
2	AMANDA LUCIA	ORDÓÑEZ BRAVO	Auxiliar	ESPECIALISTA	Especialista en educación con énfasis en pedagogía.
3	CARLOS ARTURO	ROSETO OBANDO	Asistente	ESPECIALISTA	Patología de la construcción
4	CHRISTIAN	NARVAEZ VALENCIA	Auxiliar	MAGISTER	Diseño Urbano.
5	DIEGO CAMILO	REGALADO ORTIZ	Auxiliar	PREGRADO	Pre grado en Arquitectura
6	ENRIQUE	RIASCOS VILLARREAL	Asistente	ESPECIALISTA	Mercados y Políticas de suelo urbano en América latina
7	GERARDO HERNADO	SANCHEZ DELGADO	Asociado	DOCTOR	Doctorado en Dinámicas urbanas y Organización del territorio
8	GERMAN	SANCHEZ HIDALGO	Asistente	ESPECIALISTA	Maestrante en Salud Pública Especialista en Gerencia de Diseño Especialización en Docencia universitaria
9	HOLMAN FERNANDO	MORALES UPEGUI	Auxiliar	ESPECIALISTA	Pre grado en Arquitectura
10	JAIME ALBERTO	FONSECA GONZÁLEZ	Asociado	MAGISTER	En Arquitectura
11	JAIRO ANDRES	CHAMORRO CABRERA	Directa	MAGISTER	En diseño
12	JAIRO HERNAN	PASUY ARCINIEGAS	Asistente	ESPECIALISTA	Proyectos de desarrollo
13	JENNY XIMENA	ROSETO GUERRERO	Auxiliar	MAGISTER	Gestión Urbana
14	JUAN CARLOS	FIGUEROA ZAMORA	Asistente	PREGRADO	Pre grado en Arquitectura
15	OSWALDO	MESIAS ROSAS	Asistente	DOCTOR	Especialista en Planificación Urbana. Maestría en Hábitat. Doctor en Urbanismo.
16	PIO RODRIGO	CID BASTIDAS	Asistente	MAGISTER	Diseño Arquitectónico Maestrante: Diseño para la innovación social MADIS
17	RICARDO IVAN	CHECA MORA	Asociado	MAGISTER	Especialista en docencia universitaria. Maestría: Arquitectura de la vivienda Especialista en Animación
18	SANDRA MERCEDES	CALVACHI ARCINIEGAS	Asistente	ESPECIALISTA	Maestrante en Diseño y Creación interactiva
19	SILVIO LEONARDO	MESIAS PATIÑO	Auxiliar	MAGISTER	Especialista: en Paisajismo. Especialista: En gestión ambiental Urbana Maestría: En estudios Urbanos
20	WILLIAM ARTURO	CASTILLO VALENCIA	Asistente	MAGISTER	"Especialista en estructuras, Maestría en ingeniería con énfasis en ing. civil orientación estructuras"
21	FRANCO DANIEL	RODRIGUEZ VILLOTA	Auxiliar	MAGISTER	Proyecto Urbano

Tabla 53. Escalafón Docente y Nivel de Formación de los profesores al Programa de Arquitectura 2022-I.

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

22.5 COMPOSICIÓN GRUPO PROFESORAL

En la siguiente tabla, se indica la cantidad de profesores, la dedicación al programa, tipo de contratación y el nivel de formación de los profesores del programa de Arquitectura. (Ver Tabla 54)

					
TIPO DE ADSCRIPCIÓN AL PROGRAMA DE ARQUITECTURA					
No	Profesor		Dedicación	Adscripción	Nivel de formación
1	ANDRES ALEXANDER	CAICEDO GUAÑARITA	HORA CATEDRA	Directa	PREGRADO
2	AMANDA LUCIA	ORDOÑEZ BRAVO	HORA CATEDRA	Directa	ESPECIALISTA
3	CARLOS ARTURO	ROSERO OBANDO	HORA CATEDRA	Directa	ESPECIALISTA
4	CHRISTIAN	NARVAEZ VALENCIA	TIEMPO COMPLETO	Directa	MAGISTER
5	DIEGO CAMILO	REGALADO ORTIZ	HORA CATEDRA	Directa	PREGRADO
6	ENRIQUE	RIASCOS VILLARREAL	HORA CATEDRA	Directa	ESPECIALISTA
7	GERARDO HERNADO	SANCHEZ DELGADO	TIEMPO COMPLETO	Directa	DOCTOR-MAGISTER
8	GERMAN	SANCHEZ HIDALGO	HORA CATEDRA	Directa	ESPECIALISTA
9	HOLMAN FERNANDO	MORALES UPEGUI	HORA CATEDRA	Directa	PREGRADO
10	JAIME ALBERTO	FONSECA GONZÁLEZ	TIEMPO COMPLETO	Directa	MAGISTER
11	JAIRO ANDRES	CHAMORRO CABRERA	TIEMPO COMPLETO	Directa	MAGISTER
12	JAIRO HERNAN	PASUY ARCINIEGAS	HORA CATEDRA	Directa	ESPECIALISTA
13	JENNY XIMENA	ROSERO GUERRERO	HORA CATEDRA	Directa	MAGISTER
14	JUAN CARLOS	FIGUEROA ZAMORA	HORA CATEDRA	Directa	PREGRADO
15	OSWALDO	MESIAS ROSAS	TIEMPO COMPLETO	Directa	DOCTOR
16	PIO RODRIGO	CID BASTIDAS	HORA CATEDRA	Directa	MAGISTER
17	RICARDO IVAN	CHECA MORA	TIEMPO COMPLETO	Directa	MAGISTER
18	SANDRA MERCEDES	CALVACHI ARCINIEGAS	HORA CATEDRA	Directa	ESPECIALISTA
19	SILVIO LEONARDO	MESIAS PATIÑO	HORA CATEDRA	Directa	MAGISTER
20	WILLIAM ARTURO	CASTILLO VALENCIA	TIEMPO COMPLETO	Directa	MAGISTER
21	FRANCO DANIEL	RODRIGUEZ VILLOTA	HORA CATEDRA	Directa	MAGISTER

Tabla 54. Tipo de contratación de profesores para el programa de Arquitectura 2022-I.
Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

22.6 PERFILES DE PROFESORES

La siguiente tabla se establecen los diferentes perfiles de los profesores que atienden las labores de tipo formativo, académico, docente, científico y de extensión del Programa de Arquitectura, adicionalmente se incluyen actividades de Formación profesional, se indica el título académico, el nivel de formación y el campo de educación y formación, igualmente se considera la Formación pedagógica, la Experiencia profesional, la experiencia en investigación. (Ver Tabla 55)

EXPERIENCIA DE LOS PROFESORES DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA					
No	Profesor		Dedicación	Experiencia profesional	Experiencia Docente
1	ANDRES ALEXANDER	CAICEDO GUAÑARITA	HORA CATEDRA	12 años de experiencia profesional en arquitectura	Experiencia en docencia: Universidad de Nariño, Pasto, 11 años Universidad Cesmag, Pasto, 3 años Universidad Católica de Pereira, Pereira, 1 año
2	AMANDA LUCIA	ORDOÑEZ BRAVO	HORA CATEDRA	30 años de experiencia profesional	24 años de experiencia docente en las universidades de: San Buenaventura de Cali (1 año), Universidad Cesmag (22 años) y Universidad de Nariño (8 años)
3	CARLOS ARTURO	ROSERO OBANDO	HORA CATEDRA	22 años de experiencia profesional como consultor y constructor de obras civiles publicas y privadas	14 años de experiencia en docencia universitaria Universidad de Nariño
4	CHRISTIAN	NARVAEZ VALENCIA	TIEMPO COMPLETO	11 años de experiencia en la profesión de la Arquitectura	3 años de experiencia en docencia Universidad de Nariño
5	DIEGO CAMILO	REGALADO ORTIZ	HORA CATEDRA	19 años de experiencia profesional en arquitectura.	9 años de experiencia en docencia Universidad de Nariño
6	ENRIQUE	RIASCOS VILLARREAL	HORA CATEDRA	30 años de experiencia, 10 de los cuales en diseño y construcción, 17 en consultoria en ordenamiento territorial y 3 como empleado publico en planificación urbana	18 años de experiencia docente en UNIVERSIDAD DE NARIÑO, 3 años en UNIVERSIDAD CESMAG
7	GERARDO HERNADO	SANCHEZ DELGADO	TIEMPO COMPLETO	24 años de experiencia profesional consultor en conservación del patrimonio cultural	16 años de experiencia docente Universidad de Nariño
8	GERMAN	SANCHEZ HIDALGO	HORA CATEDRA	25 años de experiencia profesional consultor en conservación del patrimonio cultural	19 años de experiencia docente Universidad de Nariño
9	HOLMAN FERNANDO	MORALES UPEGUI	HORA CATEDRA		
10	JAIME ALBERTO	FONSECA GONZÁLEZ	TIEMPO COMPLETO	32 años profesional en Arquitectura	19 años de experiencia en la Universidad de Nariño 7 años de experiencia en docencia Institución Universidad Cesmag 2 años de experiencia Academia de adultos Universidad Mariana
11	JAIRO ANDRES	CHAMORRO CABRERA	TIEMPO COMPLETO	21 años de experiencia profesional en Arquitectura	2 años de experiencia docente universitaria Institución Universitaria CESMAG 14 años de experiencia docente universitaria Universidad de Nariño

EXPERIENCIA DE LOS PROFESORES DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA					
No	Profesor		Dedicación	Experiencia profesional	Experiencia Docente
12	JAIRO HERNAN	PASUY ARCINIEGAS	HORA CATEDRA	37 años de profesional como ingeniero civil, consultoría, administración, construcción, interventoría	17 años de experiencia en docencia Universidad de Nariño. 20 años de experiencia en docencia Institución Universidad Cesmag
13	JENNY XIMENA	ROSERO GUERRERO	HORA CATEDRA	22 años de experiencia en la profesion de la Arquitectura	14 años de experiencia en docencia Universidad de Nariño
14	JUAN CARLOS	FIGUEROA ZAMORA	HORA CATEDRA	33 años profesional en Arquitectura	14 años de experiencia en docencia de la Universidad de Nariño
15	OSWALDO	MESIAS ROSAS	TIEMPO COMPLETO	37 años de experiencia en la profesion de la Arquitectura	17 años de experiencia en docencia Universidad de Nariño, 8 años de experiencia en docencia Institución Universidad Cesmag
16	PIO RODRIGO	CID BASTIDAS	HORA CATEDRA	28 años de experiencia profesional en arquitectura	Experiencia en docencia: Universidad de Nariño, Pasto, 8 años y medio Universidad Cesmag, Pasto, 5 años Universidad San Buenaventura, Cali, 1 semestre Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1 semestre Universidad Católica de Colombia, Bogotá, 2 años y medio
17	RICARDO IVAN	CHECA MORA	TIEMPO COMPLETO	35 años de profesional en Arquitectura	19 años de experiencia en docencia Universidad de Nariño 3 años de experiencia en docencia Universidad Cooperativa de Colombia 4 años de experiencia en docencia Institución Universidad Cesmag 1 años de experiencia en docencia Institución Universidad Cesmag La Salle
18	SANDRA MERCEDES	CALVACHI ARCINIEGAS	HORA CÁTEDRA	16 años de profesional den arquitectura	Experiencia en docencia: Universidad de Nariño, Pasto, 11 años Universidad Cesmag, Pasto, 1 semestre y 1 diplomado Universidad Mariana, Pasto, 1 mes
19	SILVIO LEONARDO	MESIAS PATIÑO	HORA CATEDRA	16 años de profesional en Arquitectura	5 años de experiencia en docencia Universidad de Nariño
20	WILLIAM ARTURO	CASTILLO VALENCIA	TIEMPO COMPLETO	35 años de profesional consultor en Ingeniería civil disciplina de estructuras	25 años de experiencia en docencia Universidad de Nariño 28 años de experiencia en docencia Institución Universidad Cesmag
21	FRANCO DANIEL	RODRIGUEZ VILLOTA	HORA CATEDRA	15 años de profesional en la Arquitectura, consultor.	2 años de experiencia en docencia Universidad de Los Andes Chile y 1 año en el Cesmag

Tabla 55. Experiencia profesional y docente de profesores Programa de Arquitectura 2022-I.

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

22.7 PERMANENCIA – DESARROLLO Y CAPACITACION DE PROFESORES

Con respecto a la calidad y cantidad de oportunidades dirigidas a la capacitación y actualización de docentes por parte de la institución, como se anotó anteriormente, la Universidad de Nariño y particularmente el Programa de Arquitectura, posee un Plan de Capacitación Docente que está aprobado por el Consejo Académico de la Universidad de Nariño mediante Acuerdo No. 049 de 27 de mayo de 2014.

Lo anterior permite la formación y actualización profesional con ofertas tanto en el exterior como en el interior del país a través del apoyo en la financiación de estudios de postgrados y comisiones de estudio.

Es prioridad del Programa de Arquitectura continuar planes y procesos de participación de docentes en actividades de capacitación y cualificación inicialmente en campos específicos del saber y en formación pedagógica.

22.8 POLÍTICA DE CUALIFICACIÓN DOCENTE

En el Plan de Desarrollo institucional el Objetivo No. 8 contempla el “Fortalecer la cualificación y mejoramiento continuo del profesorado de la Universidad de Nariño, en las diversas áreas de conocimiento de los programas académicos, el uso de las TIC, las habilidades comunicativas en lengua extranjera y la actualización en estrategias pedagógicas.”

La institución promueve oportunidades de cualificación y mejoramiento para docentes, en coherencia con la normatividad nacional y en cumplimiento del Plan de Desarrollo, el PEI y demás normativas. En virtud de las tendencias de la Educación Superior, el desarrollo institucional, y en cumplimiento de los planes de mejoramiento derivados de los procesos de autoevaluación institucional y de programas, es necesario ajustar las políticas de cualificación y mejoramiento docente con el fin de fortalecer la formación integral del estudiantado. (Ver Figura 48 y Figura 49)



Figura 48. Política Cualificación docente Objetivo 8
Fuente: Tomado de Plan de Desarrollo Institucional 2021-2032



Figura 49. Política Cualificación docente Objetivo 8

Fuente: Tomado de Plan de Desarrollo Institucional 2021-2032

La Universidad de Nariño, ha solicitado a los diferentes programas de la institución a realizar de manera aleatoria pruebas relacionadas con la demostración de competencias básicas en idioma extranjero, particularmente de idioma inglés (Prueba de Inglés Estandarizada en línea – OOPT).

Programa de Arquitectura ha participado con sus docentes del desarrollo de las competencias de los profesores adscritos al programa con el propósito de incentivar su interacción académica, a nacional e internacional.

22.9 SEGUIMIENTO Y EVALUACION DE DOCENTES

En las evaluaciones del equipo docente por parte de los estudiantes se trabaja en función del Estatuto Docente con base en el acuerdo número 057 de 1994 (junio 16) por el cual se expide el estatuto del personal docente de la universidad de Nariño. el consejo superior de la Universidad de Nariño, de tal manera se siguen los lineamientos con base en el artículo 5°. En donde el comité curricular realiza el seguimiento y evaluación al desarrollo de la labor académica. Los resultados de estos procesos constituyen un insumo para la toma de decisiones y para la elaboración de políticas de la Vicerrectoría Académica; a la vez, son la base para la planeación de la labor académica del semestre siguiente, de igual manera se sigue las directrices del artículo vigésimo sexto: en donde las características reconocidas como Gran Debilidad y Debilidad son objeto de recomendaciones y acciones que permitan al docente superarlas y se diseñará un esquema de seguimiento. Se tiene en cuenta los comités ampliados del comité curricular del Programa para acompañar, hacer seguimiento, actualizar y apoyar la ejecución de los planes de mejoramiento.

22.10 FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS, PEDAGÓGICAS

El Programa de Arquitectura para fortalecer las competencias del equipo docente ha realizado varios cursos, realizados para docentes y estudiantes. como:

Introducción al diseño Paramétrico profesor Arq. Andrés Caicedo

Curso de Bim Básico, profesora Marcela Burbano de los cuales han participado varios docentes del programa. (Ver Tabla 56)

Arq. Ximena Rosero	Profesora Hora Cátedra	Introducción al diseño Paramétrico profesor Arq. Andrés Caicedo intensidad 40 horas año 2019
Arq. Camilo Regalado	Profesora Hora Cátedra	Introducción al diseño Paramétrico profesor Arq. Andrés Caicedo intensidad 40 horas año 2019
Arq. Jeison Ojeda	OPS	Introducción al diseño Paramétrico profesor Arq. Andrés Caicedo intensidad 40 horas año 2019
Germán Sánchez	Profesora Hora Cátedra	Curso Bim Básico (año 2020) profesora Arq. Marcela Burbano intensidad 40 horas año 2020

Tabla 56. Fortalecimiento de las competencias genéricas, pedagógicas

Fuente: Equipo Autoevaluación Arquitectura.

22.11 CONSOLIDACIÓN HABILIDADES COMUNICATIVAS Y DIGITALES

En la interacción profesor - estudiantes a través del laboratorio de investigación y prototipado digital en la región; permite el acercamiento a la comunidad a diversas herramientas tecnológicas con las cuales se pueden plasmar y desarrollar diferentes ideas. Busca que sus actividades vayan en pro del desarrollo y la innovación, es un espacio para “Co-crear”, “Co-diseñar” y compartir conocimiento.

22.12 CARACTERIZACIÓN PROFESORES

En relación a la proyección de los procesos de seguimiento y evaluación del profesor, a la fecha no se ha generado una logística, para generar un puntaje; sin embargo, con base en Características del grupo de profesores, los perfiles, asignación de actividades, permanencia desarrollo y capacitación profesoral, seguimiento y evaluación de los Profesores, se proyecta aplicar el plan de capacitación docente tomando como referencia las políticas de docencia de la Universidad de Nariño.

23. MEDIOS EDUCATIVOS

La Universidad de Nariño cuenta con recursos TIC para todos sus programas académicos tanto de pregrado como de posgrado. Para ello, la Universidad cuenta hoy con 37 aulas de informática incluyendo las aulas satélites (las que están por fuera del bloque tecnológico de campus Torobajo en Pasto).

El campus Torobajo dispone del bloque tecnológico con 14 aulas de informática completamente dotadas y con conectividad a Internet. Esta dotación es administrada por la Sección de Infraestructura de Informática y telecomunicaciones de la Universidad de Nariño. Dentro de esta sección se administra los accesos y configuraciones de la plataforma Microsoft 365, la cual cuenta con diferentes aplicaciones en la nube como Outlook (sistema de correo electrónico institucional), Teams (sistemas para videoconferencia), Office online (sistemas de ofimática), OneDrive (sistema de almacenamiento en la nube), entre otras, que permiten a la comunidad universitaria herramientas de colaboración para productividad tanto para la academia como para la administración.

Se dispone igualmente de licenciamiento de software especializado para asuntos académicos, por ejemplo: MATLAB, SolidWorks, IBM SPSS, Statgraphics, AutoCAD, Adobe Creative Cloud, ATLAS.ti, entre otros.

En este particular, MATLAB dispone de un ToolBox completo de Arquitectura Computacional el cual cumpla perfectamente con las necesidades académicas e investigativas del programa de Arquitectura. Por otra parte, la oficina de TIC para la educación contribuye con la capacitación, acompañamiento y despliegue de la plataforma Moodle institucional para las Aulas Virtuales. En control de las sesiones de videoconferencias a través de Microsoft Teams por correo institucional parte de esta oficina, así como los tutoriales para acceso a estos recursos educativos. La administración de sistemas reporta 14.066 Cuentas de estudiantes y egresados, 979 Cuentas de docentes y personal administrativo, 212 Cuentas de unidades académico- administrativas.

23.1 CAPACIDAD Y CALIDAD DE LOS RECURSOS TIC

Cada año, la Universidad de Nariño otorga aproximadamente entre 30% y 35% de los recursos financieros a la Sección de Infraestructura de Informática y Telecomunicaciones. Con estos recursos, esta sección realiza convocatorias anuales para adquisición y mantenimiento de tecnología para la Universidad de Nariño. Entre estas convocatorias, se destacan los proyectos de Backbone de troncales de fibra óptica para garantizar conectividad en el Campus, mejoramiento de conectividad cableada e inalámbrica, seguridad perimetral, backup, soluciones de storage y virtualización, canales de datos de las sedes y canal de Internet principal, entre otros proyectos.

Estas convocatorias son programadas cada año a través de un plan anual de compras y adquisiciones que a partir de febrero de cada año se empiezan a activar. Aproximadamente en los meses de septiembre y octubre se elabora el próximo plan anual de compras y adquisiciones frente a las necesidades que se tengan presupuestadas.

De esta manera, la institución garantiza la capacidad y calidad de los recursos TIC al servicio de todos los programas académicos.

23.2 NIVEL DE ACCESO Y NIVEL DE USO DE LAS TIC POR PARTE DE DOCENTES Y ESTUDIANTES DEL PROGRAMA

En relación sobre el uso de internet, plataformas de consultas, plataformas digitales, etc. desde la Sección de Infraestructura de Informática y Telecomunicaciones de la Universidad de Nariño, se informa que, para el consumo de recursos Internet, entre ellos el servicio WWW por parte de todos los usuarios conectados a la red, se ha incrementado la capacidad del canal de 1000Mbps en 2020, 1500Mbps en 2021, y hoy cuenta con 2000Mbps.

23.3 CURSOS COES Y AULAS VIRTUALES SOLICITADAS POR DOCENTES DEL PROGRAMA

Igualmente, existe la oferta permanente de cursos virtuales a través de la plataforma COES de la Universidad de Nariño, la cual ha venido en incremento, más aún durante la virtualización de la cátedra en el período de la pandemia causada por el COVID-19.

Actualmente, siguen existiendo este tipo de cursos como “Aulas de apoyo” tanto para la carga y descarga de documentación académica producida al interior de las actividades académicas y como un instrumento de comunicación asincrónica entre estudiantes y docentes.

23.4 ASIGNACIÓN Y USO DE AULAS DE INFORMÁTICA Y SOFTWARE POR PARTE DE DOCENTES DEL PROGRAMA

Cada año, el Programa de Arquitectura, reporta las necesidades de infraestructura tecnológica ante las instancias correspondientes y es la Sección de Infraestructura de Informática y Telecomunicaciones de la universidad, quien realiza un estudio para suplir las necesidades y requerimientos. A su vez se consideran la disponibilidad de los recursos presupuestales y se realiza una priorización de asignación de medios educativos garantizando que la académica cumpla con sus funciones misionales.

En los últimos 7 años, la Sección de Infraestructura de Informática y Telecomunicaciones ha tenido un crecimiento significativo en respuesta al progreso de la Universidad misma. En el año 2016, esta sección se trasladó a las ubicaciones del Bloque Tecnológico, representando un cambio importante en asuntos de infraestructura de informática y telecomunicaciones. Contando con un nuevo montaje de troncales en fibra óptica, y con nuevos espacios para las aulas de informática, se ha podido brindar servicio a la academia con altos índices de calidad. Toda la infraestructura del Data Center dispone de nueva tecnología y en nuevas instalaciones. Con esto, los medios educativos dependen de los recursos asignados al Data Center, así las cosas, se ha venido prestando los servicios en el bloque tecnológico, junto con procesos de actualización y renovación de elementos de tecnología.

En este momento está en curso el proyecto de Modernización la infraestructura de informática y telecomunicaciones, para soporte a procesos académicos y administrativos en la Universidad de Nariño, el cual tiene un monto asignado de 2.557'650.062 para ser ejecutados en 2022.

La Sección de Infraestructura de Informática y Telecomunicaciones cada año realiza contratos para adquirir y disponer de los diferentes medios educativos.

La disponibilidad de aulas para clases teóricas y talleres, así como la utilización de aulas de informática en el bloque tecnológico de la Universidad de Nariño, y todos lo concerniente a infraestructura para la educación, son distribuidos y asignados a través de la gestión de la Facultad de Artes, su Secretaría académica en articulación con la oficina de Planeación de la universidad. En cuanto a capacidad se refiere, se cuenta con 14 las aulas de informática, que a su vez cuentan con 25 computadores cada una de ellas.

24. INFRAESTRUCTURA FÍSICA Y TECNOLÓGICA

24.1 CANTIDAD, CALIDAD Y CAPACIDAD DE LOS ESPACIOS FÍSICOS Y VIRTUALES

La secretaria académica de la Facultad de Artes hace una planeación semestral del uso de los espacios físicos de la Facultad de Artes teniendo en cuenta las demandas de cada uno de sus programas académicos, destinando para tal fin aulas de clase, talleres y auditorios.

Adicionalmente, la Oficina de Planeación y Desarrollo de la Universidad de Nariño, cuenta con la capacidad de administrar los espacios físicos del campus universitario mediante la plataforma SAPIENS, mediante de esta plataforma es posible extraer datos estadísticos del uso de los espacios por programa académico que son utilizados para orientar la toma de decisiones de esta dependencia en función de las demandas espaciales de la población académica.

Igualmente, la calidad de los espacios con que cuenta la institución es garantizada en un alto porcentaje por La Oficina de Servicios generales y Mantenimiento de la Universidad de Nariño, una dependencia adscrita a la Vicerrectoría Administrativa cuyo objetivo es brindar apoyo a cada una de las dependencias de la Universidad para garantizar los servicios de vigilancia, aseo, mantenimiento y transporte, que satisfagan las necesidades de la comunidad universitaria. Desde el año 2021,

La Oficina de Servicios generales y Mantenimiento de la Universidad de Nariño adelanta un Plan de mantenimiento constante que se ejecuta con el apoyo del Fondo de Construcciones. Todos los docentes y administrativos de la institución están en capacidad de presentar solicitudes de mantenimiento ante Oficina de Servicios generales y Mantenimiento la cuando así lo consideren mediante la plataforma SAPIENS, de igual manera, esta plataforma permite acceder a graficas que evidencian el nivel de satisfacción de la comunidad respecto a los resultados presentados por la Oficina de Servicios Generales y Mantenimiento en términos de calidad, cumplimiento de especificaciones técnicas, cumplimiento y entrega y soporte técnico, así como graficas del estado de las solicitudes por tipo, fecha o sede.

Link Oficina de Servicios generales y Mantenimiento de la Universidad de Nariño (<https://www.udenar.edu.co/dependencias/vicerrectoria-administrativa/servicios-generales/>)

Por otra parte, mediante RESOLUCIÓN N° 0271 del 09 de Marzo de 2022, la rectoría de la Universidad de Nariño, adjudicó la Convocatoria de Mediana Cuantía N° 222304 del 2022, cuyo objeto fue “El mantenimiento preventivo y correctivo de la infraestructura física de la Universidad de Nariño en todas las sedes de la ciudad de San Juan de Pasto” cubierta con cargo al certificado de disponibilidad presupuestal N° 0694 – 1 del 13 de Enero de 2022, expedido por la Oficina de Presupuesto de la Universidad de Nariño, con un presupuesto de Quinientos Cincuenta y Seis millones Trescientos Dos mil Ciento Siete pesos m/cte. (\$556,302,107). (Ver Link CONVOCATORIA PÚBLICA NO. 222304 - <https://contratacion.udenar.edu.co/?p=21294>)

Finalmente, la Oficina de Planeación y Desarrollo de la Universidad de Nariño, ha adelantado el desarrollo del “Plan de Reordenamiento de la Universidad de Nariño Pasto en sus campus Torobajo, Vipri y Sede Centro y adicionalmente, propone la “Cartilla - Hoja de ruta para Normativa Educativa NTC 4595”, el primero, tiene como objetivo establecer la distribución de los espacios construidos y proyectados de la Universidad de Nariño Pasto en sus campus Torobajo, Vipri y Sede Centro, estableciendo la ocupación de cada una de ellos ya sean aulas, oficinas, espacios de apoyo a la academia y a la administración y su compatibilidad entre sus características espaciales y las actividades que en

ellos se realizan teniendo en cuenta las necesidades y requerimientos de la comunidad universitaria, los documentos institucionales y la normativa vigente; la segunda, es una herramienta guía dinámica, directa de fácil comprensión elaborada para la implementación de las normativas vigentes que regulan el diseño y construcción de instituciones educativas, como parte importante en el proceso del Plan de reordenamiento de la institución y futuros desarrollos de infraestructura educativa.

24.2 VALORACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA FÍSICA Y TECNOLÓGICA EN TÉRMINOS DE CANTIDAD, CALIDAD Y CAPACIDAD

La infraestructura física y tecnológica con que cuenta el programa de Arquitectura para el desarrollo de sus actividades fue evaluada mediante la realización de una encuesta diligenciada por 54 estudiantes, 2 administrativos y 9 docentes, obteniéndose los siguientes resultados:

La infraestructura física (Instalaciones amplias, zonas verdes, y espacio de sano esparcimiento) de la Universidad de Nariño, es: excelente 4.6%, buena 39.6%, regular 40%, mala 13.8%, muy mala 4.6%

Los recursos de las tecnologías de Información y Comunicación (recursos informáticos, plataformas tecnológicas) para el apoyo en el aprendizaje, son: excelente 4.6%, bueno 18.5%, regular 58.5%, malo 9.2%, muy malo 9.2%

Los resultados obtenidos permiten asegurar que la valoración que se hace por parte de la comunidad académica del programa de Arquitectura de la infraestructura física y tecnológica disponible en términos de cantidad, calidad y capacidad es “REGULAR”, constituyéndose esta valoración en una importante oportunidad de mejora para el programa y la institución.

24.3 EJECUCIÓN Y RESULTADOS EN LA PROYECCIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA FÍSICA Y TECNOLÓGICA (PLAN DE ADQUISICIÓN, CONSTRUCCIÓN, O PRÉSTAMO DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE FÍSICOS Y VIRTUALES REQUERIDOS)

Entre al año 2015 y el 2022, la universidad de Nariño presento un incremento del área construida del 26%, pasando de un área construida de 83.110 M2 a 104.546 lo que corresponde a un incremento de la población estudiantil beneficiada del 43%, pasando de 11.504 estudiantes en 2015 a 16.395 en 2022. En la visión estratégica de infraestructura física 2015 a 2027 suministrada por la Oficina de Planeación y Desarrollo de la Universidad de Nariño es posible evidenciar las acciones pasadas y futuras de la universidad, por otra parte, La institución a trazado una “Política de eje estratégico de infraestructura física Plan de Desarrollo 2021 – 2032” “pensar la universidad – región” - política Ecocampus Udenar cuyo objetivo es *“Objetivo Estratégico: Planear, fortalecer y ejecutar proyectos de infraestructura física de la Universidad de Nariño con espacios contemporáneos, confortables, flexibles, adaptables, sostenibles, incluyentes y que cuenten con las herramientas tecnológicas actuales que garanticen el cumplimiento de los propósitos institucionales.”*

En concordancia, la Oficina de Planeación y Desarrollo de la Universidad de Nariño, ha adelantado el desarrollo del Plan de Reordenamiento de la Universidad de Nariño pasto en sus campus Torobajo, Vipri y Sede Centro, el cual tiene como objetivo establecer la distribución de los espacios construidos y proyectados de la Universidad de Nariño Pasto en sus campus Torobajo, Vipri y Sede Centro.

En el caso específico de la Facultad de Artes, la Universidad de Nariño, el 7 de diciembre de 2021, suscribió contrato FAR 212215 por un monto de Doscientos Diez millones de pesos moneda corriente (\$210.000.000) para la realización de los estudios técnicos y diseños para el “proyecto de Ampliación

Facultad de Artes” que contempla nuevos espacios académicos para todos los programas que hacen parte de la Facultad de Artes. (Ver Figura 50)



Figura 50. Proyecto Ampliación Facultad de Artes Universidad de Nariño
Fuente: Tomado de Proyecto Ampliación Facultad de Artes 2022
Arq. Camilo Regalado- Arq. Jaime Fonseca

24.4 DISPONIBILIDAD Y ACCESO A LA INFRAESTRUCTURA FÍSICA Y TECNOLÓGICA

24.4.1 INDICADORES Y RESULTADO DE LOS PROCESOS DE ASIGNACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA FÍSICA Y TECNOLÓGICA A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL PROGRAMA PARA SU USO

La Oficina de Planeación y Desarrollo de la Universidad de Nariño, cuenta con la capacidad de administrar los espacios físicos del campus universitario mediante la plataforma SAPIENS, mediante de esta plataforma es posible extraer datos estadísticos del uso de los espacios por programa académico que son utilizados para orientar la toma de decisiones de esta dependencia en función de las demandas espaciales de la población académica.

24.5 DESCRIPCIÓN DE LA EJECUCIÓN Y RESULTADOS DEL PLAN DE MANTENIMIENTO, ACTUALIZACIÓN Y REPOSICIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA FÍSICA Y TECNOLÓGICA

Entre al año 2015 y el 2022, la Universidad de Nariño presento un incremento del área construida del 26%, pasando de un área construida de 83.110 M2 a 104.546 lo que corresponde a un incremento de la población estudiantil beneficiada del 43%, pasando de 11.504 estudiantes en 2015 a 16.395 en 2022. Durante el mismo periodo, el número de aulas de clase en la universidad paso de 180 a 357; el número de laboratorios, de 49 a 101; bibliotecas, de 5 a 8; aulas de cómputo, de 19 a 31; cafeterías, de 6 a 8;

auditorios, de 16 a 19; oficinas, de 119 a 352; espacios deportivos, de 4 a 7; servicios sanitarios, de 50 a 321 y Otros espacios, casetas, kioscos, bodegas locales, salas juntas, consultorios, subestación, de 4 a 130.

24.6 EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN DE LOS ACUERDOS DE VOLUNTADES, CONVENIOS O CONTRATOS PRESENTADOS PARA GARANTIZAR LA DISPONIBILIDAD DE LA INFRAESTRUCTURA FÍSICA Y TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA

En este sentido, debe anotarse que el Programa de Arquitectura tiene en la infraestructura física y tecnológica de la Facultad de artes, de las edificaciones del Campus Universitario Torobajo y de los espacios de la sede centro, los espacios necesarios para adelantar sus funciones, por lo tanto, no requiere de acuerdos con externos que garanticen la disponibilidad de infraestructura física y tecnológica del programa.

24.7 DISPOSICIÓN DE ESPACIOS FÍSICOS Y VIRTUALES QUE FACILITEN AL ESTUDIANTE LA PARTICIPACIÓN EN COMUNIDADES DE APRENDIZAJE POR FUERA DEL AULA, DE TAL FORMA QUE SE SOPORTE EL TIEMPO DE APRENDIZAJE INDEPENDIENTE

El Programa de Arquitectura tiene a su disposición, toda la infraestructura física y tecnológica de la Facultad de Artes y de las edificaciones ubicadas en el Campus Universitario Torobajo, estas incluyen infraestructura de bienestar, biblioteca, laboratorios, áreas al aire libre y espacios deportivos para adelantar sus funciones; además, tiene su disposición el Teatro Imperial de la Universidad de Nariño y el Centro cultural palatino, ambos ubicados en el centro de la ciudad.

Sin embargo, la institución ha hecho un muy importante avance en garantizar la accesibilidad total a todos los espacios del campus, lo cual se evidencia en la construcción de rampas adecuadas para la circulación de personas con movilidad reducida en todas las circulaciones y accesos a edificaciones del campus universitario Torobajo y sobre todo en las soluciones de accesibilidad implementadas las recientes obras de Urbanismo concluidas en 2022 por un monto de SEIS MIL SEISCIENTOS DIEZ MIL PESOS MONEDA CORRIENTE (\$6.610.000.000) que incluyeron los accesos y componente espacio público de la Facultad de Artes.

En paralelo a estas adecuaciones, se adelanta la propuesta para la implementación de un ascensor para PMR en el edificio existente de la Facultad de Artes y, Por parte de la Oficina de Planeación y Desarrollo institucional, la consecución de recursos financieros requeridos para la construcción del PROYECTO DE AMPLIACIÓN FACULTAD DE ARTES, el cual, incorpora plenas condiciones de accesibilidad.

25. BIBLIOGRAFÍA

- ANECA Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. Guía de apoyo para la redacción, puesta en práctica y evaluación de los RESULTADOS DEL APRENDIZAJE. Madrid. 2014
- Armesto, Antonio. Arquitectura y naturaleza. Tres sospechas sobre el próximo milenio.
- CHEA., Council for Higher Education Accreditation, Accreditation and Student Learning Outcomes (2001), National Center for Higher Education Management Systems, Washington, USA
- CNA Evaluación de la Calidad y Acreditación (2013).
- Competencias Agremiación Colombiana de Facultades de Arquitectura. ACFA 2015
- Documento Maestro (Documento A y B) Autoevaluación del Programa de Arquitectura Universidad de Nariño 2020.
- Educación Superior en América Latina: reflexiones y perspectivas en Arquitectura- Tuning 2013
- En Línea] <<http://apolo.udenar.edu.co/sed/acceso.php>>
- En Línea] <http://secretariageneral.udenar.edu.co/?wpfb_dl=2594>
- En Línea] <https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-408425_recurso_5.pdf> ¿Cómo formular e implementar los resultados de aprendizaje? CNA – CONACES 2021
- Finucane P, Nicholas T, Prideaux D. The new medical curriculum at Flinders University, South Australia: from concept to reality. Med Teach. 2001;23(1):76-9. <https://doi.org/10.1080/0142159002005640>
- FLOREZ Rafael. Hacia una pedagogía del conocimiento. Mc. Graw. Bogotá 1994.
- Fuentealba Quilodrán Jessica, Reyes Mónica, Schmidt Denisse Desempeños del estudiante de Arquitectura. Una experiencia de investigación en la Universidad del Bío-Bío. Arquitectura y Urbanismo, vol. XXXVIII, núm. 2, mayo-agosto, Cuba -2017
- Galindo, Villarroel, Oscar. NUEVA ARQUITECTURA PARA EL APRENDIZAJE. Proyectos de obras MECESUP 1999 - 2010, Universidad Austral de Chile.
- García Martínez, J. (2004). El Espacio Europeo de Educación Superior: características, retos y dudas. Revista Fuentes.
- GARCÍA VERA, Antonio. Fundamentación de un método de enseñanza basado en la resolución de problemas, Revista de Educación No. 282, Enero – Abril, Madrid, 1987.
- Guía de apoyo para la redacción, puesta en práctica y evaluación de los resultados del aprendizaje. Madrid: ANECA.
- IESALC, U. (2017). La Educación superior virtual en América Latina y el Caribe. Caracas, UNESCO IESALC. Retrieved December, 1, 2020
- JENKINS, A. y UNWIN, D. (2001), How to write learning outcomes Buckingham: Open University Press.
- Kennedy, Declan. Redactar y Utilizar Resultados de Aprendizaje-Un Manual Práctico. Irlanda. 2007
- LOPEZ-BARAJAS. Emilio. Integración de saberes e interdisciplinariedad. Uned. 1997.

- MEGENDZO, Abraham. Currículo, Educativo para la Democracia en la Modernidad. P.I.I.E. Instituto Luis Carlos Galán. Bogotá
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN, 2007
- Ministerio De Educación Nacional. CESU, C. D. E. (2020). Acuerdo 02 de 2020. Acuerdo 02 de 2020, 67.
- Ministerio De Educación Nacional. Decreto 1075 de 2015, (2015) https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-351080.html?_noredirect=1
- Ministerio De Educación Nacional. Decreto 1330 de 2019, (2019). https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-387348.html?_noredirect=1
- Ministerio De Educación Nacional. Resolución 021795 (2020) Por la cual se establecen los parámetros de autoevaluación, verificación y evaluación de las condiciones de calidad de programa reglamentadas en el Decreto 1075 de 2015, modificado por el Decreto 1330 de 2019, para la obtención, modificación y renovación del registro calificado.
- Modelo de medición de grupos de investigación, desarrollo tecnológico o de innovación y de reconocimiento de investigadores del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación. Dirección de fomento a la investigación de Colciencias, Bogotá, 2015
- MÓNICA CORIA, Juana. El Aprendizaje por Proyectos: Una metodología diferente Instituto Latinoamericano de la comunicación Educativa-Red Escolar. 2009.
- Ocampo Hurtado, Juan Gabriel. EVALUACIÓN, DIDÁCTICA Y ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA: UNA EXPERIENCIA HERMENÉUTICA. Praxis & Saber, vol. 5, 2001.
- PEI Programa de Arquitectura 2016.
- PEI Universidad de Nariño. Acuerdo 035 de 2013.
- Producto de proceso de Autoevaluación Programa de Arquitectura. Universidad de Nariño. 2015.
- Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura -PEP-. Universidad de Nariño. 2016. Pasto.
- Proyecto Tuning Latinoamérica 2007 y Educación Superior en América Latina: reflexiones y perspectivas en Arquitectura- Tuning 2013.
- Resolución No. 0360 de 2021. Universidad de Nariño
- Román M, Diez E. Currículum y enseñanza. Una didáctica centrada en procesos. Enfoques Educativos. 1994
- Sánchez Manosalvas, Olga. APLICACIÓN DE RÚBRICAS PARA EVALUACIÓN DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA MATEMÁTICA. Universidad Técnica del Norte - Ibarra, Ecuador. 2018
- SARQUIS, Jorge. Investigación Proyectual. 2003.
- Villafuerte Garzón, Cristian Moisés PROPUESTA DE APLICACIÓN DEL MODELO DE EDUCACIÓN POR PERFILES DE DESEMPEÑO A TRAVÉS DE BLEARNING EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR ECUATORIANA. 2017
- Weiss Salas, Philip. La enseñanza del proyecto en arquitectura. Revista Dearq. Uniandes. 05. Diciembre de 2009.

Arquitectura Acreditada

PROGRAMA ACREDITADO EN ALTA CALIDAD
RES 009421 MAYO 27 DE 2022 MEN